

<<寂静之音>>

图书基本信息

书名：<<寂静之音>>

13位ISBN编号：9787208068117

10位ISBN编号：7208068119

出版时间：2007-3

出版时间：上海人民出版社

作者：沈亚丹

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<寂静之音>>

内容概要

近十几年来，出版界愈益为生计所累，纯学术著作因印数较少，出版颇为困难。而在另一方面，随着我国国民素质的普遍提高，高校招生的迅速扩大，整个社会的学术创造力大大增强，学术成果愈见丰厚。

除学术专著以外，频繁举行的国内或国际学术会议，也形成了大量群体性的学术成果。有鉴于此，本社决定策划出版《人文社科新论》丛书，意在给高质量的学术论文集的出版开辟一个新的园地，使广大学者积年研究所得的学术心得能够嘉惠学林，传诸后世。

本社向以传播和译介学术文化为己任，为将优秀的学术成果转化为高质量的出版物而努力。出版一流学者的一流学术著作固然是我们不懈的追求，但学术成果的价值常常需要时间的检验，凡能采用新材料、运用新方法、提出新观点，新颖、扎实的学术著作我们均竭诚欢迎。

列入这套丛书的论文集中的文章，或许在各自领域里所取得的成果有大有小，但这些成果都是逐步成长累积的学术大厦的必要组成部分。

属于人文社会科学的学科林林总总，决定了这套丛书的选题范围比较宽广。

在丛书出版的初始阶段，取稿以研究中国传统文化者为主，且暂不作分类，待到有一定的积累和规模后，或可按学科分类构成若干专题。

学术为天下公器，立言可达人生不朽。

我们殷切期待海内外学者不吝赐稿，为学术文化事业的繁荣发展共同做好这件有意义的事情。

<<寂静之音>>

书籍目录

引言上篇第一章 时间维度中的中国艺术第一节 人类感知方式决定艺术的存在方式第二节 中国艺术形式的泛音乐倾向第二章 音乐形式与语言形式第一节 乐音、乐体与本——音乐的三个层面第二节 音乐本体——世界的音乐化存在第三节 音乐形式和诗歌语言的互相生发第四节 语言的音乐性与诗歌的音乐性第三章 汉语诗歌的外在音乐形式第一节 押韵第二节 平仄第三节 句逗第四节 长言第四章 汉语诗歌内在音乐结构的哲学本质第一节 诗歌的节奏化空间第二节 旋律化生命进程第三节 无声之乐——人对于世界的音乐化感知第五章 汉语诗歌的音乐历程第一节 节乐共诗生第二节 诗乐解体的契机第三节 诗歌作为音乐性文本的独立第四节 音乐的介入以及诗歌形式的更新下篇第一章 汉语诗歌的发展第一节 《燕燕歌》和《候人歌》——汉语诗歌发生神话的音乐信息第二节 四言诗作为双语诗歌发生方式的必然性第二章 《诗经》作为乐歌第一节 兴于诗第二节 声韵——诗歌的音乐性构成第三节 《诗经》语义的音乐性第三章 生命的音乐化呈现——论《楚辞》的音乐性第四章 音节分化与汉语诗歌形式变迁第五章 汉语诗律的音乐性功能和音乐性观念背景第六章 句读不葺之诗结语主要参考书目后记

<<寂静之音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>