

<<趣说红楼人物>>

图书基本信息

书名：<<趣说红楼人物>>

13位ISBN编号：9787208076587

10位ISBN编号：7208076588

出版时间：2008-7

出版时间：上海人民出版社

作者：王意如

页数：497

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;趣说红楼人物&gt;&gt;

## 前言

隋炀帝大业三年，公元607年，一群读书人怀着跃跃欲试而又忐忑不安的心情走进了进士科的考场，历时一千三百多年的科举就这样拉开了帷幕。

在这漫漫的科考路上，有多少读书人志满意得，独占鳌头，成为他们同时代人的骄傲。

据粗略统计，到清光绪二十七年(1901年)举行最后一科进士考试为止，千年科举有进士接近十万，举人、秀才数以百万计。

然而，随着时间的流逝，这些曾经显赫一时的文人连同他们的文章，如今安在哉？

相反，倒是一些当初名不见经传的人和他的书，却永久地留在了人类的记忆中。

曹雪芹和他的《红楼梦》便是其中之一。

了解历史，才知道什么叫沙里淘金。

我们珍惜名著，就因为它是大浪淘沙的结果。

谁能对几千年历史淘澄下来的金子视若无睹呢？

不过，也正因为如此，在我们和名著之间横亘着一道时间的沟坎。

不少人怀着崇敬的心情看着它，但又觉得它是如此遥远。

现代读者在阅读《红楼梦》的时候，要想获得当年林黛玉听《牡丹亭》曲时那种如痴如醉的感觉，恐怕很难了。

于是名著便成了“人人都希望自己读过而又不愿去读的书”。

说这话并不算对名著的亵渎。

人人都希望自己读过，就是名著崇高地位的表现；而不愿去读，则不排除敬畏的成分，有人因此而把对名著的态度喻为“敬鬼神而远之”。

其实，名著之所以成为名著，就是因为它反映的是人类所共同关心的问题，美国著名学者艾德勒认为名著所必须具备的六个条件中，就有“名著永远不会落后于时代，决不会因为政治风云的变幻而失去价值”这一条。

解开时间这个结，走进名著，走近作者，这就是我们写这本书的初衷之一。

关于《红楼梦》，鲁迅先生有一段著名的话：“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见易，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱密事……”尽管这些个“眼光”有时难免荒诞，但也反映出了《红楼梦》巨大的包容度。

阅读《红楼梦》，就好比走进了一条人物长廊，几百个栩栩如生的人物呼之欲出。

有人因此而褒之曰：《红楼梦》中的人物，个个都是主角，并举出焦大和傻大姐为例。

例子固然不错，言辞却未免有些溢美。

《红楼梦》中面目不清的人物也还是有的，比如，通判傅试的妹妹傅秋芳，恐怕就得属于这一类。

记得她的读者应该不会太多。

但这并不等于说《红楼梦》的人物就写得不好。

薛宝钗在教惜春画画的时候说，要看纸的地步远近，该多该少，分主分宾，该添的要添，该藏该减的要藏要减，该露的要露。

小说也是如此，若真的每出现一个人物就来个精雕细刻，恐怕就不成文了。

正因为曹雪芹懂得这艺术创作的规律，所以他笔下的人物才那么精彩，或工笔细描，或泼墨写意，点染之处，真如活的一般。

就像在生活中交结一个好朋友一样，认识一个《红楼梦》中的人，就能让我们得到很多：政治的，经济的，社会的，人性的，艺术的……托尔斯泰与人谈到他修改《安娜·卡列尼娜》的经验时，深有体会地说：“我注意到，任何作品，任何一篇小说，只有当它在人们无法弄清作者究竟同情谁的时候，才能够产生深刻的印象。

