

<<西方存在美学问题研究>>

图书基本信息

书名：<<西方存在美学问题研究>>

13位ISBN编号：9787207064202

10位ISBN编号：7207064209

出版时间：2005-1

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：张弘

页数：341

字数：312000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方存在美学问题研究>>

内容概要

本书对以海德格尔为代表的西方存在美学及其理论根据——存在论哲学的基本问题进行了研究，分析了它对中国现代美学建设的影响、启示及其本身的局限。

内容分三大编，首先依照海德格尔的思想道路，把握他存在之思的真蕴；其次从几方面领会他的艺术审美沉思，了解他在现代美学和艺术哲学视野上的拓展；最后回顾海德格尔的学说被结合到中国当代学术文化中来的各种形态，并探究从其无法逾越处起步走向更远前景的可能。

全书学理严谨，层次清晰，语言通畅，深入浅出，不少问题都提出了新见解，富于启发性，值得对海德格尔与存在论美学感兴趣的学者和广大读者参阅。

<<西方存在美学问题研究>>

作者简介

张弘，1945年2月生于浙江桐乡，毕业于华东师范大学中文系，在东北师范大学获文学硕士学位，曾在辽宁师范大学任教，德国柏林洪堡大学访问学者。

现任华东师范大学中文系外国文学教研室教授、比较文学与世界文学专业博士生导师，兼任中国外国文学学会德语文学研究会理事，北京大

<<西方存在美学问题研究>>

书籍目录

引言 上篇 存在之思的道路追寻 第一章 重提存在问题：存在论差异和存在的遗忘 第二章 现象学方法：不断自我转化而持存的思 第三章 人在世界中：为存在意义寻求根据的此在分析 第四章 思及存在本身：存在作为形而上学 第五章 面向思的事情：给出、本有和澄明之境 中篇 存在美学的基本规定 第六章 质朴的眼光：新美学的必然性与可能性 第七章 还艺术以本真：对现代美学及艺术的反思 第八章 同尼采争辩：作为强力意志的艺术 第九章 美与真的复合：艺术的本原及相关问题 第十章 诗与语言：存在之家和本有之歌 下篇 存在问题与中国美学的建设 第十一章 存在或是：存在论哲学在汉语中国的接受 第十二章 审美性对话：存在论美学构想和实践存在论的衍生 第十三章 存在还是生存：中国当代美学向何处去 第十四章 到达的与未到达的：存在美学问题域的穿越 第十五章 鸿蒙之说：存在论美学展开的新基点 主要参考文献 后记

<<西方存在美学问题研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>