

<<西方阐释学美学局限研究>>

图书基本信息

书名：<<西方阐释学美学局限研究>>

13位ISBN编号：9787207072351

10位ISBN编号：720707235X

出版时间：2007-1

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：王峰

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;西方阐释学美学局限研究&gt;&gt;

## 书籍目录

序 / 1 前言 / 1 上篇 确定性的寻求—西方现代阐释学的 困惑 上 确定性的消解与困难第一章 历史的确定性：与历史交流还是救平 历史？

7 / 3 一、与历史交流 / 4 二、救平历史 / 7 第二章 主体的确定性：迷失于历史意识中的 主体 / 15

一、在历史意识中确立主体的尝试 / 15 二、中心的消解与主体的破碎 / 22 第三章 阐释的痛苦与确定性的困难 / 27 一、问与答中确定意义 / 28 二、问题开始出现：过于自由的阐释如何确定意义？ / 31

三、拯救的尝试：确定的意义存在于类型中 / 32 四、极端化的破灭：客观的文本意义真的可能吗？ / 36 下 重理确定性的可能途径第四章 消解形而上学的努力——适度的本 体论地位 / 41 一、什么是本体上的适度？ / 41 二、适度与当代文化语境及体验的关系 / 45 三、适度从注意力的变更中展现出来 / 46 四、距离是生成意义的基础 / 48 第五章 重返文本阐释的根源——阐释的善 良愿望 / 51 一、善良愿望是否可能？ / 51 二、善良愿望是文本阐释的基础 / 54 三、善良愿望的层次 / 55 四、建基于或然性之上的主观的善良愿望 / 58 五、小结 本体性的适度与善良愿望如何结合起来 / 60 中篇 错位的确定性——西学烛照下的古典阐 释学研究 与缺憾第六章 中国古典阐释学的西学背景 / 65 一、处于特殊阶段 / 65 二、中国古代阐释学的西学背景 / 66 三、方法的总结 / 69 四、何谓“中国阐释学”？ / 74 五、建设中国阐释学的倡导和探索 / 76 第七章 崇祖式的阐释方法与确定性的谋求 / 81 一、天命来自哪里？ / 81 二、维护经典的地位 / 83 三、维持经典原意是完全理解吗？ / 84 四、到底是何种原意？ / 86 五、训诂是否就是文本阐释？ / 88 六、疏证式的文本阐释 / 89 七、小结 崇祖式的阐释学能否达到确定性？ / 91 第八章 西方阐释学的确定性的借用与错位 / 93 一、文体概念的对照 / 93 二、读者地位的提高 / 96 三、语言观的错位 / 99 四、“阐释的循环”的诸多理解 / 101 五、把哲学阐释学理解为一种方法 / 105 六、用西方现代阐释学概念分解中国古代阐释 思想 / 107 七、缺乏自省的阐释 / 109 第九章 文本批判之一：儒家阐释学的探讨与 批判 / 111 一、基本观念 / 112 二、中国古代阐释学的三种方向 / 114 三、缺陷与不足 / 120 第十章 文本批判之二：道家阐释学的体系性 思考与不足 / 123 一、最高标准：天地境域 / 124 二、指向：原意的可能性 / 125 三、理解与确定的困窘 / 126 四、道家阐释学的无能 / 127 五、阐释学的歧路 / 129 第十一章 文本批判之三：中西互补的阐释学与 反思 / 131 一、什么样的“本体”？ / 132 二、什么样的诠释学？ / 134 三、中西传统之别 / 136 四、本体诠释学的困难 / 138 下篇 在意义阐释中重建确定性——当代阐释 学的问题与途径 上 在他者话语与曾在之维中艰难拓进第十二章 他者话语下自我确证的难度 / 145 一、现代性作为他者话语 / 146 二、全球化还是本土化？ / 147 三、文化心理影响阐释 / 149 四、一个成功的实例 / 151 第十三章 “现代性”与“传统”：一对重要的 阐释学概念 / 153 一、何谓现代性？ / 155 二、现代性与传统的复杂关联 / 156 三、马克思主义在传统与现代性之间的弥合及 其困窘 / 158 四、话语即交汇：穿越现代性与传统 / 164 第十四章 翻译作为一个阐释学问题 / 167 一、可译还是不可译？ / 167 二、不可译观念的局限 / 169 三、翻译的理想性问题 / 171 下 意义阐释与确定性的重建第十五章 “中国学派”的阐释效力与局限 / 173 一、中国学派的理论诉求与局限 / 173 二、中国观不等于中国方法 / 175 三、三种比较文学观及其隐含的问题 / 176 四、“失语症”问题 / 178 五、“中国学派”的阐释学意义 / 180 第十六章 混乱的当代意义状况 / 183 一、阐释以什么为准 / 184 二、阐释以谁为准 / 187 三、如何阐释 / 190 第十七章 在意义阐释中开启确定性的途径 / 195 一、批判之一：虚假的中国后现代文化逻辑 / 196 二、批判之二：后现代主义的启蒙使命及缺憾 / 197 三、批判之三：后现代主义——形式还是行动？ / 199 四、确定性的无能：西方现代阐释学和中国经典阐释 学的窘迫 / 201 五、多元价值的意义阐释与确定性的重建 / 202 第十八章 确定性的新逻辑：适度阐释、善良愿 望与未来性 / 205 一、意义阐释的确定性：在阐释中提出适度 and 善良愿望 的重要性 / 205 二、对中国古典式适度观的批判性阐发 / 210 三、意义与未来性 / 212 四、艺术的奠基作用 / 215 五、意义问题的关键：未来性与主体性 / 216 第十九章 创造性阐释与确定性的更生 / 219 一、意义阐释的创造性 / 219 二、意义层次的划分：生活世界意义与文本意义 / 221 三、个体体验作为意义阐释的出发点 / 223 四、意义阐释的层次 / 224 五、在意义阐释中重建确定性 / 227 主要参考文献 / 229

<<西方阐释学美学局限研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>