

<<图说世界宗教文化>>

图书基本信息

书名：<<图说世界宗教文化>>

13位ISBN编号：9787206054648

10位ISBN编号：7206054641

出版时间：2008-5

出版时间：吉林人民出版社

作者：王德才，王浩 编著

页数：207

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;图说世界宗教文化&gt;&gt;

## 前言

何谓文化，这是一个非常难以作答的问题。

简言之，文化就是人类的内在精神和这种内在精神的外在体现。

在漫长的历史长河中，世界上的各个民族、各个地区或各个国家，都创造出了风格独具、光辉灿烂的文化。

而且各种文化互相交流、彼此融合、竞相发展，使得世界文化这个百花园更加绚丽多姿。

时至今日，无论走到世界的哪一个角落，我们都会时时处处感受到文化的力量和魅力。

文化一经产生，就成了人类生存和发展的“价值客体”。

因此，一切后来人都非常珍视已有的文化、研读已有的文化，并从已有的文化中汲取前进的动力。

尤其是历史发展到今天，文化更成了国际竞争的软实力。

所以，各个民族、各个地区和各个国家都把继承和弘扬本国的文化传统、了解和学习他国的文化优长，提上了重要的议事日程。

大概正是由于这个缘故，近几年来，出版界不失时机地推出了一大批文化类图书。

不过，认真检视这些图书，它们大致可以分为两类：一类是学术性的文化类图书，一类是趣味性的文化类图书。

前者沿着正史的路子走来，正襟危坐，高头讲章，令普通读者望而生畏；后者走的则是一条趣味性的路子，幽默诙谐，浅显易懂，但却满足不了广大读者的阅读期待。

可以说，世界文化史的研究以及相关图书的出版，现在已经到了需要另辟蹊径的时候了。

基于以上认识，我们策划、编写和出版了这套《图说世界文化》丛书。

编写这套丛书的指导思想是：高端低做，突出可读性和趣味性；低端精做，突出知识性和实用性；在高端低做和低端精做的有机结合中，将林林总总、气象万千、多姿多彩的世界文化展现在读者面前。

具体说来，《图说世界文化》丛书共包括10本。

它们分别是：《图说世界思想文化》、《图说世界科技文化》、《图说世界建筑文化》、《图说世界宗教文化》、《图说世界风俗文化》、《图说世界地理文化》、《图说世界艺术文化》、《图说世界战争文化》、《图说世界饮食文化》和《图说世界文学》。

每本书虽然内容不同，但它们均按历史发展脉络、聚焦历史横剖面的方式进行叙述。

例如：《图说世界思想文化》卷，从泰勒斯的智慧大脑写到罗尔斯揭橥的正义旗帜；《图说世界建筑文化》卷，从千古之谜的金字塔写到美国的空中地标帝国大厦；《图说世界风俗文化》卷，从世界各地火爆热烈的节日活动写到世界各民族各具特色的社交礼仪；《图说世界战争文化》卷，从古埃及的冷兵器征战写到美伊之间的现代化战争；《图说世界饮食文化》卷，从人类早期的茹毛饮血写到现代人的饕餮盛宴；等等。

全书脉络清晰，重点突出，文图并茂，赏心悦目，以其独特的面貌出版面世。

我们深知，作为作者和出版者，要有舍我其谁的精神，用身体做围栏，保护和传播人类的优秀文化；要有营养师的精神，用自己的聪明才智，为读者提供精美的精神食粮。

在本书编写和出版的过程中，我们虽然已经做到沐手静心、字斟句酌、通体打磨了，但可能还有不当之处，敬请广大读者批评指正。

## <<图说世界宗教文化>>

### 内容概要

在漫长的历史长河中，世界上的各个民族、各个地区或各个国家，都创造出了风格独具、光辉灿烂的文化。

而且各种文化互交流、彼此融合、竞相发展，使得世界文化这个百花园更加绚丽多彩。

时至今日，无论走到世界的哪一个角落，我们都会时时处处感受到文化的力量和魅力。

《图说世界文化》这套丛书高端低做，突出可读性的趣味性；低端精做，突出知识性和实用性；在高端低做和低端高做的有机结合中，将林林总总、气象万千、多姿多彩的世界文化展现在读者面前。

