

<<徐志摩散文珍藏>>

图书基本信息

书名：<<徐志摩散文珍藏>>

13位ISBN编号：9787206059322

10位ISBN编号：7206059325

出版时间：2009-1

出版时间：吉林人民出版社

作者：徐志摩，崔钟雷 著

页数：423

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐志摩散文珍藏>>

前言

总有一些文字似钟鼓般响彻我们心灵的原野，那声音由远及近，婉转、悠长……总有一些故事像时代的缩影，记录了某年、某月、某时的笑语欢歌，真实、深远……总有一些人如不落的恒星，在天边最美的角落里闪耀着永久的光芒，璀璨、神秘……一书一世界，一卷一天堂。那些优美的文字带给我们的不仅是流金岁月、百态人生，还有坚定的信念与昂扬的斗志。畅游于名家的文思之海，碰触智者的内心世界，采摘大师的思想之花，我们便看清了眼中的世界，走进了心中的天堂。

本辑“名家推荐学生必读丛书”包括《鲁迅杂文珍藏》、《鲁迅小说珍藏》、《鲁迅散文珍藏》、《泰戈尔诗歌珍藏》、《徐志摩散文珍藏》和《朱自清散文珍藏》等六本。我们精心挑选了四位名家的经典之作，并对每一篇作品进行了细致的点评与赏析，希望能给读者带去别样的感受和深刻的体会。

一杯清茶，一缕阳光，一卷美文，一生珍藏。
让我们于闹市中拾取一份宁静，于纷繁中理出一片安详，轻启书卷，品味书香，亦品尝人生滋味。

<<徐志摩散文珍藏>>

内容概要

《徐志摩散文珍藏》挑选了徐志摩的经典之作，并对每一篇作品进行了细致的点评与赏析，希望能给读者带去别样的感受和深刻的体会。

书是我们一生的伙伴，它以自身的内涵充实你的知识，它以自身的厚重丰富着你的人生。

如花的岁月悠然绽放，一缕书香伴你桌前枕畔；漫漫的人生走走停停，一本好书伴你一路前行。

我们精心编纂了本辑“名家推荐学乍必读丛书”，包括《徐志摩散文珍藏》、《朱自清散文珍藏》、《泰戈尔诗歌珍藏》、《鲁迅小说珍藏》、《鲁迅散文珍藏》、《鲁迅杂文珍藏》。

在名家美文中徜徉，看真情如酒，愈醇愈香，随着年代的久远珍藏着永生难忘的美好记忆；看生活似茶，愈品愈浓，在宁静恬淡中感受花开花落、云卷云舒。

那些诗样的文字，滴落在心上，荡漾起多少涟漪……

<<徐志摩散文珍藏>>

书籍目录

巴黎的鳞爪 巴黎的鳞爪 翡冷翠山居闲话 我所知道的康桥 天目山中笔记 泰山日出 北戴河海滨的幻想 我过的端午节 西湖记丑 西湖落叶秋 常州天宁寺闻礼忏声 山中来信 夜海滩上种花 海滩上种花 欧游漫录（选二） 印度洋上的秋思 意大利的天时 小引 自剖再剖 这是风刮的想飞 “迎上前去” 济慈的夜莺歌 泰戈尔罗曼罗兰曼殊斐儿再说一说曼殊斐儿白郎宁夫人的情诗 济慈的夜莺歌 一封信（给抱怨生活干燥的朋友）关于女子吸烟与文化（牛津）卢梭与幼稚教育再谈管孩子 海粟的画 海粟的画 谒见哈代的一个下午 《猛虎集》序 “浓得化不开”之二（香港）我的彼得 我的祖母之死 伤双栝 老人家 德悼沈叔薇 爱眉小札（节选）

<<徐志摩散文珍藏>>

章节摘录

巴黎的鳞爪 咳巴黎！

到过巴黎的一定不会再希罕天堂；尝过巴黎的，老实说，连地狱都不想去了。整个的巴黎就像是一床野鸭绒的垫褥，衬得你通体舒泰，硬骨头都给熏酥了的——有时许太热一些。那也不碍事，只要你受得住。

赞美是多余的，正如赞美天堂是多余的；咒诅也是多余的，正如咒诅地狱是多余的。

巴黎，软绵绵的巴黎，只在你临别的时候轻轻地嘱咐一声“别忘了，再来！”

