

<<中国忌讳>>

图书基本信息

书名：<<中国忌讳>>

13位ISBN编号：9787205073350

10位ISBN编号：7205073359

出版时间：2012-6

出版时间：辽宁人民出版社

作者：聂鑫森

页数：245

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国忌讳&gt;&gt;

## 前言

我们还要忌讳什么 岁月的脚步，已踏入现代文明之境，但在工作、生活诸多方面，我们却经常听到“忌讳”和“禁忌”的忠告，于是不得不在举止言谈中格外小心谨慎。

这些忌讳或是历史的传承，成为约定俗成的规则；或是民间的沿袭，但在今天却有了新的演变；或只是某一阶层某一地区的独守，却于时移世易中，扩展成一种广义的需求。

于是“忌讳”和“禁忌”，“如同其他文化一样，同样是人类经验和智慧的结晶”（陶立瑶《中国民间禁忌与传说》序）。

书信忌“霸王格”；对联忌贴反；考试忌舞弊；古玩鉴定忌作假；闹洞房禁失分寸；忌直呼人名；操虫手的游戏规则；七十三、八十四的年寿之忌……种种禁忌，涉及民俗学、民族学、人类文化学、文艺学、政治学、社会学、哲学、宗教学诸多领域。

其来龙去脉、演绎变异，以及在现实生活中的讯息符码，了解和破译它的底蕴，从单一的“民间禁忌”，上升到文化层面的认知，并成为个体生命道德的恪守，益处多多。

“现代人们常将‘忌讳’一词作为Taboo的对应词，Taboo（音译为塔怖）一词，文化人类学家是从南太平洋波里尼西亚汤加岛的土语引入的。

这字的涵义，除了‘忌讳’之外，还包含‘禁止’、‘戒律’这类相关意义。

虽然原义主要是指宗教迷信和社会习俗方面的禁忌和清规戒律，但也含有不成文法的强制性的行为规范的涵义，也就是说包含着外力要禁止你干犯的涵义”（何满子《小引——“忌讳”界说》）。

许慎说：“禁，吉凶之忌也”（《说文解字》）。

孔颖达说：“忌，禁也”（《周易·央·疏》）。

“‘禁’与‘忌’，组成‘禁忌’一词之后，就代表了一种约定俗成的禁约力量。

其中，既有集体（社会或宗教）对个体的‘禁止’的含义，又有体现个体心理意愿的自我‘抑制’的含义”（任聘《中国民间禁忌·禁忌的含义》）。

此书我选择了数十种与当下社会生活有关联的“忌讳”，分为：文化、娱乐之忌；生产、行业之忌；岁时、饮食之忌；人生、礼仪之忌。

以轻松的笔触述其表征、内蕴、来由、衍化，力图做到科学、客观，有文史之趣，并具备一种实用性。

二十多年前，我有幸忝列北京大学中文系作家班聆教，就有“人类社会学”的课程，也曾说到“民间禁忌”的奥义。

又受老师引导，翻阅了不少这方面的书籍：《图腾与禁忌》、《婚床》、《金枝》、《裸猿》、《人类动物园》、《中国巫术》、《原始文化研究》……获益匪浅。

到了今天，我之所以撰写此书，应是当年感同身受的遗风流韵。

我与许多友人常自问：我们还要忌讳什么？

## <<中国忌讳>>

### 内容概要

《中国忌讳》分为“文化、娱乐之忌”，“生产、行业之忌”，“岁时、饮食之忌”，“人生、礼仪之忌”四辑，林林总总，共一百零一篇。

作者具有宽阔的文化视野，且对现实生活多有了解，“主旨依然是将传统国学草根化，从一个与日常生活紧密相关的切口——中国老忌讳深入进去，与大家轻轻松松地聊天、摆龙门阵”（《后记》）。

举凡信札的书写格式，对联的正确贴法，祭文、悼词、挽联的撰写要则，古玩行的“捡漏”和“打眼”，演员应遵的行规，请吃河豚的规矩，如何有礼貌地谢绝上门叩访，怎样选择住房和布置卧室……作者皆能深入浅出地解说，往往涉笔成趣，令人击节。

## &lt;&lt;中国忌讳&gt;&gt;

## 书籍目录

序

文化、娱乐之忌

书信最忌“霸王格”

秉笔直书话史家

对联忌贴反

赠画须审慎

诗忌“薛蟠体”

学书遵正道

治印的“三病”与“六忌”

题款、钤印须用心

新闻必须真实可信

祭文、悼词、挽联的撰写要则

考试忌舞弊

盆景、插花忌粗俗

诸侯忌问鼎

营造假山的讲究

说话、作文忌“粗口”、“俗口”

