

<<敦煌石窟全集19>>

图书基本信息

书名：<<敦煌石窟全集19>>

13位ISBN编号：9787208034242

10位ISBN编号：7208034249

出版时间：2000-6

出版时间：上海人民出版社

作者：敦煌研究院 刘玉权

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<敦煌石窟全集19>>

### 内容概要

该画卷为《敦煌石窟全集》之19《动物画卷》。

该卷收集的动物形象非常丰富，有现实的动物，也有传说中的神瑞动物；有飞禽，也有走兽；有写实风格的，也有夸张传神风格的；有世俗的动物形象，也有图案化的动物形象，总之该画卷记录了敦煌石窟中自南北朝以来有关的动物形象的典型画面和造型。

这些长期保存下来的古老的绘画资料，是极为珍贵的原始资料。

它本身就是一部不可多得的中国古代美术史的教材。

该卷的动物造型及敷彩设色具有鲜明的敦煌艺术的特点。

敦煌石窟的动物画大致可以分为三类：一是以现实动物为绘画题材的现实动物；二是神话传说中的神瑞动物；三是建筑装饰图案。

建筑装饰图案另见《敦煌石窟全集》的《图案集》。

本卷侧重介绍的是现实动物。

这些动物画具有鲜明的时代风格与地区特色，追究其渊源，有传自中原的画法，也有来自西域的凹凸画法；有工笔，也有写意；有白描，也有没骨、重彩。

这些画法有些不是单一使用的，从而造成了相互交融、刚柔并济的效果。

虽然当时还没有建立现代动物画中骨骼、肌肉、动作分解的体系，但细致的观察，丰富的生活积累，对动物的结构已经有较多的认识，特别是通过动物的表象来表达感情的意图是十分明确的。

那熟练的线条，明丽的色彩，无不表现出勃勃生机，表现出敦煌画师对生命的讴歌。

这便是我们今天仍在追求的美术精神的本质，也是历史留给我们的启迪。

<<敦煌石窟全集19>>

作者简介

本卷主编刘玉权，1937年生，四川简阳人。

1958年毕业于西北师范学院艺术系，次年至敦煌文物研究所工作。

1988年任副研究员。

临摹有多幅敦煌壁画，参加过敦煌莫高窟部分洞窟的考古实测，撰有《莫高窟隋代石窟分期》、《沙州回鹘的石窟艺术》等，并参与多部有关敦煌图书图版说明的撰稿。

<<敦煌石窟全集19>>

书籍目录

前言 飞禽走兽皆有情第一章 早期：传神与夸张 北京、北魏、西魏、北周时期（公元397-581年）第一节 北凉与北魏动物画 第二节 西魏与北周动物画第二章 中期：写实与理想 隋、唐（公元581-907年）第一节 随代动物画 第二节 唐代前期动物画 第三节 唐代后期动物画第三章 晚期：世俗与图案 五代、宋、西夏、元（公元907-1368年）第一节 五代、宋动物画 第二节 回鹘、西夏、元动物画第四章 神奇与怪诞 敦柏神瑞动物画 第一节 龙与天马等神盖 第二节 凤鸟与伽陵频迦等瑞禽图版索引敦煌石窟分布图敦煌历史年表

<<敦煌石窟全集19>>

编辑推荐

《敦煌石窟全集19:动物画卷》由上海人民出版社出版。

<<敦煌石窟全集19>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>