

<<诗学解释学>>

图书基本信息

书名：<<诗学解释学>>

13位ISBN编号：9787208046047

10位ISBN编号：7208046042

出版时间：2003-1

出版时间：上海人民出版社

作者：李咏吟

页数：449

字数：332000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗学解释学>>

内容概要

本书从客观处着手，构建中国自己的文化诗学理论，与世界的文坛对话。
作者以冷静的思考，阐释文化诗学的内涵和外延，指出它必将对中国的文化界带来活力和创造力。

<<诗学解释学>>

作者简介

李咏吟 男，1963年生，湖北省黄冈市浠水县人。

哲学博士，浙江大学人文学院教授，文艺学博士生导师。

著有《原初智慧形态：希腊神学的两大话语系统及其历史转换》（上海人民出版社1999年），《智慧文丛》（沈阳出版社，1999年），《走向比较美学》（安徽教育出版社，2000年），《创作解释学》（广西师范大学出版社，2003年）。

学术研究方向为：文艺解释学与文化解释学。

目前主要致力于现代中国文化诗学史、审美与道德的本源性等问题的研究。

<<诗学解释学>>

书籍目录

前言 诗学解释学的开放性理论空间第一章 解释学法则与诗学解释学的构建 第一节 解释活动与解释的目的性认知 第二节 解释学与诗学的现代构成方式第二章 诗学解释学的语言中心论视界 第一节 文学语言与诗学解释的语境 第二节 文学语言生成的诗学解释 第三节 母语经验与母语文学的创作反思 第四节 文学风格的语言呈现与解释第三章 诗学解释学与创作的价值论沉思 第一节 体验流与话语流的审美关联 第二节 创作自由与实践理性之关系 第三节 净化原则与审美道德主义的地位 第四节 重建文学与道德的新型美学关系第四章 诗学解释学中的文化诗学方向 第一节 文化诗学的兴起及其现代意义 第二节 文学解释与文化解释的互动关系 第三节 现代神话解释的文化诗学旨趣第五章 中国诗学解释学的现代走向 第一节 现代中国诗学三大派别之得失论衡 第二节 古典诗学的现代转换及其现代意识 第三节 现代文学批评解释的诗学归依第六章 现代诗学解释学的交流语境 第一节 文化诗学重建的西方思想视点 第二节 古希腊文化解释的一种诗性原则 第三节 现代诗学解释与人的深度理解 第四节 诗学的边界与诗学的地位后记

<<诗学解释学>>

媒体关注与评论

书评诗学似乎在我们看来是很深奥的学问，但是在阅读了这本书之后，我们会发现其实诗学所研究的问题就在我们的身边，很亲切，读起来肯定是很有趣味的，而不是枯燥乏味了。

<<诗学解释学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>