”事实正是如此。

曹雪芹笔下的人物，没有一个是脸谱化的。

比如薛蟠，他骄横跋扈，甚至倚势杀人，但他也孝敬母亲，爱护妹妹。

比如贾宝玉，他荒废学业，只在内闱厮混，但他满腔热诚，一片赤子之心。

## <<趣说红楼人物>>

我们真的弄不清——或许也没必要弄清——作者究竟同情谁，但这些个性鲜明的人物，确实在我们的脑海中留下了深刻印象。

我们写这本书，就是想来个红楼人物大写真，让他们的面目更加清晰，让更多的读者熟悉和了解他们

。《红楼梦》开卷伊始，花了不少笔墨说以往的小说如何如何，可见作者是看了这些小说并作了认真思考的。

批评的话语虽多，借鉴的痕迹也很明显。

比如，第28回，薛蟠在妓女云儿行酒令的时候插科打诨，其表现和《金瓶梅》中应伯爵在西门庆家听妓女桂姐唱曲时的作为非常相似。

正是在继承优秀文学传统的基础上，《红楼梦》才能进入一个全新的境界。

现在，《红楼梦》本身也成了经典，成了传统，我们也应该把这份重要的遗产继承下来，成为我们今后发展的基石。

写这本小书，也是为此事尽一点心的意思。

考虑到受众的最大化，我们采用的是漫话式的写法。

既紧扣作品，不作索隐，但也东拉西扯，旁及左右；既忠于原著，不玩戏说，但也引类譬喻，伤时讽世。

我们不指望人人都来搞文学研究，但我们希望大家都能用心去感受名著。

东汉有个大经学家，叫郑玄，某天有个丫头做事不遂他的心，想要惩罚她，那丫头还顶嘴，郑玄一生气，让她跪在地下反省。

另一个丫头走过，问她：“胡为乎泥中(为什么跪在泥地上啊)？”

”那丫头说：“薄言往朔，逢彼之怒(去和他说话，正碰上他心情不好)。

”若是你对《诗经》够熟悉的话，那俩丫头的话一定让你吓了一跳。

因为前一句出自《诗经·邶风·式微》，后一句出自《诗经·邶风·柏舟》。

说起来，公元前五百年的诗歌，离开他们也够遥远的了。

郑玄家里的小丫头对《诗经》竟如此熟稔，恐怕就是用心去感受的缘故。

心动了，风也动，帆也动，哪怕时代再久远，名著也能和我们融为一体。

作者于2007年秋风送爽时

## <<趣说红楼人物>>

### 内容概要

本书基于对《红楼梦》人物的深刻了解，以现代人的观念与思维，分别阐释书中近百位人物的身世、经历、性格、能力与结局。

考虑到受众的最大化，本书采用的是漫话式的写法。

既紧扣作品，不作索隐，但也东拉西扯，旁及左右；既忠于原著，不玩戏说，但也引类譬喻，伤时讽世。

<<趣说红楼人物>>

作者简介

王意如，1957年9月，本科，副教授，硕士生导师。

研究方向：古代文学，明清小说戏曲所教课程：中国古代文学作品选、中国文学史、明清小说研究等

。

## &lt;&lt;趣说红楼人物&gt;&gt;

## 书籍目录

用心去感受名著（代序）金陵十二钗 林黛玉：千古知音惟一人 薛宝钗：品学兼优的三好生 史湘云：别样风流女中男 王熙凤：姜太公在此，百无禁忌 元春：“衣以文绣”的牺牛 迎春：谁谋杀了沉默的羔羊 探春：基因变异的玫瑰花 惜春：我是一只小小鸟 妙玉：二“玉”相逢竟何如 李纨：处乎材与不材之间 巧姐：逃出樊笼的小鸟 秦可卿：昙花开过之后贾府主人 贾宝玉：水晶透明玻璃人 贾母：老祖宗的十大优点 贾赦：一等将军的隐秘生活 贾政：缺少幽默细胞的泥塑木雕 贾敬：神仙不是好做的 王夫人：失败的优秀家长 邢夫人：尴尬人的尴尬生活 贾珍：扑朔迷离说“爬灰” 贾琏：贾府第一“妻管严” 贾环：世袭的前程究竟谁得 贾蓉：徒有其表的混账孩子 尤氏：锯嘴葫芦的苦恼丫头姬妾 香菱：书里书外“万人迷” 晴雯：大观园里窦娥冤 袭人：朝着姨娘的方向，前进！

鸳鸯：贾府第一大丫头 平儿：奶奶的一把总钥匙 紫鹃：怎舍得叫你叠被铺床 司棋：有一种罪错叫爱情 莺儿：燕啼莺啭惊好梦 翠缕：满嘴荒唐言，一把辛酸泪 彩霞：插错了地方的鲜花 金钏儿：被青春之火燃尽的生命 龄官：贾宝玉的情感启蒙师 藕官：假凤虚凰的悲哀 小红：似玉还似非玉 赵姨娘：做偏房的下场头 秋桐：怎一个“蠢”字了得贾府亲戚 薛姨妈：墙里开花墙外香 贾芸：金盆虽破分量在 秦钟：生如夏花绚烂的情种 贾瑞：关于癞蛤蟆的无罪推定 薛蟠：呆霸王 的顽劣人生 尤二姐：菟丝附女萝的悲剧 尤三姐：红粉中的烈士 邢岫烟：大观园中蒲公英 薛宝琴：薄命司外“薄命人” 夏金桂：有异食癖的谋杀犯 刘老老：看谁笑到最后 仆人仆妇两府之外 后记

