

<<美学论稿>>

图书基本信息

书名：<<美学论稿>>

13位ISBN编号：9787207064394

10位ISBN编号：720706439X

出版时间：2005-1-1

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：石文年

页数：459

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学论稿>>

内容概要

《美学论稿》共有三篇：第一篇为马克思《手稿》中的美学思想。

早期著作《手稿》是马克思主义诞生地和马克思主义美学的崛起，因此，将它放在马恩后期美学著作之前，作为独立成篇加以介绍。

第二篇为马克思恩格斯美学论著探究，侧重于对原著的基本理论的探究。

第三篇为西方美学名著评析。

因为马恩美学，不但与西文美学有不解之缘，而且还对它进行过批判地改造和发展，所以专立一篇加以评析。

第一篇共有八章，它们都是《手稿》中最基本的美学问题。

第二篇共有十一章，是马克思恩格斯美学的基本问题。

第三篇共有九章，是以西方美学史为线索，精选具有代表性的名家名著，并立专章进行评析。

<<美学论稿>>

作者简介

石文年，1950年毕业于厦门一中，后到银行参加工作。

1955年考入吉林大学中文系。

毕业后在黑龙江大学中文系任教，曾任文艺理论教研室主任。

1975年调入厦门大学中文系，任讲师、副教授、文艺理论教研室主任。

长期从事马列文论、西方文论的教学和科研工作。

先后开过七门课程

<<美学论稿>>

书籍目录

前言第一篇 马克思《手稿》中的美学思想 第一章 马克思的人性异化与复归理论 第二章 《手稿》的人性观是唯物主义的 第三章 异化理论中的人性问题 第四章 异化理论中的人道主义问题 第五章 马克思的艺术目的论 第六章 马克思论美和美感 第七章 艺术创造欣赏美的大众 第八章 异化理论与文艺批评第二篇 马克思恩格斯美学探究 第一章 艺术掌握世界的方式 第二章 艺术的思维论 第三章 马克思恩格斯论艺术特征 第四章 关于“莎士比亚化”和“席勒式”的问题 第五章 现实主义理论 第六章 文学中的典型理论 第七章 唯物史观的悲剧理论 第八章 美学的历史的批评方法及其指导意义 第九章 艺术起源论 第十章 《导言》中的“不平衡关系”的问题 第十一章 建构马克思主义文艺学开放体系第三篇 西方美学名著评析 第一章 狄德罗和现实主义理论 第二章 莱辛和《拉奥孔》 第三章 康德和《判断力批判》 第四章 尼采和《悲剧的诞生》 第五章 弗洛伊德的心析学和文艺观 第六章 杜威和《艺术即经验》 第七章 杜威的“审美经验”说及其方法论 第八章 马尔库塞美学的功能论和异化论 第九章 萨特和《为什么写作》 后记附：著作文章目录索引

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>