

<<亡者归来>>

图书基本信息

书名：<<亡者归来>>

13位ISBN编号：9787205060091

10位ISBN编号：7205060095

出版时间：2006

出版时间：辽宁人民出版社

作者：薛继军主编

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<亡者归来>>

内容概要

《圣经》中说上帝是按照自己的模样创造了人类，而达尔文则言人类是由自猿进化而来。

而关于几千前的古人究竟长得什么样？

对于现代人来说，根本无法想象！

人类历经悠悠千载的沧桑巨变，而今，当我们亲眼目睹两千多年前的贵妇尊容，当我们触摸尘封千年气势恢宏的秦始皇兵马俑，当我们大胆推测越王勾践当年秘密囤兵储粮的水下军事基地时，我们已悄悄揭开历史的神秘面纱，隐约看见一幅幅真实生动的远古画卷。

它苍茫壮阔，它细致婉给，引人无限遐想.....

<<亡者归来>>

书籍目录

神秘的马王堆——喷火古墓 神秘的马王堆——千年女尸 神秘的马王堆——亡者归来解不开的迷窟——
神秘的岩穴解不开的迷窟——不可告人的神秘工程 契丹女尸之谜——古墓魅影 契丹女尸之谜——死亡
密码消逝的大河桥——神秘的铁牛 消逝的大河桥——修建之谜 古格之谜——高原上的王朝 古格之谜—
—阳光下的消失 秦军秘史——身世之谜 秦军秘史——决胜这战 秦军秘史——武器之谜 秦军秘史——灭
亡真相 王者气势——消失的秦朝建筑寻宝记

<<亡者归来>>

章节摘录

书摘嘉宾刘小豹湖南省博物馆开放管理部主任，从事马王堆研究工作30余年，有多年文博研究经验。

导语：在上世纪的一次防空洞挖掘中，忽然惊现喷火的千年古墓，蓝色的火焰究竟预示着地下什么样的秘密？

神秘的马王堆——喷火古墓 上世纪70年代初的一天，长沙附近的解放军驻军正在挖掘战备工事，在工程进行到一座防空洞时，负责发掘的战士忽然发现前方的土质与以往的相比略微有些疏松。

继续挖下去后，结果却让所有人大吃一惊：他们竟然遇到了一个喷火古墓穴！

燃烧的蓝色火焰让人心中充满了好奇，这其中究竟是一个怎样的墓穴世界？

刘小豹：当年发现这个喷火古墓，其实对于我们考古界来说，并不算是新闻。

因为早在1956年，我们国家第一次进行文物统计工作的时候，我们的考古工作者就在那儿竖立一个文物保护标记，把它作为湖南省的重点文物保护，不能去动它。

但是进入到上世纪60年代末和70年代的时候，是中国正好发生“文化大革命”，这么一个特殊阶段，所以这个保护标记就给砸了，紧接着是一个部队进驻到这个地方，当时是为了挖一个战备工事，就发现院里面就只有这么两个大土包，而这个大土包四周没有任何标记，因为当时标记已经被砸了。

