

<<千古奇唱>>

图书基本信息

书名：<<千古奇唱>>

13位ISBN编号：9787207088437

10位ISBN编号：7207088434

出版时间：2011-2

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：索南吉，索南多杰 编

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<千古奇唱>>

内容概要

阐述了史诗《格萨尔》的形成与发展轨迹。

格萨尔是藏族英雄史诗《格萨尔》的主人公，他以大王之身领导部落民众惩恶扬善、抑强扶弱，被称为救苦求难的民族英雄。

《千古奇唱：中国史诗 格萨尔》阐述了《格萨王》流布区域、本质特征、反映的思想，《格萨尔》说唱艺人研究、文化形式、传承方式及其保护和利用的社会价值与学术价值。

<<千古奇唱>>

书籍目录

序言（兰却加）第一章《格萨尔》概述第一节《格萨尔》的内涵及传承形式第二节《格萨尔》的流布第三节《格萨尔》的特征及主题思想第四节《格萨尔》风物传说第五节《格萨尔》的基本特征第六节《格萨尔》的特殊价值第七节《格萨尔》的发展历史及其功能第八节《格萨尔》说唱仪式第九节《格萨尔》说唱艺人第十节《格萨尔》说唱艺人研究第二章《格萨尔》的相关评估第一节天才代表作价值评估第二节《格萨尔》与相关民族、社区的文化历史渊源及代表性评估第三节文化传统的独特性评估第四节文化形式延续的必要性评估第三章《格萨尔》的现状第一节文化形式濒危的现状与危机第二节文化形式濒危的原因第三节文化形式濒危的结果第四章《格萨尔》保护与发展规划（以果洛为案例）第一节总体目标第二节重点目标第三节阶段目标第四节推进《格萨尔》文化保护工作的保障措施第五章专家对《格萨尔》的评价第一节藏族文化的结构形态第二节《格萨尔》代表着古代藏族民间文化的最高成就第三节作为民间文学的本质特征——非物质文化遗产第四节令人鼓舞的巨大成就第五节全面发展《格萨尔》文化事业，争取的辉煌第六章著名《格萨尔》艺人格日尖参访谈录后记

<<千古奇唱>>

章节摘录

第一节《格萨尔》的内涵及传承形式 大多数读者可能知道《格萨尔》是一部史诗，但除了传唱的本民族和从事相关专业的学者以外，很少有人知道“格萨尔”为何意。

“格萨尔”是藏语音译，单从字面上理解，含有“花蕊”和“强盛”之意。

但在这个特定的语境中，格萨尔是一个人名，是这部英雄史诗里的主人公，是一位惩恶扬善、抑强扶弱、救苦救难的民族英雄。

藏族英雄史诗《格萨尔》以主人公“格萨尔大王”为轴线，以各种事件为辐线，波澜壮阔地叙述了古代藏族部落“岭”在其领袖格萨尔的统领下，历经艰难曲折的重重困境，征目良一个又一个强盛的敌对部落，降妖伏魔、惩恶扬善，最终建立起一个强大的帝国--“岭国”，并为广大民众谋取福祉的传奇故事。

《格萨尔》的内容包括三个部分：一是开篇，即格萨尔从天界秉承“因为妖魔鬼怪在四面八方扰乱人民生活，格萨尔要下界去降伏这些妖魔，使人民安居乐业”的历史使命，降生到人间部分。

包括天界、诞生、赛马登位；二是征战，即格萨尔降伏妖魔的过程，包括著名的《北方降魔》、《霍岭大战》、《保卫盐海》、《门岭大战》外，还有18大宗、18中宗和18小宗等。

原全国《格萨尔》办公室主任杨恩洪教授对藏区8位老艺人的调查中发现，艺人们公认的18大宗是：降伏北魔、霍岭之战、姜岭之战、门岭之战、大食财宗、汉地茶宗、蒙古马宗、契日珊瑚宗、阿扎玛璠宗、卡契玉宗、雪山水晶宗、祝古兵器宗、百拉绵羊宗、米努绸缎宗、香香药宗、象雄珍珠宗、梅岭金宗、牡古骡宗；三是收篇，即格萨尔完成人间使命，摧毁地狱，超度了以母亲果萨及爱妃阿达拉姆为主的十八层地狱的亡灵后，返回天界的部分，包括地狱篇和安定三界。

对于开篇和收篇，艺人的安排大致是一致的，中间的征战篇各不相同。

征战篇是一个开放式的结构，艺人可以把自己知道的很多战争放在这个部分。

有的艺人可以唱18大宗，唱4部降魔史，甚至可以唱更多的战争；有的艺人就唱4部降魔史；有的艺人就唱18大宗。

开放式的结构有一定的规定性，同时又便于民间艺人发挥。

艺人可以根据自己掌握的知识与才能，丰富发展中间征战篇的部分。

这也是《格萨尔》至今还在不断流传、发展，像滚雪球一样越滚越大的原因。

开放式的结构，使《格萨尔》成为了世界上最长的史诗。

至今，我们从史诗流传的省区（包括西藏、青海、甘肃、四川、云南）共搜集到各类手抄本、木刻本289部。

.....

<<千古奇唱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>