

<<巴黎圣母院>>

图书基本信息

书名：<<巴黎圣母院>>

13位ISBN编号：9787207071125

10位ISBN编号：7207071124

出版时间：2007-1

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：雨果

页数：441

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<巴黎圣母院>>

### 内容概要

三百四十八年六月以一十九天前的那一天，巴黎老城、大学城和新城三区內，一大早钟声便响彻天宇，惊醒了所有的居民。

<<巴黎圣母院>>

书籍目录

第一卷第二卷第三卷第四卷第五卷第六卷第七卷第八卷第九卷第十卷第十一卷

## &lt;&lt;巴黎圣母院&gt;&gt;

## 章节摘录

噢，可怜的格兰古瓦！

在这人心沸腾的庄严时刻，就算圣约翰教堂所有特大鞭炮一齐爆炸，纵使二十张连弓弩一齐开火，纵使以前巴黎被围攻时，一四六五年九月二十九日星期天，一炮炸死了七个勃艮第人的比利炮台那门大名鼎鼎的蛇形炮再度出山，纵使贮存在圣殿门的全部弹药一齐爆炸，也比不上从这个监门的嘴里掉出的“波旁红衣主教大人到”；这寥寥数字，更强烈有力地把格兰古瓦的耳朵震聋了。这倒不是皮埃尔·格兰古瓦畏惧或低看红衣主教大人。

他沉着冷静，正如现在人们所说的，“真正的折中主义者”，为人崇高坚强，温和恬静，一贯严守中庸之道，富于理智而又信奉开明的哲学内容，并十分重视七德。他属于高贵的、渊远流长的哲学世家，智慧好比又一个阿里阿德涅，给一个线球让他们牵着，他们便从混沌世界起，穿过沧海桑田的迷宫，这线球任凭他们怎么缠也缠不尽。不管风云如何变幻，这种人随处可见，而且一如往昔，也就是说，始终能适应环境，看风使舵。若是我们绞尽脑汁能恢复皮埃尔·格兰古瓦应得的名誉，他也许是十五世纪这类哲人的楷模。我们的皮埃尔·格兰古瓦暂作旁论，那肯定是这类哲人的精神在激励着德·普勒尔，他所以在十六世纪写出这样无以超越的词句，值得世代代诵读：“从祖籍来说，我是巴黎人；从言论来说，我是自由派，因为希腊文巴黎这个字的意思是言论自由。”我甚至对孔蒂亲王殿下的叔叔和弟弟两位红衣主教大人也适用言论自由，每回对他们的尊严敬重有加，而且从不冒犯他们的侍从，尽管侍从多得不得了。

所以，皮埃尔·格兰古瓦对红衣主教大人出现的不愉快印象，既无仇视，也不轻看。

与之相反，我们这位诗人对人情世故太重视了，破褂儿的补丁也太多了，当然会格外重视他所写的序诗里的那许多暗喻，尤其是对法兰西雄狮之子--王储--的颂扬，能让万分尊贵的大人亲耳垂闻。

然而，在一切诗人的高尚心灵中，占支配地位的并非自私自利。

假设诗人的实质以十这个数来表示，那么就可以说，一个化学家若对其进行分析和测量测定，如同拉伯雷所言，便会发现其中私利只占一分，而九分倒是虚荣心。

然而，在那道门为红衣主教大人打开的空隙，格兰古瓦的九分虚荣心，被民众的赞誉之风一吹，一下子膨胀起来，飘浮起来，其迅速扩大的程度简直不可想象，刚才我们从诗人气质中区分出来的那难以觉出的私利微量分子，仿佛受到挤压，逐渐消失了。

话说回来，私利是无价之宝，是由现实和人性融合的压舱物。

假如没有这压舱物，诗人是无法脚踏实地的。

且说每当格兰古瓦的婚庆赞歌各部分一出现无以伦比的宏论，全场观众--固然都是平民又有何妨--无不为之瞠目结舌，如醉如痴。

格兰古瓦感觉到、目睹到，甚至可以说触摸到观众的这种热烈的情绪，完全迷醉了。

我敢说，他自己也在享受全场这种无上的欢乐；如果说，拉封丹在看见自己的喜剧《佛罗伦萨人》上演时，问道：“这部乌七八糟的东西是哪个笨家伙写的呀？”

那么恰恰相反，格兰古瓦倒乐意问一问他身旁的人：“这部佳作是谁写的呀？”

因此，红衣主教突然大杀风景地驾到给格兰古瓦造成的感想如何，我们现在便可以预想了。

他所担心的事情果然发生了。

主教大人一进场，全场顿时骚动起来。

人人把脑袋转向看台，异口同声地重复道：“红衣主教！”

红衣主教！

别的再也听不见了。

可怜的序诗再次被拦腰斩断了。

红衣主教在看台的门槛上稍作停留，目光相当冷漠，慢慢巡视着观众。

全场的喧闹声愈发猛烈了，个个争先恐后，争着伸长脖子，好超出别人的肩膀，把他看个清楚。

这确实是个伟大的人物，看他比看其他任何戏剧都有价值。

## &lt;&lt;巴黎圣母院&gt;&gt;

他，查理，波旁红衣主教，里昂大主教和伯爵，高卢人的首席主教。

他的兄弟皮埃尔是博热的领主，娶了国王的长公主，因而红衣主教大人与路易十一是姻亲，他的母亲是勃艮第的阿妮丝郡主，因而与勇敢的汉查理也是姻亲。

然而，这位高卢首席主教，独具一格的明显特征，还在于他那种朝臣气质的德行和对权势的顶礼膜拜。

可以想见，这种双重的裙带关系给他带来了数不清的麻烦，而且他那灵魂的小舟不得不顶风迎浪，迂回曲折行驶于多种世俗暗礁之间，才能避免撞到路易和查理这两座有如夏里德和西拉的险礁，重蹈内穆公爵和圣波尔统帅的覆辙而粉身碎骨。

感谢上帝，他总算在这种惊涛骇浪的横渡中安然无恙地得以脱身，平安抵达了罗马。

不过，尽管他已归航，并且正因为已停泊在岸，回顾自己在如此长期风风雨雨、历尽艰辛的政治生涯中能幸免于难，不免有些后怕。

因此，他常说一四七六年是他既幸运又倒霉的一年，意思是说这一年里他失去了母亲波旁公爵夫人和表兄弟勃艮第公爵，而且在这两件丧事中，无论哪件丧事都可以给他因另一个丧事而带来慰藉。

再说，这是一个有趣的人，过着红衣主教那种轻松快乐的日子，乐于享受夏伊奥的王家美酒佳酿，逍遥自在；对丽莎德·卡穆瓦兹和托玛斯·萨伊阿德这类风流女子并不敌视；宁可救济妖艳的少女，不愿看一眼老太婆。

正是由于这种种原因，巴黎平民百姓觉得他挺讨人喜欢的。

他走起路来，身边总是围着一小群主教和住持，个个出身高贵，风流倜傥，放荡不羁，经常吃喝玩乐；有许多次，奥塞尔圣日耳曼教堂的忠贞虔诚的信女们，晚上经过波旁府邸灯火辉煌的窗下，听见白天给她们念晚祷经文的那些嗓音，此时正在觥筹交错的喧闹声中朗诵教皇伯努瓦十二那句酒神格言，不由感到愤慨。

正是这位教皇在双重冠冕上又加了第三重冠：让我们像教皇那样开怀痛饮吧！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>