所以，战备工事就这么开工了。

最开始，这些发掘的战士是用钢钎探土，但是没有想到的是，在把钢钎插进去的一瞬间，大家听到了一种声音，似乎是气体向外泄漏的声音。

仔细一看，一股莫名的气体正从土壤里向外喷射。

许多人回忆说，挖掘了这么多防空洞，这样的情况还是非常少见。

刘小豹：当时在场的参与施工的战士都惊呆了，不知道这底下究竟是什么东西。

于是有人就用手去摸，发现这个气很凉，然后有人试着用水去泼，结果发现水花四溅。

有一个战士觉得好奇，尝试着拿火柴去点，没想到一点就烧起来了，而且冒出一种跟咱们现在使用的液化石油气一样的蓝色的火苗，而且那个火力很大。

看到这样的蓝色火焰，当时在场的战士全部吓坏了，这是为什么呢，下面有什么东西，是不是鬼火？

在场的战士全部吓跑了。

发现喷火古墓的这一天，我记得好像是1971年的12月27日。

马王堆位于长沙城的东郊，是一座由两个小山丘连接的土堆。

今天的长沙城已经延伸到了这里。

就在马王堆的山脚下，依然可以找到30年前出现神秘喷火现象的防空洞。

据说，30年前的神秘喷火现象出现后，工兵部队曾经被派到了这里，他们怀疑挖到了战争时期遗留下的军火油料库，但是，搜索勘察后却一无所获。

刘小豹：这个消息传到我们湖南省博物馆是3天以后了，就是12月的30号。

当时我们的馆长、副馆长就带着一个同志迅速赶到了马王堆。

当时一看火力已经不强了，因为毕竟已经一直不停地烧了3天了，还有人拿着香烟到那儿去点烟抽。

而且进出这个洞的人特别多，大家都进去看热闹。

他们也试图从医院借氧气袋，想收进去一些气体，但是最终因为气体火力太弱，这个气体就没有收集得了，所以这些气体究竟是些什么成分，现在成了一个遗憾了。

听到发现喷火古墓这个消息，对于专业的考古学家来说，第一个感觉是遗憾。

并不是因为那种神秘气体的耗尽，而是因为古墓被意外破坏了。

但是失望之余又感到一丝欣慰。

原来这种现象在考古界早有定义，类似的古墓叫做火坑墓。

刘小豹：火坑墓，这是南方地区特有的一种墓葬。

一般来说，火坑墓都密封得非常好，埋葬相对有一定的深度，相对的能够保持一定的恒温、恒湿。

当这个墓里随葬物品大量的有机物被墓当中的腐败菌，一种厌氧菌分解之后就会产生一种气体，这种气体就类似于我们现在的沼气。

<<亡者归来>>

沼气，重量是空气的一半，但是它扩散的速度是空气的3倍。

如果墓穴密封做得不够严密，即使产生沼气，也会在短时间内泄漏干净。因为喷火意味着密封得非常好，也就意味着尸体和物件保存良好。

1942年在长沙的子弹库地区，这是一个地名，一个战国墓穴被人盗掘。据盗墓者回忆说那就是一个火坑墓。

30年之后的70年代，考古人员对这个墓进行清理时，发现这个墓主人的尸体并没有完全腐烂，它的骨骼上居然还依附着一些肌肉，如果不是火坑墓的话，我想不可能还有这种发现。

