

<<技法-作文其实很有趣>>

图书基本信息

书名：<<技法-作文其实很有趣>>

13位ISBN编号：9787205073282

10位ISBN编号：7205073286

出版时间：2012-5

出版时间：辽宁人民出版社

作者：李锡琴

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<技法-作文其实很有趣>>

前言

致小读者 小朋友，你是不是经常会因为学习的事皱起小小的眉头？其中重要的原因之一，就是怕写作文吧？

每当这时候，爸爸妈妈是不是也为你皱起了眉头呢？

他们会想：怎么办呢？

给宝贝买些作文书吧！

于是，爸爸妈妈给你买回了一本又一本的作文书，无非是“好词”“好句”“好段”，或者“优秀作文选”之类的书吧。

小朋友，我知道你是个乖孩子，为了不辜负爸爸妈妈的心意，便翻开这样的作文书读起来。

可是，你几乎从没有把这类作文书读完过，更难以将上面的好词、好句、好段自如地运用到自己的作文里，因为这类书并没有告诉你具体的运用方法。

你对这类书从反感到生厌，直至把它们抛到一边，爸爸妈妈的钱也就这样白白地浪费了。

可是，好学的你，想提高作文水平的愿望却越来越强烈。

你想知道，有没有一本作文辅导书，既有幽默、有趣、好玩的故事，又有快速提高写作能力的方法呢？

有！

我是儿童文学作家，同时也是语文老师。

我专门为你们写了《作文其实很有趣》，来帮助你们解决写作过程中遇到的难题和困惑，使你们美梦成真！

这是一套童话故事作文书，一共有四个分册。

读过这套书的小朋友，会一天天地成长为作文小才子，这可不是童话哦！

在这套书里，主人公牛牛和他那会说话的宠物小狗狗雪球贯穿始终，每个分册都有26个幻象叠出、生动幽默的童话故事，分别巧妙地将写人、记事、写景、技法等写作诀窍融入其中。

这套书能够帮助害怕作文的小朋友，在愉快的童话故事阅读体验中，找到成为写作高手的法宝。

同时，它也能让作文不错的小朋友，把作文写得更棒。

小朋友，有了这套书以后，你就可以自信地告诉爸爸妈妈，以后不用再担心你的作文啦！

<<技法-作文其实很有趣>>

内容概要

这是一套旨在帮助小学生朋友提升写作能力的作文书，也是一套轻松有趣的童话故事书，包括写人、记事、写景、技法四个分册，每个分册由26个幻象迭出、生动幽默的故事构成。

亲爱的小学生朋友，阅读这套书，跟着主人公牛牛和他的宠物小狗雪球，去了解一个神秘树洞和一支神奇天鹅毛笔的同时，你会学到26个写人的妙招；顺江而下去一个岛国历险，与岛上的人们在一起时，你又会学到26个记事的妙招；骑着飞天扫帚游历奇山怪水时，你还会学到26个写景的妙招；见识牛牛与雪球那面神奇的魔镜时，你最后会学到26个写作各种文体的通用技巧。

既能让你享受阅读童话故事的乐趣，又能让你系统地提高写作水平，拿起这套书，你一定会爱不释手！

<<技法-作文其实很有趣>>

书籍目录

"引子

1.魔镜显神通

——选择新鲜有趣的材料写作

2.日月潭边的光头爷爷

——运用欲扬先抑手法使主题更突出

3.吴琦连赞“妙妙妙”

——通过精彩的动作描写把人物写活

4.魔镜里的百岁老人

——通过动态描写反衬环境的安静

5.魔镜急救尴尬人

——通过静态描写反衬场面的热闹

6.雪球的担心

——面对同一件事每个人都有不同的表现

7.魔镜被摔得粉碎

——用幽默的语言写出人物的个性特点

8.有条件地妥协

——描写某一事物时同时运用比喻和拟人手法

9.破镜重圆很意外

——介绍人物性格特点时用总分式结构

10.孙悟空出世是一种心愿

——写作不可虚假但可以虚构

11.打不败的硬汉子

——刻画人物要深入到精神世界

12.只要钓竿的小男孩

——用景物烘托的方法来反映人物的心理

……"

<<技法-作文其实很有趣>>

章节摘录

魔镜显神通 ——选择新鲜有趣的材料写作 第二天，牛牛把魔镜与雪球一同装进书包，来到了学校。

他刚一到教室，就被朱小米给缠住了。

“牛牛，今天我要第一个汇报研究成果。

可现在我脑子里一片空白，一会儿上语文课时，我汇报什么呀？”

朱小米本来已经改掉了爱哭的毛病，可是，说到一会儿要上讲台汇报作文技法研究成果时，她的眼眶又红了。

原来这个朱小米呀，她还有一个特点，就是自尊心特强，最怕丢脸。

自己站在讲台上，要是一句话也说不出，那就太尴尬了。

一想到这儿，她急得眼泪都快掉下来了。

“不急不急，你一会儿只管上台就是。

”牛牛像个小哥哥一样，拍着朱小米的肩膀，安慰她说。

“我一上台就会说了吗？”

难道你有什么魔法？”

”朱小米诧异地问道。

“这你就不用管了，相信我就是了。

”牛牛胸有成竹地说。

果不其然，当朱小米被蒋老师请上讲台后，她侃侃而谈。

“我研究的专题是写作文要选择生活中新鲜有趣的材料来写。

” “嗯，很不错的专题。

快给大家具体谈谈你的研究成果吧！”

