

<<中国服饰史>>

图书基本信息

书名：<<中国服饰史>>

13位ISBN编号：9787208053137

10位ISBN编号：7208053138

出版时间：2004-10

出版时间：上海人民出版社

作者：黄能馥,陈娟娟

页数：623

字数：489000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国服饰史>>

内容概要

本书以中国服饰文化的起源、形成、繁荣、发展、演变全过程的物质性特点和精神性特点为对象，记述了各个历史时期服饰文化的发展演变，其中涉及服饰门类、穿着方式、服饰制度、服饰材料、服饰纹样、发式打扮诸方面。

服饰是多源的文化，各民族的服饰文化在发展的道路上互相交融，都以本民族传统文化为主体。

从中华服饰文化发展的长河，找出演变的客观规律，对于弘扬中国优秀服饰文化传统，发展具有中国特色的社会主义服饰文化，具有十分重要的意义。

本书是一部研究中服饰文化传承历史专题著作。

全书以11章的篇幅和大考古发现实物研资料及文献典籍，系统、全面、翔实而又简明地阐述了中华服饰文化自旧石器时代产生后，在夏商周、秋战国、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋代、辽金西夏元、明清、十九世纪期至二十纪前半叶漫长历史进程中的发展及演变，现了中华服饰文化源远流长的发展历程和多姿多采、绚烂深厚的文化底蕴。

全书配插的近千幅随文插，形象而又生动地展示了各个历史时的服饰样式、纹样、佩饰等。

<<中国服饰史>>

作者简介

黄能馥，男，浙江义乌人，汉族。

1927年出生。

自1955年8月起一直在中央美术学院及清华大学美术学院染织、服装专业任教，教授。

1989年11月受文化部聘请为全国艺术学科学第四硕士学位授权单位资格评审委员，并兼任中央工艺美术学院学术委员。

《工艺美术论从》主编。

主要不术著作

<<中国服饰史>>

书籍目录

绪言第一章 中华服饰探源 第一节 服装是人类演化一定阶段的产物 第二节 人类远祖演化的历程 第三节 中国人民及其服饰的由来 第四节 丰富多彩的中华原始服饰第二章 夏、商、周时期的服饰文化 第一节 夏、商、周服饰文化的背景 第二节 服饰资料之阶级垄断 第三节 奴隶社会的服饰制度 第四节 王权的标志——“十二章”服饰纹样 第五节 中国奴隶社会服饰文化的考古发现第三章 春秋战国时期的服饰文化 第一节 中华服饰文化变革的第一个浪潮 第二节 春秋战国时期服饰文化的考古发现第四章 秦汉时期的服饰文化 第一节 秦汉服饰文化发展的背景 第二节 秦汉皇时代的坚甲利兵 第三节 中国丝绸对西方世界的重大影响 第四节 汉王朝的服饰制度 第五节 考古发现的汉代服饰资料 第六节 秦汉时期的首饰和佩饰第五章 魏晋南北朝时期的服饰文化 第一节 魏晋南北朝时期服饰文化的背景 第二节 汉、胡服饰文化的传移 第三节 裤褶、襜褕、半袖的流行 第四节 筒袖铠、两裆铠、明光铠 第五节 冠帽形制的变迁 第六节 文士的服饰, 风尚 第七节 妇女服装的演变 第八节 魏国南北朝时期的服饰纹样 第九节 魏晋南北朝时期的首饰实物第六章 隋唐五代的服饰文化 第一节 隋朝的服饰制度 第二节 唐代服饰文化的背景 第三节 唐代的官服制度 第四节 唐代的冠帽制度 第五节 唐代男子的一般服装 第六节 唐代女装的演变 第七节 五代服饰 第八节 隋唐五代妇女的发型和面妆.....第七章 宋代的服饰文化 第八章 辽、金、西夏与元代的服饰文化第九章 明代的服饰文化第十章 清代的服饰文化第十一章 十九世纪后期至二十世纪前半叶的服饰文化

<<中国服饰史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>