

<<恩切布库>>

图书基本信息

书名：<<恩切布库>>

13位ISBN编号：9787206061059

10位ISBN编号：7206061052

出版时间：2009-4

出版时间：富育光、王慧新、谷长春 吉林人民出版社 (2009-04出版)

作者：富育光 讲述,王慧新 整理

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《满族口头遗产传统说部丛书》在文化部和中共吉林省委、省人民政府的领导与支持下，经过有关科研和文化工作者多年的辛勤努力和编委会的精选、编辑、审定，现在陆续和读者见面了。

中华民族大家庭中的满族，同其他民族一样有着自己独特的文化源流，作为非物质文化遗产的满族传统说部，是满族民族精神和文化传统的重要载体之一。

“说部”，是满族及其先民传承久远的民间长篇说唱形式，是满语“乌勒本”（ulabun）的汉译，为传或传记之意。

20世纪初以来，在多数满族群众中已将“乌勒本”改为“说部”或“满族书”、“英雄传”的称谓。

说部最初用满语讲述，清末满语渐废，改用汉语并夹杂一些满语讲述。

在漫长的历史进程中，满族各民族都凝结和积累有精彩的“乌勒本”传本，如数家珍，口耳相传，代代承袭，保有民族的、地域的、传统的、原生的形态，从未形成完整的文本，是民间的口碑文学。

清末以来，我国社会发生了翻天覆地的变化，由于历史的、社会的、政治的、文化的诸多原因，满族古老的习俗和原始文化日渐淡化、失忆甚至被遗弃，及至“文革”，满族传统说部已濒临消亡。

抢救与保护这份珍贵的民族文化遗产已迫在眉睫。

现在奉献给读者的《满族口头遗产传统说部丛书》，是抢救与保护满族传统说部的可喜成果。

吉林省的长白山是满族的重要发祥地。

满族及其先民世代代在白山黑水间繁衍生息，建功立业，这里积淀着深厚的满族文化底蕴，也承载着满族传统说部流传的历史。

吉林省抢救满族传统说部的工作始于20世纪80年代初。

在党的十一届三中全会解放思想、拨乱反正精神的指引下，民族民间文化遗产重新受到重视，原吉林省社会科学院有关科研人员，冲破“左”的思想束缚，率先提出抢救满族传统说部的问题，得到了时任吉林省社会科学院院长、历史学家佟冬先生的支持，并具体组织实施抢救工作。

<<恩切布库>>

内容概要

《恩切布库》为拯救人类，在春风、春雨、春雷的感召下，阿布卡赫赫的侍女恩切布库从山梨树中走出。

她教野人学会了使用火、保护火、祛病壮身、躲避瘟疫的方法。

传下了婚规和籽种。

她是一位多谋善断、智勇双全、叱咤风云、美丽圣洁的女神。

<<恩切布库>>

作者简介

富育光，满族，1933年5月生，黑龙江省爱辉县人，1958年毕业于东北人民大学（吉林大学）中文系。现任吉林省民族研究所研究员、长春师范学院萨满文化研究所名誉所长、吉林省民俗学会名誉理事长、中国民间文艺家协会长春师范学院萨满文化研究中心名誉主任。

富育光同志自幼生于黑龙江畔满族聚居地，老人均操满语，从小受满族文化的熏陶，受家族长辈逢年遇节讲述满族传统说部“乌勒本”的影响，在家族长辈的训育下，掌握家族十余部著名的家传长篇说部故事，有一定影响的满族说部传承人。

大学毕业后，被分配到中国社会科学院吉林省分院文学研究所，从事民间口碑文学挖掘、搜集与研究工作。

曾任吉林省民间文艺家协会理事、副理事长、中国民间文艺家协会会员。

自1984年至1989年期间，在全国和吉林省民间文艺刊物上多次发表满族等北方诸民族民间传说故事。

1984年，在全国最早由吉林人民出版社出版发表满族民间传说故事选《七彩神火》。

这是建国以来，我国最早一本满族传说故事选，受到国内外好评，荣获吉林省关东三宝奖、全国民间文学三等奖。

1986年2月，由中国民间文艺出版社出版合作整理的《康熙的传说》；1989年2月，由中国文联出版社出版合作整理的满族传说《风流罕王秘传》，也在国内受到好评。

1986年至2005年期间，在全国积极致力于满族古老的传统说部“乌勒本”的搜集、整理与研究。

2006年，满族说部被国务院批准为第一批国家级非物质文化遗产名录。

2007年12月，由吉林人民出版社出版满族口头遗产传统说部丛书，其中《萨大人传》（上、下）、《飞啸三巧传奇》（上、下）、《东海沉冤录》（上、下）、《雪妃娘娘和包鲁嘎汗》、东海萨满史诗《乌布西奔妈妈》以及《尼山萨满传》（上、下），皆为富育光先生自小家传与后期收集整理满族民间口碑传说故事，共计九部，600余万字，为我国清史、东北边疆史、北方民族史、北方民俗史、神话学研究提供了珍贵资料、做出了重要贡献。

