

<<中国古代酒文化通览>>

图书基本信息

书名：<<中国古代酒文化通览>>

13位ISBN编号：9787207085771

10位ISBN编号：720708577X

出版时间：2010-9

出版时间：王少良 黑龙江人民出版社 (2010-09出版)

作者：王少良 编

页数：433

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代酒文化通览>>

### 前言

中国是古老的文明国度，也是世界上酒文化最早的发源地之一，通览中华各民族的发展过程，可以让我们清楚地看到酒的酿造史和由此而生的酒文化发展演变的历史。

酒的出现可以追溯到史前时代，作为物质文明的成果，因其传统文化的不同，在与各民族人们的生活发生联系的过程中，随着不同生活方式而形成了诸多不同的酒文化现象。

酒虽然是一种饮用消费品，但它融于人们的精神生活之中。

作为一种文化现象，人类的饮酒活动已经超越了纯然的物质意义，形成了体现民族精神、民族性格的多姿多彩的生活礼俗和规范。

鉴于此，我们这里所说的酒文化，采取的是广义的概念，指的是以酒为载体的各种物质及精神文化构成的总和。

我们知道，酒的发明以及随行的各种科技和文化成果，存在于物质文明和精神文明这两个层面上。

前者是指有关酒的制作工序、使用器具、酒品鉴评等技术成果，后者指的是饮酒行为方式、准则和制度约束等文化品格。

总括这两个方面的内容，我们所谈的酒文化就包含有酒史、酒品、酒器、酒政、酒礼、酒德、酒俗、酒工艺、酒艺术等诸多现象和文化理论，这构成了一个深厚宏富的酒文化宝库。

在庞大的中华传统文化体系中，酒文化是一个具有完整系统性的分支，这个支脉与其他各文化系统葆有血肉的联系，对它的研究是发掘和传播中华民族优良文化的重要组成部分。

酒文化的研究之所以重要，其中一个根本的原因在于酒作为人们社会关系的黏合剂，它在人们的生活领域发挥着不可替代的作用。

## <<中国古代酒文化通览>>

### 内容概要

《中国古代酒文化通览》从古代酒文化的不同侧面，提取了十六个专题，藉此窥探酒在我国古代文化史上所呈现出的独特魅力。

在庞大的中华传统文化体系中，酒文化是一个具有完整系统性的分支，这个支脉与其他各文化系统葆有血肉的联系，对它的研究是发掘和传播中华民族优良文化的重要组成部分。

酒文化的研究之所以重要，其中一个根本的原因在于酒作为人们社会关系的黏合剂，它在人们的生活领域发挥着不可替代的作用。

## &lt;&lt;中国古代酒文化通览&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 酒的起源一、猿酒的启示二、神农造酒说三、黄帝造酒说四、仪狄酿酒说五、杜康酿酒说六、神灵赐酒说七、人工造酒第二章 酒的类别一、果品酒二、奶酒三、黄酒四、蜜酒五、青稞酒六、啤酒七、白酒八、药酒九、调味酒十、鸠酒第三章 古人的养生与节饮一、饮酒与养生二、古人谏酒三、饮酒戒规第四章 古代酒的制度文化一、酒政二、酒德三、酒礼第五章 古代酒的风俗文化一、岁时与节令酒俗二、婚礼与生期酒俗三、生日与寿诞酒俗四、丧葬与祭奠酒俗第六章 古代酒的商业文化一、古代的酒楼二、古代的酒广告三、古代对酒的题写第七章 酒的事功价值一、飨祭神灵二、庆功行赏三、以酒运谋四、结义会盟五、养疾事亲六、礼遇抚慰七、祖道饯行八、避世宽怀九、交友宴游十、酒为双刃剑第八章 古人饮酒的情趣一、古人敬酒二、古人罚酒三、古人评酒四、古人的酒趣五、古人的酒量六、多样的饮酒方式第九章 古代的酒器一、酒器的历史发展二、酒器的类型三、酒器的文化表征第十章 酒名与酒典一、酒名的命名方式二、酒名的文化解读三、酒的别名和雅称四、“酒”字的含义五、古代的酒典第十一章 古代的宗教与酒一、酒与原始宗教二、酒与佛教三、酒与道教第十二章 古代的酒令一、酒令的缘起二、赌赛令三、射覆令四、花枝令五、文字令六、诗歌令七、酒筹令第十三章 古代的女性与酒一、女性造酒二、女性饮酒三、女性的酒文学第十四章 酒的艺术呈现一、酒诗二、酒歌三、酒舞四、酒与戏曲五、酒与小说六、酒与武术七、酒与杂技八、酒与武侠第十五章 酒史纪闻一、周穆王饮于瑶池二、老子与酒三、孔子与酒礼四、庄子的酒与道五、淳于髡以酒谏政六、高阳酒徒酈食其七、汉武帝的柏梁台八、相如涤器，文君当垆九、东方朔与酒的故事十、灌夫使酒骂座十一、曹植的酒患十二、阮籍的酒遁十三、刘伶的酒德十四、“兖州八伯”的酒趣十五、陶渊明酒中酿诗十六、李元忠执迷酒中十七、斗酒学士王绩十八、马周平生的酒缘十九、诗仙与酒仙李白二十、杜甫的饮酒豪纵二十一、酒风飘逸的画圣吴道子二十二、“醉吟先生”白居易二十三、酒中的才女薛涛二十四、柳永的酒友与酒词二十五、苏轼的酿酒实践二十六、刘过的诗酒豪情二十七、诗僧与酒僧济公二十八、唐伯虎以酒为戏二十九、郑板桥酒后的画笔三十、曹雪芹除酒著书第十六章 中国古代酒文化精神一、酒以“德”为本二、酒以“礼”为用三、酒以“和”为道四、酒以“胆”成性五、酒以“诗”成韵后记

