

<<现代诗学传统与文化阐释>>

图书基本信息

书名：<<现代诗学传统与文化阐释>>

13位ISBN编号：9787207082275

10位ISBN编号：7207082274

出版时间：2009-6

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：吴井泉

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代诗学传统与文化阐释>>

内容概要

《现代诗学传统与文化阐释》对中国现代诗学发展到20世纪40年代形成了独立自主的传统，构成这一传统的三个子系统，既延安诗派现实主义诗学、七月诗派浪漫主义诗学和九叶诗派现代主义诗学也各自拥有了核心的延传变体链。

从现代诗学传统这一视角出发，集中考察了胡风和七月诗派浪漫主义的诗学思想、审美构成、情思世界和价值取向，从宏观到微观，从理论到实践进行了全方位的扫描和阐释，深化了七月浪漫主义诗学的研究。

同时《现代诗学传统与文化阐释》还对于坚、先锋诗歌等现代诗学精神进行了深化的解读，给读者耳目一新的感觉和启迪。

<<现代诗学传统与文化阐释>>

作者简介

吴井泉，1968年出生于吉林省东丰县，现为《黑龙江高教研究》编辑部常务副主编；副编审。哈尔滨师范大学文学院副教授。

1988年毕业于黑龙江省七台河矿务局师范学校，1992年毕业于哈尔滨师范大学中文系，获文学学士学位；2008年毕业于哈尔滨师范大学中文系，获文学博士学位，从师于罗振亚教授。

著有《以生命作抵押：张雅文论》（黑龙江人民出版社2002年版）、《黄皮肤的旗帜》（中国青年出版社1996年版）；诗集《守望》（黑龙江人民出版社2001年版）等；在《诗探索》、《中国人民大学学报》，《学习与探索》、《北方论丛》等重要学术期刊上发表论文三十余篇。

<<现代诗学传统与文化阐释>>

书籍目录

序第一章 1940年代中国现代诗学传统第一节 1940年代中国现代诗学传统的确立与现代定型第二节 1940年代中国现代诗学本体观建构第三节 1940年代中国现代新诗诗体图式解析第二章 胡风与七月诗派诗学第一节 胡风的诗学思想第二节 胡风的编辑思想第三节 七月诗派浪漫主义诗学结构第四节 七月诗派浪漫主义诗学的文化生态第五节 七月诗派浪漫主义与延安诗派浪漫主义的比较第三章 七月诗派的情思世界与审美空间第一节 七月诗派的情思世界与价值取向第二节 七月诗派的史诗化倾向第三节 胡风现代新诗审美透视第四章 现代诗学精神的文化之思第一节 平衡与生长：中国先锋诗歌的文化走向第二节 国魂呼唤：现代新诗的精神诉求第三节 心灵之桥：在读者与诗歌文本之间第四节 品与思：一种精神的生成与象征第五节 文化苦旅：寂寞园地的拓荒第六节 无人区的探索：诗与思的艺术世界第七节 悲壮的祭坛：刘海岳诗歌的悲剧精神第五章 于坚：对抗传统的精神探险第一节 去蔽与还原：世俗生活的诗意漫游第二节 对抗传统的精神探险第三节 无法逾越的界标参考文献附录一“守望”：诗意地栖居附录二 白桦林中的守望者后记

<<现代诗学传统与文化阐释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>