

<<不敢问希区柯克的，就问拉康吧>>

图书基本信息

书名：<<不敢问希区柯克的，就问拉康吧>>

13位ISBN编号：9787208065956

10位ISBN编号：7208065950

出版时间：2007-1

出版时间：上海人民出版社

作者：斯拉沃热·齐泽克

页数：285

译者：穆青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<不敢问希区柯克的，就问拉康吧>>

### 内容概要

本书是对拉康理论和希区柯克电影的双重研究互证，从立意到编纂结构都颇有后现代风格，既具有理论的洞察力和前沿性，又具有丰富生动的可读性和趣味性。

本书分为三个部分和一篇导言，共17篇文章。

第一部分为普遍性的论题，从悬疑风格、对象处理、空间体系和视觉结构等方面对希区柯克的电影进行了总体性的关照。

第二部分为对特定影片的具体分析，不同作者对希区柯克的多部影片进行了多角度的透视。

第三部分为编者齐泽克撰写的长文，从个人视角出发，深入探讨了作者最感兴趣的体现在希区柯克电影中的“凝视”问题。

## 作者简介

斯拉沃热·齐泽克（Slavoj Žižek），斯洛文尼亚卢布尔雅那大学社会学和哲学高级研究员，拉康传统最重要的继承人，他长期致力于沟通拉康精神分析理论与马克思主义哲学，将精神分析、主体性、意识形态和大众文化熔于一炉，形成了极为独特的学术思想和政治立场，成为20世纪90年代以来最为耀眼的国际学术明星之一，被一些学者称为黑格尔式的思想家。

他曾任法国巴黎第八大学、美国明尼苏达大学、哥伦比亚大学、普林斯顿大学等许多知名高等院校的访问教授、活跃于各种哲学、精神分析和文化批评国际学术讨论会，所到之处几乎都引起广泛的注意。

詹姆斯说他“发出了一种不平常的声音，我们将在今后数年内反复聆听”。

伊格尔顿评价他是欧洲近十年来最重要的思想家之一。

书籍目录

导言 阿尔弗雷德·希区柯克，或形式及其历史性调停第一部分 普遍性：主题 希区柯克式悬疑  
希区柯克的客体 《西北偏北》的空间体系 死亡的绝佳地点：希区柯克电影中的戏剧 盲点，或洞  
察与盲视第二部分 特殊性：影片 希区柯克式征兆合成人 知道太多的观众 命运的密码 没有安  
息的父亲 《美人计》 第四边 位于自己视网膜后面的人 皮囊与稻草 正确的男人与错误的女人  
不可能的化身第三部分 个体性：希区柯克的世界 “在他咄咄逼人的凝视中我看到了我的毁灭”  
《伸冤记》错在何处？ 希区柯克式寓言 从认同到小对形 《惊魂记》的莫比乌斯带 逆转的阿  
里斯托芬 “凝视对眼睛的胜利” 叙事封闭性与其漩涡 原质的凝视 “主体性空乏” 交互主体  
性的崩溃术语、关键词人物、影片、著作

## <<不敢问希区柯克的，就问拉康吧>>

### 媒体关注与评论

齐泽克：与希区柯克和拉康的邂逅 希区柯克的电影一直属于流行文化中的恒星，从20世纪横亘进入21世纪，我依然完全相信他的魅力。

记得在2006年底，我依旧在课堂上拿出他的《美人计》作为一个教科书式的案例和学生一起深入讨论。

希区柯克的电影从上世纪60年代起也正式被引入艺术领域和深奥的理论领域，一方面成为“作者论”立场上的有性格魅力的作者，一方面成为一种文化生产中精神分析的最佳分析对象之一。

当今，西方最红的理论家之一斯拉沃热。

齐泽克于1992年主编了一本关于希区柯克的文集，书名如果繁琐地直接翻译过来就是《你一直渴望知道的一切关于拉康的事情（但是不敢去询问希区柯克的）》，现在有了中译本，叫做《不敢问希区柯克的，就问拉康吧》。