”其实连这都是多余的。

谁不想再去？

谁忘得了？

香草在你的脚下，春风在你的脸上，微笑在你的周遭。

不拘束你，不责备你，不督饬你，不窘你，不恼你，不揉你。

它搂着你，可不缚住你：是一条温存的臂膀，不是根绳子。

它不是不让你跑，但它那招逗的指尖却永远在你的记忆里晃着。

多轻盈的步履，罗袜的丝光随时可以沾上你记忆的颜色！

但巴黎却不是单调的喜剧。

赛因河的柔波里掩映着罗浮宫的情影，它也收藏着不少失意人最后的呼吸。

流着，温驯的水波；流着，缠绵的恩怨。

咖啡馆：和着交颈的软语，开怀的笑响，有踞坐在屋隅里蓬头少年计较自毁的哀思。

跳舞场：和着翻飞的乐调，迷醇的酒香，有独自支颐的少妇思量着往迹的怆心。

浮动在上一层的许是光明，是欢畅，是快乐，是甜蜜，是和谐；但沉淀在底里阳光照不到的才是人事经验的本质：说重一点是悲哀，说轻一点是惆怅：谁不愿意永远在轻快的流波里漾着，可得留神了你往深处去时的发见！

一天，一个从巴黎来的朋友找我闲谈，谈起了劲，茶也没喝，烟也没吸，一直从黄昏谈到天亮，才各自上床去躺了一歇，我一合眼就回到了巴黎，方才朋友讲的情境恹恹的把我自己也缠了进去；这巴黎的梦真醇人，醇你的心，醇你的意志，醇你的四肢百体，那味儿除是亲尝过的谁能想象！

——我醒过来时还是迷糊的忘了我在那儿，刚巧一个小朋友进房来站在我的床前笑吟吟喊我“你做什么梦来了，朋友，为什么两眼潮潮的像哭似的？”

”我伸手一摸，果然眼里有水，不觉也失笑了——可是朝来的梦，一个诗人说的，同是这悲凉滋味，正不知这泪是为那一个梦流的呢！

下面写下的不成文章，不是小说，不是写实，也不是写梦，——在我写的人只当是随口曲，南边人说的“出门不认货”，随你们宽容的读者们怎样看罢。

出门人也不能太小心了，走道总得带些探险的意味。

生活的趣味大半就在不预期的发见，要是所有的明天全是今天刻板的化身，那我们活什么来了？

正如小孩子上山就得采花，到海边就得捡贝壳，书呆子进图书馆想捞新智慧——出门人到了巴黎就想

……你的批评也不能过分严正不是？

少年老成——什么话！

老成是老年人的特权，也是他们的本分；说来也不是他们甘愿，他们是到了年纪不得不。

少年人如何能老成？

老成了才是怪哪！

放宽一点说，人生只是个机缘巧合；别瞧日常生活河水似的流得平顺，它那里面多的是潜流，多的是漩涡——轮着的时候谁躲得了给卷了进去？

那就是你发愁的时候，是你登仙的时候，是你辨着酸的时候，是你尝着甜的时候。

巴黎也不定比别的地方怎样不同：不同就在那边生活流波里的潜流更猛，漩涡更急，因此你叫给卷进去的机会也就更多。

我赶快得声明我是没有叫巴黎的漩涡给淹了去——虽则也就够险。

<<徐志摩散文珍藏>>

多半的时候我只是站在赛因河岸边看热闹，下水去的时候也不能说没有，但至多也不过在靠岸清浅处溜着，从没敢往深处跑——这来漩涡的纹螺，势道，力量，可比远在岸上时认清楚多了。

一九小时的萍水缘 我忘不了她。

她是在人生的急流里转着的一张萍叶，我见着了它，掬在手里把玩了一晌，依旧交还给它的命运，任它飘流去——它以前的飘泊我不曾见来，它以后的飘泊，我也见不着，但就这曾经相识匆匆的恩缘——实际上我与她相处不过九小时——已在我的心泥上印下踪迹，我如何能忘，在忆起时如何能不感须臾的惆怅？

那天我坐在那热闹的饭店里瞥眼看着她，她独坐在灯光最暗漆的屋角里，这屋内那一个男子不带媚态，那一个女子的胭脂口上不沾笑容，就只她：穿一身淡素衣裳，戴一顶宽边的黑帽，在需密的睫毛上隐隐闪亮着深思的目光——我几乎疑心她是修道院的女僧偶尔到红尘里随喜来了。

我不能不接着注意她，她的别样的支颐的倦态，她的曼长的手指，她的落漠的神情，有意无意间的叹息，在在都激发我的好奇——虽则我那时左边已经坐下了一个瘦的，右边来了肥的，四条光滑的手臂不住的在我面前晃着酒杯。

