

<<文艺学的境遇及其范式转换>>

图书基本信息

书名：<<文艺学的境遇及其范式转换>>

13位ISBN编号：9787207080196

10位ISBN编号：7207080190

出版时间：2008-12

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：范玉刚

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文艺学的境遇及其范式转换>>

内容概要

理论范式的每一次转型背后都有着文化权力、社会力量的角逐。文艺学范式的多样性符合文学研究的生态学原则，多元范式的对话、协商、平等竞争应是文艺学研究的一种常态，它们将共同建构文艺学研究的新格局。

<<文艺学的境遇及其范式转换>>

作者简介

范玉刚，1969年生，山东临邑人，2003年毕业于中国人民大学文学院，获文学博士学位，山东大学文学院文艺美学中心博士后，中央党校文史部教师，主要研究方向为文艺学、美学、文化研究。曾出版专著《睿思与歧误》（中央编译出版社2005年版）、《欲望修辞与文化守夜》（中国文联出版社2008年7月版），在《文学评论》、《文艺研究》、《哲学研究》、《中国人民大学学报》、《中央党校学报》、《人文杂志》等重要期刊发表学术论文近70篇，多篇论文被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《人大复印资料》等转摘。曾承担省部级课题多项。

<<文艺学的境遇及其范式转换>>

书籍目录

文学经典不再，文艺学何为？

(代序)文艺学运思篇文艺学的境遇及其范式转换文学经典的生成及其意义——中国现代文化转型中文学经典化问题研究马克思主义文艺理论中国化路径探析现实的人：马克思主义文艺学的基石海德格尔“人”之“思”对文艺学创新的意义网络文学：生成于文学与技术之间口美学运思篇美是存在真理的闪光——海德格尔美的意蕴追问精神的沉沦与诗意地栖居——海德格尔思与诗对话的真理之路解读“命运”的属意与“境界”的失落——一种对海德格尔艺术之思的解读不落言筌与审美自觉——苏格拉底之于美学思想史的意义“新美学”的流行与美学何为荒诞：丑的揭示与审美价值生成哲学转型中的自然美内涵阐释——兼及自然美对生态环境的意义自然美：生态伦理学的一个向度技术美学的哲学阐释文学批评篇文学：乌托邦的守护神苦难的升华与大地的守护——论宁夏文学精神的生成艺术对现实的切近或疏离——对2007年高校毕业生雕塑作品展的印象及思考文学中自我求证模式的文化阐释文学：抗战中的号角——抗战中文学的一个向度分析新时期探索小说语言变革倾向初探消费主义时代文学何为？

——对当下文学现象的一种批评城市该有怎样的表情？

——评范小青的长篇小说《城市表情》新近几部小说中的教授和校长们非线性观在文学批评活动中的意义文学批评失落了什么？

后记

<<文艺学的境遇及其范式转换>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>