

<<太阳少年>>

图书基本信息

书名：<<太阳少年>>

13位ISBN编号：9787208066045

10位ISBN编号：7208066043

出版时间：2007-3

出版时间：上海人民出版社

作者：苏牧

页数：299

字数：408000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<太阳少年>>

### 内容概要

电影《阳光灿烂的日子》的全景式解读。

从王朔的小说《动物凶猛》开始，从主题、风格、结构、剧本、视听方案、表演方式和演员选择与表演等构成一部优秀影片的各个元素逐一展开，对这部在90年代中期既叫好又叫座的经典影片展开了抽丝剥茧式的分析。

本书观点独到，分析专业，功力深厚。

本书将电影的技术主题与情感主题相结合来论述，文风质朴、文字锐利、充满激情，不仅让读者从技术层面了解电影的创作和欣赏、电影的语言和表达形式，更能让读者获得美的享受，有如置身于一个情景交融的艺术欣赏课堂。

## <<太阳少年>>

### 作者简介

苏牧，北京电影学院教授。

香港中文大学杰出访问学者。

主讲课程：电影编导基础、影片分析。

主要著作：《荣誉》（获中国高校影视学会第三届学会奖优秀学术著作一等奖）、《新世纪新电影——罗拉快跑 读解》等。

<<太阳少年>>

书籍目录

影片梗概一 《动物凶猛》与《阳光灿烂的日子》（一）《动物凶猛》与《阳光灿烂的日子》（二）  
《王朔和姜文》二 主题与风格（一）主题（二）风格三 影片结构（一）时空构成（二）电影格局  
四 影片段落读解（一）片头（二）远父出征（三）窥视跳舞（四）扔书包（五）教室风波（六）  
吹避孕套（七）初见“画中人”（八）再见“画中人”（九）遭遇“画中人”（十）派出所被  
抓（十一）胡同殴斗（十二）街道见米兰（十三）桥下加架（十四）老莫欢聚（十五）冲头发  
（十六）跳烟囱（十七）唱歌、送米兰（十八）老莫过生日（十九）雨中示爱（二十）强暴米兰  
（二十一）高台跳水（二十二）尾声五 电影剧作与视听方案六 其他附录后记

## &lt;&lt;太阳少年&gt;&gt;

## 章节摘录

郊外送米兰 “屋顶唱歌”后,月亮消失,太阳升起。

马小军骑着自行车送米兰去郊外农场上班。

无论是外在叙事还是内在情绪发展,“送米兰”都是“唱歌”事件的推动和发展。

外在叙事:现代文明的标志之一是把个人视为世界的核心,“以人为本”。

众人“唱歌”是集体的共同行为,“送米兰”则是非集体的马小军个人行为。

从外在叙事的角度讲,“送米兰”是集体化事件(唱歌)向个人化事件(送人)的推动,或者说是用马小军的个人世界来覆盖前面的众人世界。

内在情绪:前面的“唱歌”是“友情”,后面的“送米兰”是爱情。

友情与爱情二者程度不等,爱情高于友情。

“送米兰”是友情向爱情的升华。

核心:集体向个人,友情向爱情的升华。

如何表现?

1. 月亮—太阳 月亮是浪漫美好、柔情美丽的象征。

但是,月亮再美好,与蓬勃升起、金光万道的朝阳相比,就逊色多了。

所以,后面的太阳是前面月亮的递进和升华,用金色的阳光来覆盖前面蓝色的月光。

2. 集体—个人 前面众人“唱歌”是集体的共同行为,“送米兰”是非集体的马小军的个人行为。

“送米兰”是集体化事件(唱歌)向个人化事件(送人)的推动,或者说是用马小军的个人世界来覆盖前面的众人世界。

3. 音乐 前面是集体在唱《莫斯科郊外的晚上》。

《莫斯科郊外的晚上》属于众人。

这里出现的是《乡村骑士》。

《乡村骑士》只属于马小军自己,它是少年马小军对米兰爱情的音乐化体现。

这里用马小军个人的《乡村骑士》,来覆盖前面集体的《莫斯科郊外的晚上》。

4. 声音方案 “送米兰”段落的声音方案是主观音乐贯穿。

马小军骑着自行车在金色的阳光中行驶。

米兰坐在马小军的身后。

音乐是主观化的,马斯卡尼的歌剧《乡村骑士》表现的是少年马小军心中美丽的爱情。

为了使音乐更有效果,中间用马小军与米兰的对话打断了一下主观的音乐。

为了怕米兰从车座上掉下来,马小军让米兰在后面抱住自己的腰。

米兰说:“这样合适么?”马小军说:“合适。”

米兰在后面搂住了马小军的腰。

马小军(被米兰搂着腰)骑车向前。

马斯卡尼的歌剧《乡村骑士》的音乐再次响起。

就像把放音设备的音量调小之后的再次调大,会使音乐效果加强一样,《乡村骑士》消失后的再次出现,音乐的主观色彩更加强烈,也让马小军对米兰的爱情更加强烈。

于是,下面马小军说出这样的旁白:“那是我一生中最美好的一天……” 在看“唱歌、送米兰”的段落时,在感受美好的友情和爱情的同时,一种不祥和忧伤之感始终笼罩着我。

原因何在?是爱情的不测?还是女人(米兰)的神秘,还是……后来我想:本段落其实不是生活中的真实状态,换句话说,无论是米兰、刘忆苦、还是马小军,这里的每个人都有一种“演戏”的成分。

进一步讲,爱情与友情其实本来就是不相容的,特别是对于那些深陷爱情之中的恋人。

我不禁感叹影片制作者对爱情体察的细微和准确。

这是马小军最后一次和自己心爱的女孩亲密地在一起。

面对爱情与米兰,马小军终于彻底地“出局”了,这是马小军与米兰爱情的“回光返照”。

插图



<<太阳少年>>

编辑推荐

《太阳少年:读解》:爱看电影,重温经典影片《阳光灿烂的日子》。  
会看电影,一同走进电影课堂,解读姜文独一无二的电影语言。

我想念这部片子,很想念。  
我不愿意马上离开它。  
音乐我不敢听,怕勾起回忆。

——姜文 这是一部激情电影,书写我们的滚烫青春和蓬勃少年。

那时候,天空很亮。  
——那是一个阳光灿烂的时代。

——苏牧

<<太阳少年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>