

<<占卜者之屋>>

图书基本信息

<<占卜者之屋>>

内容概要

本书是“占卜者之屋：黄永砅回顾展”的展览主画册。

该展览是北京尤伦斯当代艺术中心举办的关于黄永砅——这位出生于中国、工作于巴黎的艺术家的首个回顾展。

黄永砅是中国当代艺术史上最重要的艺术家之一，身为厦门达达的领袖，黄永砅着迷于创造一种新的中国文化身份，他将西方现代主义潮流与中国的禅宗和道家思想乃至当代现实结合起来，不断与既定的历史与美学观念针锋相对。

旅居法国后，黄永砅继续并深化着他的艺术创作。

全书分两部分：第一部分为本次展览所涉及所有黄永砅作品的图录及黄永砅的参展年表。

第二部分为著名艺术评论家费大为、侯瀚如、菲利普·维赫涅关于黄永砅的论文，黄永砅1980 - 2003年的文章、笔记，黄永砅专门词汇表等内容。

<<占卜者之屋>>

作者简介

<<占卜者之屋>>

书籍目录

占卜者之屋 黄永砅回顾展 前言 致谢 图版 非表达绘画（按照随机指令创作的四幅画）转盘
 胡子最易燃 鲁本斯的狮子吃鲁本斯的马 是自画像还是达芬奇还是蒙娜丽莎 灰尘
 《中国绘画史》和《现代绘画简史》在洗衣机里搅拌了两分钟 正面发痒背面发麻 厨房 四
 个轮子的大转盘 手稿穿于墙上 鞭炮裤子 调查表 六走向小转盘 拖中国美国馆计划
 占卜者之屋 面/脑 约瑟夫·博伊斯死后打给他的第一个电话 四个轮子的大转盘（草图
 ） 无题 108签 世界剧场-桥世界剧场 通道 圣人师蜘蛛而结网 药房 大限
 蛇桥 地球仪 六十甲子车 八脚帽 沙的银行或银行的沙 蟒蛇 2000-2046年的旅
 行指南 蝙蝠计划 2002年6月11日，乔治五世的噩梦 双卷风 YONG PING-PING PONG
 阿美里戈·韦斯普奇 蝙蝠计划长卷 三翼 东方之柱 展出作品 授权鸣谢 展览
 经历占卜者之屋 两分钟洗涤——黄永砅在中国的时期 变化才是规则 我为何惧怕黄永砅？
 黄永砅文本 、册面第一册，1980-1989年 、偶然性，1985-1987年 、厦门达达与禅
 宗，1986-1988年 、话语-艺术-权势，1985-1999年 、占卜者记，1992-2003年 黄永砅：专
 门词汇表 参考书目

<<占卜者之屋>>

章节摘录

插图：变化才是规则黄永砅的艺术本身就是一套完整的本体论。

它是其自身的宇宙。

和宇宙本身一样，它是一个从矛盾和混乱中生出的复杂体系，这体系又赋予它终极的动力与活力。

他的艺术强大而智慧，揭示了存在的本质这个世界的真理，就在于并不存在单一的本体论真理。

世界是个永恒的难题和悖论。

只有当这一悖论将自己暴露出来的时候，世界的意义才得以显现。

而艺术就是揭露这一点的方式；表明这样的理解及其启示，才是达致终极自由、超越追求真理的妄念的手段。

黄永砅的作品将这一点完全体现出来了，因为他的行动总是“背叛”他的观念，而这恰是他的观念宇宙的核心。

他的作品往往伴随了使人顺从的过程。

早在1989年，黄永砅就作了如下的声明，解释自己参加艺术展览和公共艺术活动的原因：参加一次展览即是一种欠缺，无论你考虑如何周密，就像一次言谈暴露一次不足一样。

但欠缺和不足并没有什么不好，而且它恰恰是所有展览活动（展览是一种炫耀或过度显现）和言谈活动的生命所在。

我1989年2月参加的那个展览几乎没有拿什么作品参加，只有随身带来的两件作品样品（洗衣机作品和转盘的样品），都是小尺寸和制作简陋的，但这次展览的参加亦非常成功，因为它毫无效果。

几乎就像你没参加一样，也就是说你不施加你个人的影响，你把你自己或是别人把你自己排斥在影响（引人注目）的权势之外。

我们亦可通过这一点来窥测艺术中的权势问题，或是艺术如何能逃出权势而本身又不成为另一种权势。

我参加展览（无论是以前还是将来）。

成为完成后的样子，不是我一开始就设想和能够意料的，就像言谈一样，言谈开始的动机和愿望并不直接影响言谈的结束（结果）。

这个过程恰当地说是一种变色过程，言谈自始至终是条“变色龙”。

的确，黄永砅“创作艺术”和“展现艺术”的方式完全超出了计划和预想之外。

它无从确定，不受控制。

他的作品总是延宕、甚至背叛了最初观念及形式结构。

它们处在不断越界和解构的过程中，最终结果往往不但是形式的消解，甚至还有“物”本身的弥散，就像冰山融入水中。

这些作品看起来尽管总是宏伟壮观，但在形式上往往全然失败——艺术家付出了艰辛努力，但似乎命运之力总在从中作梗。

然而，这一过程余下的痕迹——从规划、到实施、到最终的“失败”——不但激进而令人亢奋，同时也具有绝对的美。

黄永砅的作品证明了，这个世界的命运最终是无法逃避的，但这也提醒我们，命运永远无法同偶发和意外事件分割开来。

<<占卜者之屋>>

编辑推荐

《占卜者之屋黄永砅回顾展》由上海人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>