第一图书网, tushu007.com

<<敦煌艺术美学>>

图书基本信息

书名：<<敦煌艺术美学>>

13位ISBN编号：9787208053175

10位ISBN编号：7208053170

出版时间：2005-1

出版时间：上海世纪（上海人民）

作者：易存国

页数：443

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

神秘的莫高窟，是中华艺术美学世界的一块瑰宝，是我国壁画艺术的一块圣地。
此书以敦煌壁画艺术为研究中心，以美学探求为主旨，涉及雕塑、建筑、乐舞、文学等众多门类。
为我们展现乐一副难能可贵的敦煌美学长卷。
　本书是复旦大学博士后撰写的一本学术著作，具有填补相关学科空白的意义。
全书以敦煌壁画艺术为中心，结合建筑、雕塑、音乐、舞蹈、“变文”等相关艺术类型，以敦煌艺术精神的美学追求为主脉，从纵（考镜源流）横（辨章学术）两方面作出了深入的分析与研究，提出了一系列创新见解。
本书虽为学术著作，但读来趣味盈然。
作者运用富有激情而灵动的语言，糅历史、文化、艺术、审美、民俗、图像于一体，给人较强的感染力和视觉冲击。
本书除了它的学术价值外，还是一部审美性，可读性较高的作品。
其主要特色在于：创新性、前沿性、整体性。

作者简介

易存国，男，字思羽。
湖北竹溪人。
1963年出生于鄂、渝、陕交界的竹溪古城。
北京大学哲学（美学）硕士，东南大学人文（艺术学）博士。
现任南京师范大学文学院副教授，硕导。
出版著述主要有：《固着与超越》、《华夏艺术美学精神研究》、《中国乐舞美学文献校编》、《宗白华论》《文艺概论》（合作编著，国家教育部颁教材）等。
在国内（包括港台）外台表论（译）文数十篇，参与编著胡有关学术辞典多部，曾承担国家级人文社科项目多项。
学术兴趣主要集中于中西艺术美学及中西文化精神比较研究等。

书籍目录

敦煌赘语（序一）感悟敦煌（序二）1 导论 1.1 问题与思考 1.2 研究与综述 1.3 思路与方法 2 敦煌艺术的审美历程 2.1 引入与突破（前秦——北周）：“ 传摹与俊逸 ”的衍生期 2.2 融合与创新（隋朝——盛唐）：“ 华美与博大 ”的中兴期 2.3 异象与回归（中唐——晚唐）：“ 雍容与畅达 ”的转折期 2.4 反拨与俗化（五代——西夏）：“ 世俗与奋作 ”的突变期 2.5 分离与衰落（蒙元——明清）：“ 雅丽与边缘 ”的回落期3 敦煌壁画艺术 3.1 主要特点 3.2 主要类型 3.3 风格研究 4 敦煌壁画与建筑、彩塑艺术 4.1 敦煌建筑艺术 4.2 敦煌彩塑艺术 5 敦煌壁画与乐舞艺术 5.1 敦煌乐舞文化及特点 5.2 敦煌壁画与乐舞图像 6 敦煌“ 变相 ”与“ 变文 ” 6.1“ 变 ”的发隐 6.2“ 变 ”的形式 6.3“ 变相 ”与“ 变文 ”关系7 敦煌艺术风格与审美追求 7.1 敦煌风格 7.2 审美追求结语参考文献附录一 敦煌学体系结构附录二 敦煌地区建置沿革一览表附录三 敦煌莫高窟被劫塑像一览表附录四 敦煌莫高窟被劫壁画一览表致谢

编辑推荐

全书以敦煌壁画艺术为中心，结合建筑、雕塑、音乐、舞蹈、“变文”等相关艺术类型，以敦煌艺术的美学追求为主脉，从纵横两个方面作出了深入分析与研究。

易存国博士在复旦大学所做的博士后研究工作报告《敦煌艺术美学》，正是敦煌学界盼望与等待了多年的一个优秀成果。

这篇报告虽是结合敦煌学、艺术学与美学等学科进行交叉性研究的一次尝试，却具有填补相关学科空白的意义。

作为20世纪初兴起的“世界学术之新潮流”，敦煌学虽然已经走过了近百年的历程，在中外学者的共同努力下，取得了令学界瞩目的丰硕成果，但依然存在着直接影响一门学科积极推进的重大缺陷：（一）体系结构不够完整；（二）学科理论严重滞后；（三）学科史研究相对薄弱。

近几年来，敦煌学界开始注意到这些问题，也做了一些努力，并且提出“煌敦学回归（各相关学科）”的口号，盼望在加强交叉性研究的过程中有新的突破。

这本报告正是以敦煌壁画艺术为研究中心，以美学探求为主旨，涉及雕塑、建筑、乐舞、文学等众多门类，尝试建构具有独特品位的“敦煌美学”，在努力描述与完善“敦煌学体系结构”的同时，为敦煌学学科理论建设作出了积极的贡献。

……注重辨析文化渊源与交融，注重中国传统文论与西方美学理论的融会贯通，注重中国传统文论与西方美学理论的融会贯通，在把握有独特风格的敦煌艺术的主体价值的基础上，去梳理美学理念。这是难能可贵的。

——柴剑虹

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com