

<<表演再现与艺术博弈>>

图书基本信息

书名：<<表演再现与艺术博弈>>

13位ISBN编号：9787207076007

10位ISBN编号：7207076002

出版时间：2008-1

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：温鉴非 编

页数：409

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<表演再现与艺术博弈>>

内容概要

《表演再现与艺术博弈》和肢体表现、创作工具的解放与表演创作元素的艺术解析等领域建立起有效而科学的逻辑链条，旨在以新的研究思维模式的探索，追问演员掌握表演技能技巧的有效方式，培育表演艺术创造者提高表演艺术的综合素质，提供其自我完善的理论艺术素养和美感取向，创造出具有鲜明性格特征的人物形象，实现表演艺术的自然与自由的唯美境界。

<<表演再现与艺术博弈>>

书籍目录

序第一章 表演艺术语言的逻辑链条一、测度与梳理：表演语言艺术创作元素的整合二、生活与再现：表演语言艺术乐感与色彩的表达三、解析与诠释：不同文体的艺术语言意境四、案例与实战：经典实践选材附录第二章 表演创作工具的解放一、自由与自然：身体各关节的控制二、开放与平衡：身体适应度的调节三、素养与博弈：即兴创造训练的逻辑四、整合与超越：综合创造训练的升华第三章 表演创作元素的艺术再造一、松弛与注意力集中二、舞台行动的逻辑与顺序三、感觉记忆四、真实、想象、信念五、舞台判断（兼谈内心视像和内心独白）六、规定情境与自我感觉七、速度节奏八、舞台交流九、情绪、情感与性格第四章 案例研究1：文学作品的艺术再造一、文学作品的戏剧表演思维二、中国文学作品的戏剧化演绎三、外国文学作品的戏剧化创作第五章 案例研究2：剧本截取的艺术诠释一、中国剧作经典片断选二、外国剧作的民族化畅想三、电影剧作的舞台化探索第六章 独幕剧创作的艺术技艺一、角色性格化二、角色远景与演员远景三、最高任务四、独幕剧创作的实践艺术五、舞台支点六、肢体语言的艺术表达七、表演创作中的情境刺激八、独幕剧范本的改编第七章 多幕剧创作的规范与法则一、转到舞台二、保持演出青春三、贯串行动与社会责任四、关于实习演出的要求结束语一、兴趣与创作责任感二、学演戏，先要学做人三、既有激情，又能控制四、热爱表演，追求完美五、艺无止境，永保个性参考书目

<<表演再现与艺术博弈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>