## <<中国古代酒文化通览>>

### 章节摘录

七、人工造酒传说中酒的起源和关于人工酿酒的起源实际上并不是一回事，酒的出现原本为自然现象，后来的人工造酒实际是从自然现象中受到启发，又经过各种工序加工而成的。

自然酒是野果、蜂蜜、兽乳等含糖物质在自然状态下经发酵而成的。

果酒应该是人类最早的酒，现今果酒的酒精含量一般在15度左右，而原始时代的酒显然要低许多。

在远古时代，人们先接触到的是某些天然发酵的酒，然后按照这个过程加以仿制，遂有了人工酒，这个过程经历了漫长的时间。

1877年，摩尔根出版了划时代的巨著《古代社会》，他在书中首次提出榨油术和酿酒术的掌握，是人类文明初期生产力发展的重要成就。

酒的出现于人类物质文化发展史上，透出一抹文明的曙光，从这里可以看到人类社会初期包括农业、养殖业、制造业等各领域发展的整体形态。

我国古代果酒的制作虽然要比粮食造酒早，但分量较小，所以探讨酒的起源主要应该从谷物酿酒开始。

谷物酿酒是在农耕时代发展起来的，当农业发展到一定程度，有了剩余粮食后，才能谈到酿酒的事情。

对于中国谷物酿酒的起源，长期以来是学术界研究的重要课题，对这个问题的探讨，实际上牵涉到对古代社会不同阶段生产力水平、社会发展状况等一系列问题的认识，由于它的复杂性，因此在很多问题上并没有得到确切的结论。

我们知道，人工酿酒是将粮食浸泡炊蒸，密封在坛罐里发酵而成，因此它必须具备两个基本条件：一是陶器的出现，二是粮食的剩余。

我们的祖先最早制造的盛器就是陶器。

最初的陶器是一器多用的，它既可以用来盛水浆，也当然可以用来盛酒浆。

酒字是个象形字，“酉”是酒的本字，它的形状是一个紧口大肚容器，取其“壶尊之象”来表示酒。这个字的象形义，即以酒器代指酒。

## <<中国古代酒文化通览>>

### 后记

编写本书的目的在于对中国古代的酒文化作一个整体性的介绍，全书从古代酒文化的不同侧面，提取了十六个专题，藉此窥探酒在我国古代文化史上所呈现出的独特魅力。

参与本书编写的同志，平素对酒文化都十分感兴趣，采撷英华，分类耙梳，把自己日常读书阅览积累下来的记录加以编辑整理，于是遂形成了书中酒文化史料的基本骨架。

在编写过程中我们逐渐地认识到，中华古老而丰富的酒文化是一座宝山，我们登上了这一块圣地既感到惊奇，又感到陌生，它吸引着我们走近它，然而我们在它的身旁却又不知从哪里走向堂奥。

编写这部书，就是我们最好学习的机会。

从资料的搜集，到问题的提出，乃至全书内容及体例的编排，都经历了几个反复推敲和修改的过程，在这个过程中，我们深知中国古代文化的博大精深，我们所能做的工作是极为有限的，书中所编写的内容真可谓仅及沧海之一粟。

本书的编写注重知识内容的系统、翔实，讲述形式也力求简明、新颖。

然而由于我们的学识和才力有限，书中避免不了存在各种各样的问题，恳请广大的读者给予批评指正。

书中各章编写者本着自己的见解分头写作，最后由王少良总成其稿。

全书写作的具体分工如下：李守亭（吉林师范大学文学院）：第三、四、七、十二章。

<<中国古代酒文化通览>>

编辑推荐

《中国古代酒文化通览》由黑龙江人民出版社出版。

<<中国古代酒文化通览>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>