

<<天上人间舞蹁跹>>

图书基本信息

书名：<<天上人间舞蹁跹>>

13位ISBN编号：9787208070929

10位ISBN编号：720807092X

出版时间：2007-7

出版时间：上海人民

作者：樊锦诗

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天上人间舞蹁跹>>

内容概要

《解读敦煌》系列丛书，由敦煌研究院学者向全世界展示中华民族在历史上创造的杰出艺术成就和东方古代文化的辉煌，是一套内容详备、体例新颖、面向广大读者的通俗读物。

全面涵括了敦煌石窟的建筑、壁画、彩塑以及出土文书的内容，体系浩大、内涵丰富；以佛教、艺术、社会三大类多专题的形式，深入浅出地向读者解析敦煌石窟的奥秘；向读者全方位、多角度地展示多姿多彩的敦煌石窟艺术，向人们讲述着敦煌昔日的繁华和一个个悠远的故事……本册讲述的是敦煌壁画里的舞蹈故事。

<<天上人间舞蹁跹>>

作者简介

王克芬，女，生于1927年，四川云阳人。

现为中国艺术研究院研究员、博士生导师。

1944年参加抗敌演剧队。

1947年在上海中国乐舞学院学习舞蹈，师承戴爱莲。

曾任中央民族歌舞团编导、演员。

1956年到中国舞蹈艺术研究会，在欧阳予倩、阴法鲁、杨荫浏等著名专家指导下研究中国舞蹈

<<天上人间舞蹁跹>>

书籍目录

- 前言 天上人间舞蹁跹第一章 多元荟萃的北朝舞蹈画 1.佛教石窟为什么会保存丰富的舞蹈形象？
- 2.舞蹈为什么兴盛于魏晋南北朝时期？
 - 3.汉代舞蹈对北朝的舞风有何影响？
 - 4.北朝兴盛的西域舞蹈对敦煌壁画有何影响？
 - 5.印度文化的东渐，如何改变了敦煌壁画的舞蹈形象？
 - 6.西方和东北各地、各民族乐舞的纷纷传人，并与中原舞风相结合，给敦煌舞蹈壁画带来了何种影响？
 - 7.敦煌壁画中有哪些伎乐形象？
 - 8.北朝敦煌壁画中有哪些类型的舞蹈形象？
 - 9.飞天舞蹈形象从何而来？
 - 10.佛教壁画中为何有众多的天宫伎乐？
 - 11.天宫伎乐与飞天伎乐同为天宫乐舞，它们有何不同？
- 第二章 灿烂辉煌的隋唐敦煌舞蹈壁画 1.隋唐时期佛教的本土化、世俗化，对舞蹈艺术的发展产生了怎样的影响？
- 2.隋唐舞蹈取得了哪些艺术成就？
 - 3.唐代中原流行的西域乐舞有哪些？
 - 4.胡旋舞形象来源于哪里？
 - 5.隋唐舞蹈为什么能开创一代新风？
 - 6.为什么说唐代舞蹈艺术具有世界性？
-第三章 五代至元敦煌舞蹈壁画的传承、变异与出新附录一 本书中的舞蹈术语图表附录二 敦煌大事记

<<天上人间舞蹁跹>>

章节摘录

插图

<<天上人间舞蹁跹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>