齐泽克在这几年被引入中国知识界之后，我完全彻底地屈从于他的思辨和雄辩。

我的抵抗能力彻底被击毁大约来自三个层面：一个齐泽克拥有了西方哲学和思想史系统的雄厚底子；二来他使用拉康的理论，将拉康的结构主义精神分析理论的思辨性引入对各种社会事件和文化生产的分析中，痛快而且犀利；第三是一个也许更为重要的理由，他是来自前南斯拉夫国家的学者，他在长期的马克思学术系统里成长。

现在，一场精彩绝伦的相遇展开了，一位思想的巨人遇到一位电影的巨人，这种相遇不仅是学术的兴趣，因为齐泽克本人对希区柯克的电影就给予相当高的评价。

他在参与英国权威电影杂志《视与听》的有史以来十佳电影和导演的评选中，就展现了对希区柯克的毫不掩饰的偏爱。

齐泽克在这本书的“导言”中做了极其清晰的提示，希区柯克电影的主体性类型的主要三个阶段和资本主义的三个发展阶段（自由资本主义、帝国主义式国家资本主义、“后工业”晚期资本主义）的主体性形式相一致。

可见，因为我们对自身状况的发问，我们来到了希区柯克电影的银幕前。

齐泽克将希区柯克的创作分为五个时期，略其首尾，中间三个阶段乃是主要阶段，这三个阶段正如上述对应资本主义生产组织和文化逻辑的三个阶段。

第一个以《三十九级台阶》到《贵妇失踪案》为分期的“现实主义”的希区柯克，它对应着对资本主义意识形态带有浪漫主义时代的不断宣告性的复制状况，齐泽克一言点破，这种对情侣/婚姻的描述其实直接来自莫扎特的《魔笛》的源头。

第二个阶段，以《蝴蝶梦》到《摩羯星下》为分期的“现代主义”的希区柯克，它对应作为叙事对象的女性，听由父亲形象的询唤而主体衰落，“自我”成为一个“他律”者。

第三个阶段，以《火车上的陌生人》到《鸟》为分期的“后现代主义”的希区柯克，对应着高度寓言性叙事中的、消费社会中的“自我”的破碎。

一言以蔽之，这本书不是“希区柯克密码”，当然它本身不拒绝你这样的阅读冲动和阅读策略，这本书最功利之处甚至是一本高级的剧作和导演的教材，只要你真读明白了就会有这种实务能力的功力倍增效果。

但是，我强调的是上述的阅读策略都不是这本书的最本质启发，这本书对于中国当代知识生产带有深情之处，肯定在于提示我们在进入思想资源的同时，也进入日常文化生产的事实，将一个知识分子的问题意识和社会责任进行高度融合。

面对希区柯克这个“怪物”，我们只能被他征服，或者被他轻蔑，或者在最根本上我们无法对“自我”进行发问。

问拉康也罢，问希区柯克也罢，一个根本的究竟不正在于我们无法彻底地不扪心自问。

文：杜庆春 《新京报》

### 编辑推荐

希区柯克的电影一直广受世界影迷的热爱，对其电影的研究现已具有高度的复杂性和广泛性。拉康是结构主义精神分析学派的主要代表，他在思想界的影响也是世界性的。看起来他们之间谁和谁都挂不上关系，怎么作者会把他们强行拉到一起呢？而且有一个说法——不敢问希区柯克的，就问拉康吧。

齐泽克是斯洛文尼亚卢布尔雅那大学社会科学研究所的教授，是近年来国际上非常活跃的学者，他因为对拉康理论的精深阐释、准确使用而知名，同时，他对大众文化现象也很有研究，尤其是对希区柯克电影也有着深入的研究。

本书就是他对拉康理论和希区柯克电影的双重研究互证，从立意到编纂结构都颇有后现代风格，既具有理论的洞察力和前沿性，又不枯燥，从阅读角度讲，还可以算一部可读性和趣味性均有的作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>