

<<颠覆与重构>>

图书基本信息

书名：<<颠覆与重构>>

13位ISBN编号：9787207084750

10位ISBN编号：7207084757

出版时间：2009-7

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：赵杨

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;颠覆与重构&gt;&gt;

## 内容概要

《颠覆与重构：论俄罗斯后现代主义文学的反乌托邦性》中所涉及的“反乌托邦性”这一概念，是对“乌托邦”这一概念的延伸和拓展。

众所周知，“乌托邦”一词最初是由文艺复兴时期重要人文主义者、空想社会主义理论的创始人托马斯·莫尔（1478—1535年）提出的，系指虚构出来的一个岛国的名称。

他在自己的名著《乌托邦》（1516年）一书中，结合当时英国社会的现实，从不同的角度与层次真实地揭露了资本主义生产方式产生初期所存在的许多社会矛盾和弊病以及这一时期广大劳动群众的痛苦生活，深刻地批判了资产阶级和封建统治者的血腥罪恶，并且通过对一个虚构的“乌托邦”岛国的细致描写，表达了他对理想社会的政治和经济制度的卓越设想，在否定私有制的基础上，设计出财产公有、共同劳动、按需分配的社会方案，为人类社会的进步追求刻画了一个美好的社会图景。

《颠覆与重构：论俄罗斯后现代主义文学的反乌托邦性》共分为四章，主要内容涵盖反乌托邦性是俄罗斯后现代主义文学的天然本性；反乌托邦性在俄罗斯后现代主义文学中的体现；超越传统的反乌托邦性等。

## <<颠覆与重构>>

### 作者简介

赵杨，女，1976年生，南京大学俄语系副教授。

本科及硕士研究生阶段就读于吉林大学俄语系，2005年于上海外国语大学获博士学位。

2005至2007年在南京大学外国语学院博士后流动站工作，期间赴彼得堡大学访学半年，出站后留南京大学俄语系任教。

主要研究领域：当代俄罗斯文学，曾发表《人性与人道·社会与历史——浅谈索尔仁尼琴笔下的艺术世界》、《俄罗斯民族性格在索尔仁尼琴作品中的体现》、《伊万的女儿，伊万的母亲 简论——兼论拉斯普京90年代的创作》、《拉斯普京作品中的乡土意识》、《拉斯普京作品中的民族情结》、《后现代元素与民族文化底蕴的结合——维克托·佩列文和他的自由王国》、《巴赫金的艺术形式观》等多篇论文。

<<颠覆与重构>>

书籍目录

引论第一章 反乌托邦性是俄罗斯后现代主义文学的天然本性第一节 俄罗斯后现代主义文学思潮的兴起第三节 俄罗斯后现代主义文学创作的艺术特质第二章 反乌托邦性在俄罗斯后现代主义文学中的体现第一节 马卡宁的荒诞世界第二节 哈里托诺夫的《命运线，或米洛舍维奇的小箱子》第三节 柳·彼特鲁舍夫斯卡娅小说中的“绝望意识”第四节 塔·托尔斯泰娅的童话世界第五节 维·佩列文的自由王国第六节 弗·索罗金的“人性之毁灭”第三章 超越传统的反乌托邦性第一节 俄罗斯后现代主义文学“反乌托邦性”的文体意识第二节 俄罗斯后现代主义文学“反乌托邦性”的哲理化第四章 俄罗斯后现代主义文学的反乌托邦性与传统结语主要参考文献后记

<<颠覆与重构>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>