本书为该套丛书之一。

## <<图说世界宗教文化>>

### 书籍目录

#### 前言

001. 澳大利亚土著人的图腾崇拜文化
002. 美拉尼西亚人的祖先崇拜文化
003. 因纽特人的渔猎崇拜文化
004. 印第安人的太阳崇拜文化
005. 斯拉夫人的氏族部落崇拜
006. 萨满教: 奇异的原始文化
007. 人情味十足的古希腊神话
008. 多姿多彩的古希腊崇神艺术
009. 古罗马实用主义的宗教文化
010. 古罗马的宗教造型艺术
011. 古埃及神奇的创世神话
012. 金字塔: 埃及及法老的通天之梯
013. 木乃伊: 古埃及人的灵魂居所
014. 没有天堂的古巴伦宗教文化
015. 占星术引发的天文学
016. 神启的《汉谟拉比法典》
017. 敬天法祖的中国宗法性传统宗教文化
018. 中国传统宗教文化兼容并包的恢弘气度
019. 善恶二元论的琐罗亚斯德教文化
020. 具有历史文献价值的《波斯古经》
021. 首创经典的婆罗门教文化
022. 婆罗门教梵我一如的认识论
023. 涅槃之路: 佛教文化的方法论
024. 大乘: 佛教文化普度众生的承诺
025. 业报轮回: 佛教文化的道德观
026. 中国禅宗: 佛教文化的奇葩
027. 藏传佛教: 佛教文化的民族化产物
028. 经律论三藏: 佛教文化的宝库
029. 夺人心魄的佛教艺术
030. 影响民俗的佛教节日
031. 以原子说立论的耆那教文化
032. 印度教文化的一神论多神崇拜
033. 印度教文化的广泛影响
034. 锡克教文化: 命运系于改革
035. 道教文化中的科技
036. 道教文化中的医学
037. 道教文化与文学的发展
038. 神道教文化: 日本国家的精神支持
039. 神道教与佛教的融合与斗争
040. 与犹太民族兴衰与共的犹太教文化
041. 汇集多民族文化的犹太教经典
042. 以律法为核心的犹太教道德观
043. 犹太教文化对世界文化的影响
044. 东西方文化孕育的基督教

<<图说世界宗教文化>>

- 045.《圣经》：基督教文化的柱石
- 046.耶稣基督道成肉身的文化意蕴
- 047.基督教反封建的宗教改革运动
- 048.新教推动了资本主义的发展
- 049.富于人文精神的基督教造型艺术
- 050.基督教音乐对欧美音乐发展的影响
- 051.基督教文化与公历纪元的形成
- 052.日益世俗化的基督教节日
- 053.《古兰经》：伊斯兰教文化的渊源
- 054.以认主独一为核心的伊斯兰教伦理观
- 055.重视教育：伊斯兰教的传统
- 056.中世纪伊斯兰世界对科技的探索
- 057.独具风韵的伊斯兰教建筑

## &lt;&lt;图说世界宗教文化&gt;&gt;

## 章节摘录

001.澳大利亚土著人的图腾崇拜文化 图腾崇拜是从早期氏族社会开始出现的原始宗教信仰之一。世界上有许多民族在原始社会中具有图腾观念以及由此衍生的图腾崇拜活动，而澳大利亚土著人的图腾崇拜最为典型。

持续时间长 澳大利亚大陆四面临海，与其他地区和民族很少来往，本土文化几乎没有受到其他宗教和文化影响的痕迹。

自氏族社会至18世纪80年代英国殖民势力进入，这里基本处于原始社会，土著居民仍然保持图腾崇拜这种原始的观念和信仰。

就是到了近现代，本土文化中也仍然保持着图腾崇拜的余韵。

与自然环境相联系 澳大利亚大陆95%的地方都在海拔600米以下，中部、西部多为沙漠、半沙漠。整个大陆处于南半球中纬度地带，气候十分干燥；无明显季节性变化。

与这样的自然环境相适应，河流及沿海多鱼类，内陆飞禽走兽种类繁多，人们都从事渔猎生产，直到18世纪末叶才逐渐出现农业、畜牧业。

澳大利亚内陆没有狮、虎、豹、熊等猛兽，也无鹰、鹫一类猛禽，因而这里的图腾也没有猛兽凶禽，多为鸸鹋、袋鼠、负鼠、狼、犬、袋旱獭、蛇、蜥蜴、渡乌、蝙蝠、甲虫、毛虫等动物和昆虫。这些是澳大利亚人图腾崇拜的主要对象。

在740个图腾部落中，以各种动物作为崇拜对象的达648个。

除以上动物图腾以外，还有的部落以橡树枝、橡树瘤节及其他植物为图腾；也有的部落以云、雾、霜、月、日、星、虹、风、雷、烟、火、水、海等非生物为图腾。

图腾具有层次性 由于社会分工和男女平等的发展趋向，澳大利亚的一些地区、一部分部落，除有部落图腾外，还有性别图腾和个人图腾。

性别图腾，即部落里的男人奉某种动物（一般为飞禽或蝙蝠）为其图腾，女人也奉某种动物（如夜莺或啄木鸟等）为其图腾。

<<图说世界宗教文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>