

<<艺术的真理空间>>

图书基本信息

书名：<<艺术的真理空间>>

13位ISBN编号：9787207083524

10位ISBN编号：7207083521

出版时间：2010-5

出版时间：郝文杰 黑龙江人民出版社 (2010-05出版)

作者：郝文杰

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术的真理空间>>

内容概要

《艺术的真理空间：海德格尔与中外艺术思想研究》力图在对其较全面把握的基础上，以艺术思想为核心，展开一系列相关问题的探讨。

总体来说，《艺术的真理空间：海德格尔与中外艺术思想研究》从艺术本体、艺术创作、艺术作品及诗性语言几个方面，对海德格尔的艺术思想进行了描述，旨在阐明海氏对艺术真理空间的建构与理解。

海氏认为：艺术的本体实质上是真理呈现的一种方式，而真正的艺术创作，即是真理的“冲行”过程。

同时，它也是创作者与世内存在者的相互贯通与敞亮的生命重构。

真正的艺术作品蕴藏着真理，并且只有真正的欣赏者才能从其中领悟到生命的纯粹美质。

<<艺术的真理空间>>

作者简介

郝文杰，1970年5月出生，2003年毕业于南京艺术学院美术学专业，获博士学位，2004-2006年在东南大学博士后流动站从事艺术学博士后研究工作并出站，现任大连大学美术学院副教授、硕士研究生导师

。多年来致力于艺术学的跨学科、跨文化领域的比较研究。

其中以艺术思想、艺术史研究为主。

在国家核心期刊发表文章数十篇。

主持、参与国家及省部级项目多项，并有论文获奖。

<<艺术的真理空间>>

书籍目录

前言第一章 艺术本体论：真理的呈现第一节 真理的转向第二节 真理的呈现第三节 澄明之境第二章 艺术创思论：真理的冲行第一节 创作者的敞亮第二节 物的无蔽：“让存在”第三节 冲行第四节 肉身忽略论之质疑第三章 艺术作品论：真理的持守与葆真第一节 作品何为？第二节 作品的阐释：葆真及其意义第四章 诗性空间：真理的语言第一节 语言的转向第二节 栖居空间第三节 海德格尔语言观的影响第五章 海德格尔美学与中外艺术思想第一节 海德格尔感合美学与中国当代美学的建构第二节 海德格尔艺术之思与中外艺术的重释参考文献后记

<<艺术的真理空间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>