

<<佛国的天籁之音>>

图书基本信息

书名：<<佛国的天籁之音>>

13位ISBN编号：9787208070905

10位ISBN编号：7208070903

出版时间：2007-7

出版时间：上海人民

作者：樊锦诗

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佛国的天籁之音>>

前言

狭长的河西走廊以东，是黄土高原西端的陇右地区，与汉族的核心地带黄河流域的中原地区相联。从上古以至中古时代，陇右与中原的关中常常连在一起，统称为关陇地区，这里是中国文明起源和政治经济最发达的中心地带。

陇左与河西走廊相接，称为河陇地区，紧挨着青藏高原、蒙新高原，是中国与外向西南、西部和西北交通的交汇处。

由于这样特殊的地理状况，自远古以来河陇地区就是一个多民族共处的区域。

而敦煌就处于河西走廊西端的咽喉之地，汉唐以来又是抵御外来民族入侵的要冲，其地理位置在军事上具有极其重要的意义，从公元2世纪以后，就成为河陇地区的军事重镇。

如果我们从更广阔的历史时空来看，敦煌又是古代欧亚大陆交通大动脉“丝绸之路”的东部咽喉之地，其文化地位更显重要。

<<佛国的天籁之音>>

内容概要

《解读敦煌》系列丛书，由敦煌研究院学者向全世界展示中华民族在历史上创造的杰出艺术成就和东方古代文化的辉煌，是一套内容详备、体例新颖、面向广大读者的通俗读物。

全面涵括了敦煌石窟的建筑、壁画、彩塑以及出土文书的内容，体系浩大、内涵丰富；以佛教、艺术、社会三大类多专题的形式，深入浅出地向读者解析敦煌石窟的奥秘；向读者全方位、多角度地展示多姿多彩的敦煌石窟艺术，向人们讲述着敦煌昔日的繁华和一个个悠远的故事……本册讲述的是敦煌壁画里的音乐壁画故事。

<<佛国的天籁之音>>

作者简介

郑汝中，北京人，1932年出生。

1956年起先后任安徽艺术学院、合肥师范学院、安徽师范大学艺术系教师；1986年至今，在敦煌研究院任研究员，从事古代音乐的乐器、曲谱等研究工作。

与敦煌研究院庄壮先生共同主持仿制敦煌壁画乐器研究课题，制成仿古乐器35种、60余件，并通过专家

<<佛国的天籁之音>>

书籍目录

前言 世界多元化的音乐汇聚敦煌第一章 神圣与世俗的交融 1.来自印度的佛教音乐画如何实现了中国化？

2.为什么说敦煌壁画是中国传统音乐画的延伸？

3.敦煌的音乐画与佛教戒律冲突吗？

4.敦煌伎乐如何表现佛国极乐世界？

5.敦煌音乐壁画有什么艺术特色？

6.敦煌音乐画为什么出现程式化的现象？

7.为什么音乐画中有无人操持的乐器？

第二章 中世纪的乐队与乐器 1.敦煌音乐画为什么被称为中国古代乐器图谱？

2.敦煌音乐画中的乐器来自哪里？

3.敦煌音乐画中的管类乐器来自哪里？

4.敦煌音乐画中的胸腔类乐器来自哪里？

5.为什么称敦煌音乐画中的琵琶是中世纪琵琶之大全？

6.琵琶舞中演奏的琵琶是乐器还是道具？

7.中原的传统乐器——阮在壁画中有什么特点？

8.敦煌壁画中的箏与琴演奏方法有什么不同？

9.为什么箏篥在中世纪以后消失了？

10.敦煌壁画中惟一出现的拉弦乐器是如何演奏的？

11.敦煌壁画中的鼓大多来自西方吗？

12.体鸣乐器中哪些是演奏乐器？

哪些是礼佛的法器？

第三章 佛国天宮的乐神第四章 盛极一时的民间乐舞第五章 千年古乐重振丝弦附录一 莫高窟音乐洞窟

统计表附录二 莫高窟经变画音乐内容统计表附录三 敦煌壁画乐器分类表附录四 敦煌壁画中的乐器简

图附录五 敦煌大事记

<<佛国的天籁之音>>

章节摘录

插图：敦煌壁画中的音乐内容主要包括乐伎、乐器及乐队的排列形式等内容。

主要有天宫伎乐、飞天伎乐、化生伎乐、药叉伎乐、菩萨伎乐、供养人伎乐、故事画伎乐、经变画伎乐以及不鼓自鸣，既有集乐舞于一身的乐伎，也有琳琅满目的各类乐器。

从内容上看壁画中的音乐大都是与佛教相关的内容，世俗音乐的内容很少。

敦煌石窟主要是为便于教徒瞻仰佛像、观看佛画领悟教义而建，因而，画什么，怎么画，有严格的绘制仪轨，大都是按照佛经的要求绘制的。

如佛的造像是洞窟的主体，怎么去塑造，尺寸比例都有严格的规定；壁画的方位，画什么内容，什么经变置于何方位，都是严格地按照佛经的提示进行构图创作的，如《根本说一切有部毗奈耶杂事》卷17，就是讲壁画布局的。

但是按佛教教义，音乐舞蹈属于声色禁戒之列，并明文规定在戒律之中，但为什么壁画中会出现音乐内容，而且愈来愈多？

《大智度论》卷92有这么一段依据：“问之，诸佛贤皆是离欲人，不须音乐歌舞，何故供养伎乐？

答曰：诸佛于一切法无所著，故舍所须，佛怜众生出世，故爱之，其供养者，随愿得福。

”又云：“菩萨欲净佛土，故求好音声，欲使国土中众生闻好音声，其心柔软，心柔软故受化易，是故以音声因缘供养佛。

”而鸠摩罗什在其所译的《妙法莲花经》中提出有十种“供养”：一、花，二、香，三、瓔络，四、抹香，五、涂香，六、烧香，七、缯盖幡，八、衣服，九、伎乐，十、合掌。

可见，敦煌壁画中的伎乐舞壁画符合佛经中伎乐供养的规定。

相反，壁画中绘制音乐内容是宣扬佛经的需要。

画工们为了美化洞窟，尽可能地表现极乐世界的崇高神圣，在洞窟的各个角落都绘制了音乐或歌舞的画面，使庄严的寺院殿堂显得欢乐，富有生命活力，并且逐渐走向世俗化。

<<佛国的天籁之音>>

编辑推荐

《佛国的天籁之音》：来自佛国天香的香间音，谱写世界交融的乐章，重奏隋唐帝国的宫廷雅乐，再现中世纪的乡村民谣。

为什么来自印度的佛教音乐扎根中国?为什么隋唐的宫廷乐队流行在敦煌壁画上?为什么欧亚的胡旋舞风靡唐朝?为什么盛唐宫廷艺术家反弹琵琶?为什么天香的云彩间有乐器漂浮?为什么敦煌音乐画被称为中国古代乐器宝库?

<<佛国的天籁之音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>