第一图书网, tushu007.com

<<2011中国最佳随笔>>

图书基本信息

书名：<<2011中国最佳随笔>>

13位ISBN编号：9787205072094

10位ISBN编号：7205072093

出版时间：2012-1

出版时间：辽宁人民

作者：潘凯雄//王必胜|主编:王蒙

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

遴选每年最佳随笔的这项工作持续做了十一年，时间不能算短了，体会说不上太多，只是有两点印象比较深：　　其一，这项工作虽说做了十一年，可迄今依然说不清随笔与散文、与杂文间到底有什么本质的区别。
你说随笔比散文要来得理性一些，但现在也确有不少散文够理性的；而如果要说理性，那随笔与杂文又扯不清了，总不能说篇幅长的是随笔、短的则是杂文吧。
或许从文体上说，这本来就是一码事儿，无非是称谓侧重不同而已，自然也就分不清。
分不清就分不清吧，于是十余年也就这样选了下来，所依据的不过是自己的感觉或是存在于自己内心的一种模模糊糊的界线而已。
好在读者看重的文字本身如何，没几个会在你所选的是不是随笔这个问题上来较较真儿。
　　其二，十余年下来，从事随笔写作的人以及这种文体的笔触所至是越来越多越来越宽了。
因其多，自己对本书“最佳”二字的冠名心里就越来越虚，当一年中随笔的产量多到让你的阅读难以顾及多数的时候，还偏要煞有介事地声称自己的所选是“最佳”，未免有些忽悠，心里不虚才怪！
因其宽，在整体编排时也就越来越难以依循一定的规则去分门别类，于是，从去年起，这先后的编排就彻底“乱了套”，而且内心里还给自己找了个强大的理由：既然随笔的写作者可以信马由缰地海阔天空，那我这个编选者又为何不可以信之所至地一路排列下去呢？
　　每每在从事选编时，我总是要窃窃地揣测：要说随笔这种文体最大的一个特色或是写作的最大好处恰在她那个“随”字，随性而来，随心而去，性之所至、情之所至、心之所至处再随笔由之。
于是，自己选择的标准也就悄悄形成，即首先应该是性、情、心要到位，不作无病呻吟、不玩矫揉造作；同时笔也要到位，这里的“随”不是随意、随便，而是一种大境界、一种讲究，看似不经意间蕴藏着意味。
虽然我对自己所选之作被冠以“最佳”二字的底气不那么足，但稍感踏实的是对自己为自己选择作品时确立的上述两条标准还略有自信，我想，一篇随笔，只要做到了这两个到位，即使不是“最佳”，但至少会让读者不枉一读，这就够了。
　　最后的几层意思是每年写这篇文字时必须要重复的：首先，许多作家对本书的成稿予以禀力支持，对此我深表谢意；其二，恕本人孤陋寡闻，少数入选作品之作家一时无法联系上，惟因不忍割爱，故在未先征得同意就冒昧将其大作入选，在深表歉意之时，也请他们在见到本书后及时与出版社联系；第三，限于本人学识及阅读量不足，遗珠之憾在所难免，敬请广大读者见谅。
　　是为序。
　　2011岁末于北京

第一图书网, tushu007.com

<<2011中国最佳随笔>>

内容概要

随笔选本，由著名学者王蒙出任主编，编委及分卷主编皆为文学领域卓有建树的专家学者。
他们将发表于2011年1—12月的原创作品精读、精选，力求将最优秀的作品完整、客观、公正地呈现给读者。

随笔选本，既关注文学的人性化阵颤，又关注触动人类心灵的时代精神。
选本走的是平民化、大众化的阅读路线，以积极参与的姿态关注生活，体察民众的阅读心理。

第一图书网, tushu007.com

<<2011中国最佳随笔>>

书籍目录

序
余秋雨 断裂的爱
李国文 文人的风节
周涛 家有马恩
铁凝 山中少年今何在
池莉 慈善究竟什么意思
钱理群 保存我们心中的美
韩少功 随笔七篇
王蒙 庄子的奔腾
李书磊 旧笔记本藏目
朱增泉 话说“历史错觉”
蒋子龙 红豆山庄
张炜 书香何来
张承志 冥想时，可读诗
刘心武 过家家
余华 给塞缪尔费舍尔讲故事
格非 乡村教育：人和事
麦家 随笔三札
徐小斌 孤独是迷人的
范小青 我们到李市干什么
潘向黎 看诗不分明
方方 你知道武昌城吗?
邵丽 关于那里的多重神话
王小妮 想感动我太容易
东西 经验，在最深处
南帆 诡异的记忆
陈冲 拒绝有多难?
孙郁 新旧之间
李辉 甲子年冬日
王充闾 寒冬早行人
陈思和 看批判电影去
丁帆 今为辛卯，何为辛亥?
王开林 寡言君子
李洁非 谈谈明末
唐朝晖 我在沈从文的长河中
侯风章 读书识人
徐虹“文革”中的知识分子们
郭文斌 《弟子规》阅读笔记
杨晓民 消逝的名士
刘上洋 江西老表
苍耳 切尔诺贝利：他依然没有撤离
徐怀谦 静默是一种深刻的语言
关景娅 关于米卢，一唱三叹
姜宗福 行走的汉字
任芙康 看房

