

<<文字的味道>>

图书基本信息

书名：<<文字的味道>>

13位ISBN编号：9787208064607

10位ISBN编号：7208064601

出版时间：2006-8

出版时间：上海人民出版社

作者：郝铭鉴

页数：274

字数：224000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;文字的味道&gt;&gt;

## 内容概要

选了100篇短文，按照不同内容，勉强列出十个专题，称得上是典型的“十景病”。这些文字与其说是研究心得，不如说是职业副产品，其中大部分都是为了应付《咬文嚼字》的版面需要，强打精神在深夜时分“挤”出来的。

细心的读者不难从中看出匆忙和惫。

如果说敝帚自珍是写作者的人之常情的话，那么我是一个例外。

刚开始发表一点东西时，兴奋之余还会剪贴下来后来便觉得多此一举。

每次动笔，十有八九是“难产”，搜索枯肠，绞尽脑汁，但写完之后总能挥一挥手轻松作别，任其风吹雨打去。

我几乎没有动过编辑子的念头。

有次老社长丁景唐先看到我30年前发表在《湘江文艺》上的东西，特意剪下来送我，灯下重读旧作，仿佛见到了失散多年的孩子。

这如果不是材料相对集中，责任编辑又是高度负责，很可能仍半途而废。

如果说言必有据、不厌其烦地交代出处是研究文章的基本风格的话，那么我是一个例外。

我在下意识里有点抗拒注释。

我欣赏大江东去，一泻千里，而不喜欢用什么脚注、尾注，把好端端的文字肢解得上气不接下气。

这说明我缺乏学者的基本修养。

我在动笔之前也许会东翻西捡，寻章摘句，但一旦进入写作状态，总想删繁就简，长话短说，可引可不引的书证尽量不引，可用一条书证的不用两条。

我知道这样做的结果很可能是浅薄和直露，但我宁愿如此而不希望读者皮发麻。

如果说字斟句酌、掂斤拨两是搞语言的人的一种职业特点的话，那么我是一个例外。

我习惯于跟着感觉走，遇事往往“按捺不住”，说话往往不计后果。

这时表达的肯定不是学术见解，而是一个文化人的主观向往，一个文字编辑的零星感悟，甚至是一个中文系毕业生的文化情绪。

希腊有句民谚：“聪明的人根据经验说话，更聪明的人根据经验不说话。”

可惜我是没有经验却喜欢脱口而出。

也许正因如此，100篇短文便是100块靶子。

然而差可自慰的是，我说的可能是闲话、傻话、错话，但不是套、空话、假话。

<<文字的味道>>

作者简介

郝铭鉴，著名语言学家、编审，享受国务院特殊津贴，华东师范大学、上海师范大学、上海理工大学兼职教授。

曾任上海文艺出版总社副社长、上海文化出版社总编辑，现任上海文艺出版总社编辑委员会主任，《咬文嚼字》主编、《编辑学刊》主编。

全国语文报刊协会副会长。

1997年

## <<文字的味道>>

### 书籍目录

序闲话讲在前头 语言是一面镜子 词序的奥妙 名人造字谈片 你看,你看,笔名的脸 巧联拾趣 灯谜,汉字的艺术 测字的智慧 “全聚德”的“德”字 由“李广射虎”想到“逸马杀犬” 诗歌中的“回马枪” 现在言归正传 “傢俬”现象 请个语文顾问,如何?  
“错字风波”之我见 由“认知症”想到的 想起了太炎先生 纪校长“用典”面面观 从“死了”“死了”说起 语言的亲和度 净化荧屏 学会写“编辑体”到名人家串门 .....醉里挑灯辨字梦中徘徊词林 且来街头论语广告犹如“蟹脚” 小心词法陷阱规范仍须努力且听下回分解后记

## &lt;&lt;文字的味道&gt;&gt;

## 章节摘录

这两首诗，也许都是游戏笔墨，但还是能看出“回马枪”的妙处的。

这种手法，在现代诗歌创作中，其实也不乏其例。

沙白同志有一首诗，开头几句是：“东海里面浪滔滔，滔滔浪里多少岛！远的远，近的近，大的大，小的小”，单读这几句，并不见得精彩，似乎还有点啰唆。

但接着便是这样两句：“好像祖国伸开手，撒出了一把红玛瑙！”人们眼前顿时一亮，出现了一个奇异瑰丽的境界，前面显得平平的诗句，也跟着斐然生色。

“远的远，近的近，大的大，小的小”，这时不但不觉得啰唆，相反，正因为经过作者这样一指点，似乎才更感到真切，后面那个“撒”字也更显得生动。

这些岛屿，无论是远是近，是大是小，全都光辉一片。

平中见奇，其实就是以平托奇。

平和奇，相反相成，构成了一个统一的艺术整体。

有了“平”，“奇”才更为鲜明、强烈，所谓“不见平地，不显高山”；而有了“奇”，“平”才不致流于平淡、平板，而成了一种高明的“虚晃一枪”，成了相声表演中引人入胜的“铺垫”。

这里可以看出作者的高超的构思艺术。

以前面所引两首诗为例：“一片一片又一片”，接连这样类似的三句，看来是单调、重复的，但因为有了最后“飞入芦花都不见”一句，这种单调、重复反而造成了一种大雪纷飞、纷纷扬扬的艺术境界；而正因为有了前面的渲染和铺陈，“飞入芦花都不见”中的平常的“都”字，才有了魔术一般的魅力。

同样，“一上一上又一上”也是单调、重复的，由于有了后面两句，这种单调、重复，仿佛使人看到了登攀者的身姿，听到了登攀者的足音；同时，也正是“一上一上”的反复重沓的节奏，使人产生了登临绝顶的感觉，这样，就更能领略到后面的“四海五湖皆一望”的壮观了。

平中见奇，“奇”者，“警句”“诗眼”之谓也。

这就要求作者在生活中要有独具慧眼的发现，否则，不管怎么构思，也只能是平铺直叙。

(1980 —02)

<<文字的味道>>

编辑推荐

你好，我是郝铭鉴。

一个编龄不短，编书不多的老出版人。

一个热爱教师工作、缺乏教学实践的大学兼职教授。

一个热心语文规范、未经严格训练的编外语文工作者。

来来来，学海无涯，文字有味，一起品尝如何？ 本书是一部兼学术专论和大众知识普及的语言文字类读物。

全书分十个专栏，100篇短文。

内容涉及人们日常阅读、学习和交流中常见的语言文字问题。

<<文字的味道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>