但更使我奇异的是她不等跳舞开始就匆匆的出去了，好像害怕或是厌恶似的。

第一晚这样，第二晚又是这样：独自默默的坐着，到时候又匆匆的离去。

到了第三晚她再来的时候我再也忍不住不想接近她。

第一次得著的回音，虽则是“多谢好意，我再不愿交友”的一个拒绝，只是加深了我的同情的好奇。

我再不能放过她。

巴黎的好处就在处处近人情；爱慕的自由是永远容许的。

你见谁爱慕谁想接近谁，决不是犯罪，除非你在经程中泄漏了你的尘气暴气，陋相或是贫相，那不是文明的巴黎人所能容忍的。

只要你“识相”，上海人说的，什么可能的机会你都可以利用。

对方人理你不理你，当然又是一回事；但只要你的步骤对，文明的巴黎人决不让你难堪。

我不能放过她。

第二次我大胆写了个字条付中间人——店主人——交去。

我心里直怔怔的怕讨没趣。

可是回话来了——她就走了，你跟着去吧。

她果然在饭店门口等着我。

你为什么一定要找我说话，先生，像我这再不愿意有朋友的人？

她张着大眼看我，口唇微微的颤着。

我的冒昧是不望恕的，但是我看了你忧郁的神情我足足难受了三天，也不知怎的我就想接近你，和你谈一次话，如其你许我，那就是我的想望，再没有别的意思。

真的她那眼内绽出了泪来，我话还没说完。

想不到我的心事又叫一个异邦人看透了……她声音都哑了。

我们在路灯的灯光下默默的互注了一晌，并着肩沿马路走去，走不到多远她说不能走，我就问了她的允许雇车坐上，直望波龙尼大林园清凉的暑夜里兜去。

原来如此，难怪你听了跳舞的音乐像是厌恶似的，但既然不愿意何以每晚还去？

那是我的感情作用；我有些舍不得不去，我在巴黎一天，那是我最初遇见——他的地方，但那时候的我……可是你真的同情我的际遇吗，先生？

我快有两个月不开口了，不瞒你说，今晚见了你我再也不能制止，我爽性说给你我的生平的始末吧，只要你不嫌。

我们还是回那饭庄去罢。

你不是厌烦跳舞的音乐吗？

她初次笑了。

多齐整洁白的牙齿，在道上的幽光里亮着！

有了你我的生气就回复了不少，我还怕什么音乐？

我们俩重进饭庄去选一个犄角坐下，喝完了两瓶香槟，从十一时舞影最凌乱时谈起，直到早三时

<<徐志摩散文珍藏>>

客人散尽侍役打扫屋子时才起身走，我在她的可怜身世的演述中遗忘了一切，当前的歌舞再不能分我丝毫的注意。

下面是她的自述。

我是在巴黎生长的。

我从小就爱读天方夜谭的故事，以及当代描写东方的文学；阿，东方，我的童真的梦魂那一刻不在它的玫瑰园中留恋？

十四岁那年我的姊姊带我上比京去住，她在那边开一个时式的帽铺，有一天我看见一个小身材的中国人来买帽子，我就觉着奇怪，一来他长得异样的清秀，二来他为什么要来买那样时式的女帽；到了下午一个女太太拿了方才买去的帽子来换了，我姊姊就问她那中国人是谁，她说是她的丈夫，说开了头她就讲她当初怎样为爱他触怒了自己的父母，结果断绝了家庭和他结婚，但她一点也不追悔因为她的中国丈夫待她怎样好法，她不信西方人会得像他那样体贴，那样温存。

我再也忘不了她说话时满心怡悦的笑容。

从此我仰慕东方的私衷又添深了一层颜色。

我再回巴黎的时候已经长成了，我父亲是最宠爱我的，我要什么他就给我什么。

我那时就爱跳舞，阿，那些迷醉轻易的时光，巴黎那一处舞场上不见我的舞影。

我的妙龄，我的颜色，我的体态，我的聪慧，尤其是我那媚人的大眼——阿，如今你见的只是悲惨的余生再不留当时的丰韵——制定了我初期的堕落。

我说堕落不是？

是的，堕落，人生那处不是堕落，这社会那里容得一个有姿色的女人保全她的清洁？

我正快走入险路的时候，我那慈爱的老父早已看出我的倾向，私下安排了一个机会，叫我与一个有爵位的英国人接近。

一个十七岁的女子那有什么主意，在两个月内我就做了新娘。

<<徐志摩散文珍藏>>

编辑推荐

本辑“名家推荐学生必读丛书”包括《鲁迅杂文珍藏》、《鲁迅小说珍藏》、《鲁迅散文珍藏》、《泰戈尔诗歌珍藏》、《徐志摩散文珍藏》和《朱自清散文珍藏》等六本。精心挑选了四位名家的经典之作，并对每一篇作品进行了细致的点评与赏析，希望能给读者带去别样的感受和深刻的体会。

诗化的散文，如一杯淡酒，细细品味，方知其浓郁与醇香。

让我们在富有音乐性的语言中和浓郁的诗情中，感受作者的文人气质与儒雅气息；在体会超凡脱俗的语言风格、清新雅致的唯美意象的同时，体味情景交融的美好境界。

<<徐志摩散文珍藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>