收藏家的坚守

操虫手的游戏规则

玩鸽忌去“撞盘子”

观棋不语与落子不悔

弹琴忌弦断

忌拾放飞的风筝

皇帝的服饰、服色

少男少女忌看春宫画

生产、行业之忌

古玩行的“捡漏”和“打眼”

镖不喊沧州

跑码头练把式的要诀

一刀斩断是非根

典当业从不笑脸迎人

狩猎说趣

饲蚕倍苦辛

顺风宰相逆风猴

并非易事说“跑堂”

嘴勤技精茶博士

张帜杏林的中医

搬家图吉利

牛过生日忌役使

演员的行规

不可随便坐戏箱

古玩鉴定忌作假

三分画七分裱

佛门的清规戒律

人人憎恨的扒手

<<中国忌讳>>

历传不衰的盗墓风  
 丐帮行忌  
 刽子手忌  
 抬杠的决不串门  
 扎营之规  
 岁时、饮食之忌  
 岁朝清供祈吉祥  
 寒食禁火与清明升烟  
 芒种送花神  
 隆重的立夏  
 夏至的避暑与禁足  
 天中五瑞  
 端午节挂钟馗像  
 六月初六忌天阴  
 七月初七乞巧节  
 中秋夜的祭月、走月、踏月  
 买糕沽酒作重阳  
 护井与惜水  
 财神像忌说“卖”和“买”  
 腊八粥的制作  
 冬至大于年  
 大年三十的圆满  
 偶数为吉压岁钱  
 泼水节，少女的节日  
 饮酒忌乱性  
 清雅平和说饮茶  
 狗肉上不得砧板  
 美味河豚藏凶险  
 品蟹  
 补品之王——人参  
 壮阳慎用海马、海龙  
 饮食有节饥饱适度  
 炼丹、服丹岂可长生不死  
 人生、礼仪之忌  
 忌门  
 瞒天过海避凶厄  
 有客来访  
 名讳面面观  
 功成不居·功遂身退  
 择婚的门当户对  
 赠发与断发  
 闹洞房忌失分寸  
 交杯酒后的“掷杯”  
 抓周岂可测志向  
 长命锁与记名符  
 忌戴高帽子  
 男人忌戴绿帽子

## <<中国忌讳>>

年寿之忌

宴席的座次

“生日无请”与“人死饭甑开”

父母在，不远游

“穷家富路”与“财不露白”

住处有佳邻

坐北朝南住宅佳

前不栽柏，后不插柳

卧室床铺怎摆放

血忌的演变

劝君莫打三春鸟

人情一把锯，你来我去

服丧期间的衣饰

葬地重风水

后记

## &lt;&lt;中国忌讳&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：盆景、插花忌粗俗 盆景艺术和插花艺术，在中国年深月久，怡情、养性、审美、增趣，成了我们日常生活的陪衬和点缀，益处多多。

特别在今天，物质生活的丰盈，造就了对精神生活的渴求，于是，盆景和插花，大大方方地走入千家万户。

盆景，又称“活的艺术品”，以有生命的树木、花草、苔藓以及鱼虫为物质手段，配以土与石，通过别具匠心的造型，展现“缩小了的大自然”风貌，是园林、诗、画、雕塑等艺术的结晶。