## &lt;&lt;趣说红楼人物&gt;&gt;

## 章节摘录

林黛玉：千古知音惟一人《红楼梦曲》开始即唱：“开辟鸿蒙，谁为情种？

”若真要排起队来，男子中的情种自然是“古今天下第一淫人”贾宝玉。

而女性里面，则非林黛玉莫属。

袭人是贾宝玉初试云雨情的对象，她自己对宝玉说：“咱们两个的好，是不用说了。

”但好归好，袭人对贾宝玉的不满是溢于言表的。

她曾经用“赎身之论”来威胁他，试图“先用骗词以探其情，以压其气，然后好下箴规”；她也曾故意冷落他，要惩戒他“无明无夜和姐妹们鬼混”的行为；她甚至不惜到王夫人那儿打小报告，要在贾宝玉身上防微杜渐。

她还理直气壮地反问过贾宝玉：“难道下流人我也跟着罢？

”很明显，她觉得贾宝玉身上有“下流”的毛病，希望他改邪归正。

薛宝钗也是如此。

她虽然最后成了贾宝玉的妻子，但她只不过是按照妇道的要求嫁给他罢了。

定亲前，薛姨妈曾经征求过她的意见，她正色道：“妈妈这话说错了，女孩儿家的事情是父母作主的，如今我父亲没了，妈妈应该作主的，再不然问哥哥，怎么问我来？

”就她内心的想法而言，这个丈夫恐怕不是她的理想中人。

宝玉挨打后，宝钗去看望，羞答答地说了半句话：“早听人一句话，也不至有今日。

别说老太太、太太心疼，就是我们看着，心里也……”说明她虽然心疼宝玉，但对他的行为也是不满意的，并且早就不止一次地劝说过他。

## &lt;&lt;趣说红楼人物&gt;&gt;

## 后记

《红楼梦》是我最喜欢的古典小说。

尽管我知道，对同样影响巨大的名著应该不分轩轻，但总还是忍不住地觉得，与其他古典小说相比，《红楼梦》似乎站得更高。

我读过比利时作家久里奥·科扎特的《花园余影》，这部被称为“新小说”的作品描绘了一个人读小说的情景，而这个人小说里读到的，正是他自己读小说的情景。

这样的构思被认为“所显示的是扩展了的现实，或者说是现实的多样化，它所提出的就是多样化现实——所谓‘真实的’现实和幻想的现实——之间的关系问题。

”读到这里，我不禁莞尔。

《红楼梦》写甄士隐梦见了那块“无才可去补苍天”的石头(当然，其时已化为一僧一道手中的“鲜明美玉”)，而甄士隐的故事又写在空空道人见到的、躺在大荒山无稽崖青埂峰下那块“字迹分明，编述历历”的石头上。

这种“假作真时真亦假，无为有时有还无”的构思，又何尝不是“现实的多样化”？

《红楼梦》就是这样的小说：它既有好听的故事——就像我们传统文学作品中那些优秀的作品一样，又有深刻的意蕴，而这点却是传统文学作品中少见的。

因此，读《红楼梦》，在任何时候都是一种精神上的盛宴。

感谢崔美明先生给我这样一个机会，把我所钟爱的那些红楼中人一一介绍给大家。

我的研究生黄奕、朱亭曲、王燕燕、许蔚、鲁卫鹏、肖雯、亢乐和吕佳一起参加了这项工作，这里也谨向他们表示衷心的感谢。

希望这本小书能牵动更多的人投入到读《红楼梦》的队伍中来。

王意如

<<趣说红楼人物>>

编辑推荐

《趣说红楼人物》：趣说四大名著人物丛书。

《红楼梦》是中国文学，乃至世界文学史上一部伟大的文学作品。

它是中国古典长篇小说创作的巅峰，是悠久、灿烂的中华文化的杰出代表，也是整个人类共同的精神财富和文化遗产。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>