

<<美学基本原理>>

图书基本信息

书名：<<美学基本原理>>

13位ISBN编号：9787208001305

10位ISBN编号：7208001308

出版时间：2005-02

出版时间：上海人民出版社

作者：刘叔成,夏之放,楼昔勇

页数：460

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学基本原理>>

内容概要

《美学基本原理》为高校文科教材，初版至今印数已达40多万册，原书已有多年未曾修订。本次新版由原班作者积多年来教学的经验结合美学发展的状况，认真详细地研讨修改方案，体现了新世纪美学教材的特点。新版在内容、材料上都作了较多的增补和删改，对一些美学要领作了更全面、科学、精确的表达，介绍和加强了一些国内外成熟的美学理论和观点，更重视美学与当前形势和教学实践的联系，是一本高质量、重实用的优秀教材。

<<美学基本原理>>

作者简介

本书由华东师大、上海师大、山东师大、南京师大、安徽师大美学教授、副教授联合编写。该书不仅全面系统地阐述了美学基本原理，而且具有结构新颖、资料丰富、文字流畅好读，又能注意联系人们审美实际等特点。

国家教委将该书列入“七五”期间文科教材的计划。

本书1984年初版，86年作者根据各方面的意见作了修订，充实了材料，加强了理论分析，并增写了研究美学方法论等章节，使全书的质量有了进一步的提高。

刘叔成：教授,1933年生。

贵州贵阳人。

1957年毕业于北京师范大学中文系。

1957~1986年于上海师范大学执教,任助教、讲师、副教授。

1987年起为汕头大学中文系教授。

中华全国美学学会理事,全国高校美学研究会理事。

夏之放：历任山东师范大学中文系副主任、汕头大学科学研究院副院长兼审美文化研究所所长，兼任中华美学学会理事、中国中外文艺理论学会理事。

主编《文艺理论百题》、《鲁迅论文学与艺术》等，合著《美学基本原理》、《文学理论基础知识》等，先后发表学术论文130余篇。

获山东省社科优秀成果二等奖2项，三等奖1项，广东省人文社科优秀成果1项。

享受国务院政府特殊津贴专家，1994年被评为汕头市劳动模范。

<<美学基本原理>>

书籍目录

序绪论 一 既古老而又年轻的美学 二 美学研究的对象和范围 三 美学与其他学科的关系 四 美学研究的方法

第一编 第一章 美的本质与特性 一 一个难解的理论之谜 二 美是人的本质力量的感性显现
审美活动是一种社会现象 美与人的本质力量 美与感性显现 三 美的价值本质 审美属性
是一种价值属性 审美价值的根源在社会实践 美与真、善的辩证关系 审美价值的相对性与
绝对性 第二章 美的形式与形式美 一 美的内容与形式 二 形式美的构成 构成形式美的自然物
质属性 构成形式美的物质材料的组合规律 三 形式美的产生与发展 第三章 现实美 一 现实美
的地位与意义 二 社会美 社会美的范围及其特征 社会实践主体——人的美 三 自然美
自然美产生于“自然的人化” 自然“人化”的形式与自然美的形态 自然美的特征 第四章 艺
术美 一 艺术美的本质及其特殊价值 艺术美的本质 生活丑与艺术美 艺术美的特殊价值
二 艺术分类的美学根据 三 各类艺术的审美特征 实用艺术 表演艺术 造型艺术 语言艺
术 综合艺术 第五章 崇高、滑稽、优美与丑 第二编 第六章 美感的本质与特性 第七章 美的欣赏与
判断 第八章 美感的心理要素 第三编 第九章 美的创造的一般规律 第十章 现实美的创造 第十一章 艺
术美的创造 第十二章 美育初版本后记 修订本后记 三版本后记 主要参考书目

<<美学基本原理>>

媒体关注与评论

书评这本书有一些明显的优点：首先，全书分为“论美”、“论美感”、“论美的创造”三编，先探讨美的本质，然后从欣赏者和创造者两个角度进行考察。

这一结构具有骨架干净、脉络分明的特色。

其次，某些问题敢于提出作者自己的独立见解；设立专章讨论“现实美的创造”，尤见新意。

第三，涉及艺术问题，选材较严，抓住了艺术领域中有较高美学价值的重要问题进行讨论，避免了和另一门课程“艺术概论”（或“文学概论”）的重复。

此外，本书材料丰满，文字的表达也比较流畅，某些章节写得颇有诗情画意。

<<美学基本原理>>

编辑推荐

《美学基本原理》(第3版)为高校文科教材，初版至今印数已达40多万册，原书已有多年未曾修订。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>