第一图书网, tushu007.com

陈启文 穿过一条街，或贴着城面行走
耿占春 沙上的卜辞

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

一　　自从那场大火之后，我不知道你还活着。
燃烧是一种让人睁不开眼睛的吞噬。
火焰以一种灼热而飘忽的狞笑，快速地推进着毁灭。
那一刻，我这一边已经准备霎时化为灰烬，哪知有一双手伸了进来，把伤残的我救出。
我正觉得万般侥幸，却怎么也没有想到，同时被救出的，还有自己的另一半。
我们已经失去弥合的接缝，因此也就失去了对于对方的奢望。
有时只在收藏者密不透风的樟木箱里，记忆着那一半曾经相连的河山。
整整五百年，都是这样。
这是一个生离死别的悲剧，而悲剧的起因，却是过度的爱。
那位老人对我们的爱，已经与他的生命等量齐观。
因此，在他生命结束时，也要我们陪伴。
那盆越燃越旺的火，映照着他越来越冷的身体。
他想用烈火，把我们与他熔成一体。
结果，与历史上无数次证明的那样，因爱而毁灭，而断裂。
——以上这些话，是烧成两半的《富春山居图》的默语，却被我听到了。
我先在浙江省博物馆的库房里悄悄地听，后在台北故宫博物院库房里悄悄地听。
一样的语调，却已经染了不同的口音。
我既然分头听到了，月就产生一种冲动，要在有生之年通过百般努力，让分的两半，找一个什么地方聚一聚。
彼此看上一眼也好，然后再各自过安静的日子。
二　　那次焚画救画的事件，发生在江苏宜兴的一所吴姓大宅里，时间是1650年。
那地方与画有特殊缘分，现代大画家徐悲鸿、吴冠中都是从那里走出来的。
《富春山居图》在遭遇这场大难和大幸之前，已经很有经历。
明代成化年间，画家沈周曾经收藏，后遗失，流入市场，被一位樊姓收藏家购得。
1570年到了无锡谈恩重手里，1596年被书画家董其昌收藏。
转来转去二三百年间，大体集中在江苏南部地区，离这幅画作者的出生地和创作地不远。
但是，在被焚被救之后，流转空间猛然扩大，两半幅画就开始绕大圈子了。
两半幅画，一长一短，后长前短。
长的后半段，在清代康熙年间曾被尚书王鸿绪收藏，到了乾隆年间一度曾落入朝鲜人安仪周之手，后来在乾隆十一年，也就是1746年，被一位姓傅的先生送人清宫。
但是在这之前，已经有一幅同名的画作进宫了，乾隆皇帝还在上面题过词，因此就认定后来的这幅是赝品。
这又是一场由爱而起的断裂。
因爱而模仿，因爱而搜求，因爱而误判，因爱而误题，结果，断裂于真伪之间。
直到嘉庆年间，鉴定家胡敬等人才核定真伪。
因此，乾隆皇帝至死都不明白自己上当了，让赝品堂而皇之地被悉心供奉着，让真迹在另一个拥挤的库房里暗自冷笑。
幸好，他那天没有像现在有些文物鉴定节目一样干脆利落：“去伪存真，把后面送进来的那件赝品灭了！
”　　从此，这幅重重断裂的画又进入了历史的断裂处。
清王朝灭亡后随末代皇帝流出宫外，又在第二次世界大战的炮火中随着携带者的怪异生涯而怪异漂泊。
最后，又在一场内战中落脚于台湾。
至于那前面小半段的经历，也很凄楚。
一度曾被埋没在一堆老画的册页中，后被慧眼识别，却又被移藏得不见天日，有幸终于落到了画家吴

第一图书网, tushu007.com

湖帆手中。
浙江省博物馆得以收藏，是时任馆长的书法家沙孟海在20世纪50年代诚意请吴湖帆转让的。
　　我认识吴湖帆晚年的弟子李先生，他在生前曾向我讲述了一段往事。
那天，吴湖帆正在上海南京路的南京理发店理发，有一位古董商人寻迹而来，神秘兮兮地向他展示一件东西。
才展开几寸，吴湖帆立即从理发椅上跳起身来，拉着古董商赶往他在嵩山路的家取钱。
这位画家没见过《富春山居图》，但一眼扫及片断笔墨，就知道这就是那另一半。
尽管，这个拉着古董商人急匆匆奔走的男人，理发也只理了一半。
但他，哪里等得及理完？
　　看到了没有，从明清两代直到现代，凡是与《富春山居图》有关的人，都有点疯疯癫癫。
　　正是这种疯疯癫癫，使作品濒临毁灭，又使作品得以延续。
中国文化的最精致部分，就是这样延续的。
那是几处命悬一线的暗道，那是一些人迹罕至的险路，那是一番不计输赢的押注，那是一副不可理喻的热肠，那是一派心在天国的醉态，那是一种嗜美如命的痴狂。
　　并不是一切优秀作品都能引发数百年的痴狂。
《富春山居图》为什么有这般魔力？
　　……

第一图书网, tushu007.com

<<2011中国最佳随笔>>

编辑推荐

《2011中国最佳随笔》文学佳作年选，对于专家来说，是文学流年的历史见证，是对作品流变过程的分类赏析，而对于大众来说，就是一种普及、传播文学的快餐。
省时、便捷，各得其所。
文学佳作年选，如同收割庄稼，割了一茬又催生了下一茬。
文学似乎在年度的收割中长快了。
当下的文学作品还未来得及尘封，便有人抢着为它搜微、存档、检索、点评，这不能不说是时代对文学的垂青。
随笔，是议论文的一个变体，兼有议论和抒情两种特性，篇幅短小，形式多样，是言禁未开之社会较为流行的一种文体。

第一图书网, tushu007.com

<<2011中国最佳随笔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com