《吴风录》说：“以湖石筑峙奇峰阴洞，至诸贵占据名岛以凿，凿而嵌空妙绝，珍花异木错映阑圃。”而平民百姓，“亦筛小盆岛以为玩。

”历代的许多文人，如白居易、王维、韩愈、苏轼、陆游、李渔、袁枚，皆为此中方家，他们深谙“移天缩地，盆立大千”的奥妙。

盆景艺术，亦有所忌讳：一忌盆具不雅及用盆不当。

“现代树桩盆景宜用青绿古铜色，彩绘则喧宾夺主；山水盆景色宜素淡，才能起到‘画框’的作用，使盆中之景耸立突出，自生幻境”（王志英、潘传瑞《盆景造型艺术》）。

二忌生搬硬凑，失自然之韵；置景粗疏，或太实，或太虚。

“山川草木。

造化自然，此实境也。

因心造境，以手运心，此虚境也。

虚而为实，是在笔墨有无间，故古人笔墨具此山苍树秀，水活石润，于天地之外，别构一种灵奇。

或率意挥洒，亦皆炼金成液，弃滓存精，曲尽蹈虚揖影之妙”（清·方士庶《天慵庵随笔》）。

三忌在造型中无透视原理、无空间划分。

要有大小、远近、疏密、浓淡、粗细、明暗、动静、虚实的互为映衬和对比，既“咫尺千里”，又“缩龙成寸”，达到有景、有理、有情、有趣的效果。

我国制作盆景的名地，并形成自己独特风格的，有岭南、上海、苏南、苏北、剑南（四川）等。

在我国，插花艺术历史悠久，起源于六朝，盛行于唐宋，普及于明清。

《南史》中说：“有献莲花供佛者，众僧以铜罍盛水，渍其茎，欲华不萎。

”插花艺术先萌生于佛寺，以后便熏染到宫廷和民间，渐渐成为一种风气。

而文人墨客更是津津乐道于斯，讲究情趣，营造意境，并出现了许多专著，如明代袁宏道的《瓶史》、张谦生的《瓶花谱》等等。

袁宏道有一首《戏题黄道元瓶花斋》的诗，可见出当时插花时尚的风行。

“朝看一瓶花，暮看一瓶花，花枝虽浅淡，幸可托贫家，一枝二枝正，三枝四枝斜，宜直不宜曲，斗清不斗奢，仿佛扬枝水，人碗酪奴茶。

以此颜君斋，一倍添妍华。

”雅室插花，又名雅室清供，因不同的时令而异。

岁朝清供自然供奉的是冬末春初的花卉，配以最能表现此时节令的物件，参差列于案头，营造出送旧迎新的祥和欢快的气氛。

明末清初的董小宛，对于岁朝清供煞费苦心。

冒襄的《影梅庵忆语》中记叙她在梅花含蕊未开时，先去看好枝条的横斜与案几上的花架是否相配和谐；或者隔年先将梅枝修剪适宜，到来年花开时采下供入瓶中。

岁朝清供的植物，除梅之外，还有菊、竹、松、柏、水仙、山茶等，都是傲雪凌霜的斗士；所用器皿，除瓶之外，还有盆、盎、尊、盘等；所配的物件，更是繁多，文房四宝、灯盏烛台、菜蔬果品、爆竹花炮、书画玩具……既表现节日的气氛，又表现主人的意趣心迹。

插花，忌盛具不雅不洁，忌与所插植物不相配；插置植物时，忌混乱、粗率，无疏密、高下、藏露、虚实的讲究。

## &lt;&lt;中国忌讳&gt;&gt;

## 后记

友人问我的这本《中国忌讳》为什么仍交辽宁人民出版社出版？

我说缘由有二：其一是该社曾出版不少文史类的好书，早已名声远播，历年来曾陆续购之以藏，每每展读，为之心动；其二是该社看重与作家的交谊，让人不可忘怀。

2010年8月，因诗人兼老友的李松涛退隐抚顺，“松涛文苑”落成剪彩暨“全国诗文名家抚顺行”采风活动拉开序幕，我有幸被邀。

我是第一次在此地驻停数日，苍山莽岭、历史遗迹、现代城镇，令我大开眼界。

又在沈阳雨后的正午，得到松涛好友张洪先生的盛情款待，在有着百年殊荣的“老边饺子馆”，我与张洪先生、祁雪芬女史虽素昧平生，但他们对本社出版前景的展望，让我十分钦服。

于是，应其邀约，写一本与成语相关的书。

这就是在2011年5月，我在该社出版的《成语·百物》一书。

让人感动的是，我在写书的日子，他们从不催促，只是偶发电子信件和手机短信，嘱我多多保重身体。

张洪先生知我喜欢该社所出的文史、书画类书，隔一段日子就会翩然寄来。

爱书人见到好书，正如美酒佳茗，令我激情陡增。

该社所出的修订本《中国藏书楼》三卷本，考校精审，受益多多。

我在收读后，特写了一篇书评，刊发于各处，以表谢忱。

我曾作《谢张洪先生惠赠三卷本》的七律，用毛笔书寄以示心迹：“商周龟室史珍留，历代藏书处处楼。

华夏文明传版槧，学人风韵溯源头。

沈河谊重连湘水，典卷墨香醉酒瓯。

犹忆老边饺子馆，潇潇雨后话声稠。

”《成语·百物》出版后，在我居住的株洲，似乎很受人青睐。

市新华书店、国学大讲堂、株洲新闻网及其他媒体，给予了有力的推介，除内容外，其装帧、版式也颇受人赞扬。

《中国忌讳》定会与《成语·百物》比肩而立，这是无疑的。

但愿读者喜欢这本书。

主旨依然是将传统的国学草根化，从一个与日常生活紧密相关的切口——中国忌讳，深入进去，与大家轻轻松松地聊天、摆龙门阵。

谢谢！

此书的录入与校勘，概由我的内人郭映雪完成。

聂鑫森 于株洲无暇居



<<中国忌讳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>