”蒋老师很期待地说。

朱小米又侃侃而谈：“同学们想想看，如果老师让我们写一件有趣的事，大家就都写捉迷藏，或者就是写去游乐场玩。

我们之前的小朋友这样写，我们之后的小朋友还这样写，我们每个同学都这样写，千篇一律，多没意思呀？”

” “那什么样的材料才是新鲜有趣的呢？”

”有同学在向朱小米发问了。

朱小米很沉稳地说：“我来给大家背一段现代著名散文家陆蠡的《囚绿记》里的一段描写吧。

”听朱小米要背诵名篇名段，大家不约而同地鼓起掌来，因为，朱小米是班上朗诵水平最高的同学，还曾经在市里的朗诵比赛中荣获过二等奖呢！”

忽然有一种自私的念头触动了我。

我从破碎的窗口伸出手去，把两枝浆液丰富的柔条牵进我的屋子里来，教它伸长到我的书案上，让绿色和我更接近，更亲密。

我拿绿色来装饰我这简陋的房间，装饰我过于抑郁的心情。

我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福，我要借绿色来比喻猗郁的年华。

我囚住这绿色如同幽囚一只小鸟，要它为我作无声的歌唱…… “‘柔条’是什么呀？”

”朱小米刚朗诵完，就有同学叫开了。

“就是两根从墙上爬到陆蠡窗口的常青藤。

”朱小米回答说。

“绿色的常青藤谁都喜欢，为什么说这就是新鲜有趣的材料呢？”

”又有同学在质疑。

“别人大都是到大自然中欣赏绿色，陆蠡却是把窗外的常青藤牵进窗子里，让它日夜陪着他。

这可是别人没有做过的事呀。”

”听了朱小米的解说后，蒋老师说：“讲得不错，讲得不错。”

<<技法-作文其实很有趣>>

以后，同学们就是要学会写‘人无我有’的材料，这就会使作文新鲜有趣了。

” 忐忑不安地走上讲台，体体面面地走下讲台，朱小米回到座位上糊里糊涂地怎么也想不明白，自己为什么一站在讲台上，脑子里就能不断地跳出那些有理有据的话来。

原来，昨天晚上，雪球陪着牛牛在房间里，一边玩着魔镜一边思考作文技法时，雪球突然发现，魔镜里呈现的不再是那个漂亮的小男孩了，而是一所监狱，监狱里坐着一位三十多岁的叔叔，脚上还铐着镣铐。

这可把牛牛与雪球吓了一跳。

“你是谁呀？”

怎么会进监狱呢？”

”牛牛胆怯地问魔镜中的人。

在他看来，只有坏人才能进监狱的。

“小朋友，不要紧张。

我叫陆鑫，是在日本侵略中国的时候，编辑出版抗日书籍被日本人抓进监狱的。

” 听镜中人如是说，牛牛才放下心来接着说：“原来你是一位抗日英雄啊。

可你怎么会出现在我们的镜子里呢？”

” “因为我通过魔镜知道了你们在研究作文技法，想来帮帮你们。

”于是，陆鑫背诵了他写的最著名的《囚绿记》，并讲解了关于“选材要新鲜有趣”的技法。

最后他说：“无论哪个同学上台汇报，只要你将魔镜对准他的头部，它就会把我今天给你们讲的内容传输到他的大脑里，在他大脑里形成语言，这样他就能讲出来了。

” 原来如此。

牛牛想对陆鑫说声谢谢，可是，还没等他说出口，魔镜里闪出的竟然又是那个英俊漂亮的小男孩了。

牛牛不知道，日本人把陆鑫关了四个月后就把他杀害了，那时他才34岁。

后来，陆鑫被迫认为“革命烈士”。

还有一个问题困扰着牛牛，如果用魔镜照着同学，他们便可以不经自己的思考就能完成研究，这不是作弊吗？”

“牛牛，让他们按照你传授给他们的的方法写一篇作文，督促他们掌握这种技法，这不是实实在在的帮助他们吗？”

” 牛牛听了雪球的话，有些自愧不如，奖励似的亲了雪球两口。

其实牛牛自己心里也没有底，但面对这样盛情的主人，也不好推辞，就让莫卡把他儿子的作文拿来。

原来，他儿子写的是《石林》：在石林这个地方，到处是奇形怪状的石头。

因此得名为“石林”。

在石林的入口处，一块高大的石头上，写着“石林”两个大字。

我随着人流走啊走，抬头看到了“极狭通人”的大字，我壮了壮胆，侧着身子走了过去。

后来，又来到了双鸟渡食的石头下，我抬头向上望去，看到了两块巨石活像两只鸟。

在小石林里，我看到了阿诗玛的石像。

我还在石像旁拍了一张照呢！

在返回的路上，我又看到了唐僧石、莲花池、小水牛、甜水井、狮子亭、狮子池、出水观音……

石林的怪石真多，也真美，我就是用上几天几夜都难以说尽。

读完这篇作文后，牛牛很肯定地对莫卡主人说：“莫卡主人，你的儿子能够抓住石林中的几个印象最深的景物来写，这很好。

若能在介绍游览的过程中，把这几个景物的特征具体地描写出来，就会是一篇非常不错的作文了。

” “哦，牛牛真的有水平。

我这就去转告我儿子，让他按你的意见去修改。

” 告别了莫卡主人，牛牛带着雪球，向草地的边沿走去。

……

<<技法-作文其实很有趣>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>