在国内外产生了重要影响。

目前，富育光先生正在为满族说部第二批传说故事的出版在紧张忙碌着。

1993年起享受国务院颁发社会科学有突出贡献政府特殊津贴。

富育光除从事满族等北方民族民间文学的搜集、整理、研究外，并1980年以来，致力于中国萨满教学的调查与研究，承担和主持国家“八五”、“九五”萨满教研究课题，参与国家“十五”社会科学基金项目《满族史诗研究》。

出版专著《萨满教与神话》、《萨满论》、《萨满教女神》、《富育光民俗文化论集》等二十余部、论文九十余篇。

2007年，获国家第八届中国民间文艺“山花奖”民间文艺成就奖；2008年，获吉林省政府第九届长白山文艺奖成就奖。

<<恩切布库>>

书籍目录

《恩切布库》传承概述序歌火山之歌光耀的经历头辈达妈妈开拓新天地传下了婚规和籽种创制约法魂归天国后记

<<恩切布库>>

章节摘录

火山之歌德乌咧——，德乌咧——在这甜蜜的阖族圣节啊!在这吉祥的腊月良宵啊!阿布卡赫赫的子孙们，欢欣雀跃，激情澎湃。

我们敲起咚咚的神鼓，我们拍响恰恰的神板，敬献上一堆堆嫩藕、鸡脯、鹅干，敬献上一筐筐鱼虾、珍珠、山果，敬献上一挂挂鹿肉、熊掌、犴鼻，敬献上一簇簇鲜花、珊瑚、海葵。

我们向昊天宣诉，我们向流云倾吐。

无依无靠的旷原野民啊，享得今朝的安逸，是阿布卡赫赫的恩赐，是巴那吉额莫的惠顾。

岭南岭北，林莽溪滨，翠原幽谷，榛舍藤帐。

会聚着老老幼幼，裸男裸女。

剽悍的肌肉，强健的筋躯，从长发到双脚，坦露竞美，黑透红，红透黑，唯有柳叶腰裙里藏匿的神物，安然自息。

老老幼幼的野人们，狂呼惊喊，跪拜在山岗水滩，松谷林莽。

望祭恩切布库阿林的烽烟，缅怀创世女神辉煌的勋业，铭刻恩切布库妈妈海一样的胸襟和深情，虔诚地迎请我们的神母——恩切布库女神和众神灵，降临我们的神堂，跟阖族们一起共享那北海千斤的冬鱼宴。

恩切布库阿林，屹立在东海之滨。

多少美丽的神话，传自恩切布库阿林。

恩切布库阿林，东海最远古的信使和证神。

她亿万年前岩熔，她亿万年后雾霭。

<<恩切布库>>

后记

满族说部《恩切布库》，经过我们家三十多年的存藏，今天终于面世了。

说来它还是文化大革命以后，富育光先生应我父母之邀，给我们全家讲述满族传统民间故事，由姐姐录制下来的。

当时我们姐妹虽然年龄小，但都被恩切布库这位聪慧、俊美、无敌的拯世女神所深深吸引和感动。

恩切布库是位光辉的创世女神，她是满族及其女真人最初的创世母神，是阿布卡赫赫、巴娜姆赫赫、卧勒多赫赫与恶魔耶鲁里争斗的《天宫大战》中的创世神，为了拯救人类，为了大地生命的复活，阿布卡赫赫的侍女嘎思哈——白鹊女神传阿布卡赫赫口喻，命恩切布库伴着春雷、春风、春雨，从地心千丈熔岩中迸发而出，复生于地上的花蕊中，陡然成长为顶天立地的大英雄，率领大地上的芸芸众生，开疆辟土，缔造家园，从此，大地上除了有百兽、千禽、万虫、无以记数的花草生灵外，还有了叱咤风云、顶天立地、主宰寰宇的人类。

看看，这是多么优美动听的古神话啊。

我们全家多少年来都在为这位美丽而伟大的女神而感动，也深深地为在中国北方有满族先世所保留下来的如此优美动听、感人肺腑的古神话所倾倒。

至此，我从小到大四十余年来，无时无刻都在咏念着恩切布库女神，她始终给我以力量，给我以生活的信心，给我以无限的乐观和无穷的毅力。

父亲在世时，就曾嘱咐过我们姐妹，人活着就应该有恩切布库这样的精神，你们一定要设法把你富叔给你们讲过的这些故事好好认真地整理出来，待有机会时公开发表，让他传播世上，让更多的人享得恩切布库的光辉。

<<恩切布库>>

编辑推荐

《恩切布库》为满族口头遗产传统说部丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>