

<<戏曲与娱乐>>

图书基本信息

书名：<<戏曲与娱乐>>

13位ISBN编号：9787208045620

10位ISBN编号：7208045623

出版时间：2003-7-1

出版时间：上海人民出版社

作者：陈建森

页数：315

字数：241000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<戏曲与娱乐>>

### 内容概要

本书对剧作者、演员、行当、角色、观众之间错综复杂的关系，有深入的剖析与独具慧眼的见解，对戏剧的文学性与演剧性、虚拟与戏拟、体验与表现、代言与旁言等也有不少真知灼见，比较全面系统地阐述戏曲的剧场审美交流系统、“召唤结构”和“戏乐机制”。鲜明的理论色彩和深入的极具个性的理论阐释，是本书的特色和它的主要学术价值所在。

#### 作者简介

陈建森，男，1957年生，文学博士，现为华南师范大学中文系教授。

1977年考入文本师范大学中文系读本科。

1983年考入西北大学中文系攻读唐代文学硕士学位，师从安旗先生。

1996年考入中山大学在职攻读中国戏曲史博士学位，师从吴国钦先生。

2001年，到中国社会科学院做中国古代文学高级访问学者，师从陈铁民先生。

著有《元杂剧演述形态探究》等3部著作。

在《文学评论》、《文学遗产》《戏剧艺术》、《亚洲文化》等刊物发表学术论文30多篇。

## &lt;&lt;戏曲与娱乐&gt;&gt;

## 书籍目录

序第一章“戏乐”：戏曲的本质与功能 第一节 中国演剧史上的“游戏说” 第二节 戏曲是剧作家、演述者与观众一起“欢乐”的俗文化形式第二章 戏曲的“戏乐”机制 第一节 具有三重身身份的演述者 第二节 戏曲的剧场交流系统 第三节 戏曲的“戏乐”格局第三章 “自娱娱人”的戏曲作家 第一节 直写“意兴”以“自娱” 第二节 尴作家“潜入”舞台演述者的视界以“娱人”第四章 一边演戏一边“召唤”观众一起游戏的演述者 第一节 在审美游戏域与剧情虚构域之间从容优游的演述者 第二节 演述者以“虚拟”表演“召唤”观众一起“戏乐” 第三节 演述者以“戏拟”表演与观众一起“戏乐” 第四节 演述者“打背供”与观众的跨域交流 第五节 演述者插科打诨“以诱坐客”第五章 积极“参与”剧场“戏乐”的戏曲观众 第一节 中国现存原始戏剧的群体“游戏” 第二节 “优戏”观众的娱乐性“参与” 第三节 戏曲观众的“审美参与”第六章 戏曲的文化生态环境 第一节 戏曲的俗文化定位 第二节 自由休闲的瓦舍勾栏演剧环境 第三节 举国狂欢的节日庙会演剧环境 第四节 自娱娱人的宫廷、堂会演剧环境 第五节 消闲寻乐的戏园演剧环境 第六节 寓教于乐第七章 当代戏曲的“危机”与出路 第一节 当代戏曲所面临的困境 第二节 当代戏曲出路的思考主要参考书目后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>