在马王堆火坑墓发现之前，中国考古界还没有目睹过完整的火坑墓。

证明这种古墓存在的记录全部均来自盗墓者的讲述。

考古文献《长沙古物闻见录》就曾这样记载：“一朝发泄……忽轰然有声，俄顷，磷火由隙内喷出，高达五尺，刺刺作响，斯时，满坑皆火，窑工俱葬身火窑。

”那么，这座火坑墓的主人会是谁呢？

考古工作中，考证古迹的年代和出处是一份很重要的工作。

但是，马王堆对于湖南省博物馆的考古队员们来说，却是一个多年来都没有破解的谜团。

刘小豹：事实上我们在翻阅湖南地方志的时候，我们就发现湖南很多地方志，从北宋以来对马王堆这两个大土堆都有过记载，但是记载不一致。

一个说法是，马王堆之所以叫这个名字，就是因为它是五代十国时期楚王马殷和他家人的墓地。这个在光绪年间，湖南的地方志里头对这个都有记载。

顾名思义，所以叫马王堆。

但是，恰恰在另外的一些地方志里面，比如说北宋年间，它记载的是马王堆这两个土堆是西汉长沙定王刘发葬程、唐二姬的合葬墓，是一个汉墓。

而且清代的一些地方志，像大清一统志，像湖南县志、长沙县志，都延续了这种说法。

就是说，对这一个地方，事实上在地方志里出现了两种不同的说法。

在正式挖掘前，能找到的历史记叙中就有两种说法交替出现，但墓主人必定只有一个，那么它究竟是谁的墓？

证明马王堆是五代马殷陵寝的最有力证据，是清代地方志中的一幅山河图和图的标注，凭借这幅地图，人们相信，楚王马氏的坟冢就在省城外东北。

但是，这个说法一直没有得到考古挖掘工作者的肯定。

但是，五代十国的历史被北宋王朝更迭后，一本《太平寰宇记》却说，2000年前，西汉景帝的儿子叫刘发，被分封在长沙。

刘发把生养他的两位母亲程姬和唐姬，葬在了长沙城东，叫做双女冢。

从位置上看，马王堆与双女冢完全吻合，而外形上又确实有两座大土堆。

那么，马王堆的主人究竟是五代马殷还是汉代的王妃呢？

这段悬案延续了千百年，直至到1951年，从北京来了一支考古队，人们才终于给马王堆做出了年代上的定位。

刘小豹：准确地说是在1951年的年末。

1949年建国之后，伴随新中国成立之后的第一次城市建设，就派出很多支工作队分赴去各个省开展一些文物普查工作。

那么也就是在这一年的冬天，当时考古所的副所长夏鼐博士，他是留英的博士，现代考古学的一个泰斗级的人物，他就带了一支工作队到湖南。

我们湖南省博物馆的同志就告诉他，在我们的东郊有两个大土堆，说您是不是也去看一看。

夏鼐就带着工作人员走到那个地方去。

他一看，根据这个墓的外形就判断，这是一座汉墓。

现在我们听起来，感觉只凭借外表就判断是哪个朝代的墓是不是有点太难了？

但是根据他多年的经验，汉代墓，尤其西汉墓，一个典型的特点，就是墓葬规模都特别大。

所以从墓葬的外形来看，有经验的考古工作者，尤其像夏鼐那一类的专家级人物，仅凭经验就可以很准确地判断了。

<<亡者归来>>

30年前，也就在火坑墓喷火后不久，考古队员们在火坑墓旁，又找到了两座墓葬。

从土质上看，三座墓葬下葬在同一年代，应该来自同一个家族。

而鉴于火坑墓已经遭到破坏，湖南省博物馆考古队首先对火坑墓进行了发掘。

发掘整整进行了3个月，整整下挖了18米。

也就是在这个火坑古墓中，人们目睹了墓主人2000年前的尊容，也就是后来著名的马王堆女尸。

刘小豹：这么告诉你，后续我做过一些调查，我问过很多当年参与发掘一号墓的工作人员，当时在场的所有人员，包括这些非常有经验的老技工都说，一直到打开白膏泥木炭之后，当一副非常新的椁，一个葬具呈现在人们面前的时候，大家还不相信，这个墓中会出现一具完整的西汉女尸。

因为长期的工作经验告诉他们，能够有一把骨头、有一点头发就是非常理想的一个状态。

一般情况下，汉墓因为年代久远，这个人肯定已经腐败了。

但是，挖掘的结果却让当场的所有人都惊呆了，一副完整的女尸被丝绸包裹着展现在人们眼前。

她究竟是谁？

她的墓葬规模如此之大，葬质的等级如此之高，随葬的物品如此精美，考古人员急于找到答案。

在对墓葬的随葬品进行提取时，考古队员们就已经看到了陪葬品上的铭文写着：侯家。

这个名字对考古队员来说并不陌生，它是《史记》和《汉书》中均有记载的西汉列侯的爵号。

侯二字最早出现在公元前193年，这一年是汉惠帝二年，史书上说：长沙国丞相利仓，受封侯爵号，食邑700户。

侯家族世袭四代，至公元前110年爵位撤销，前后延续了83年。

刘小豹：铭文上写着侯家，这个量居多。

另外的还有一些“长沙王”之类的印记，但是数量相对的很少。

根据铭文的记载，大家比较认同西汉女尸应该是侯，跟侯家有直接关系的一个人。

但是一部分专家，特别是在日本的一些专家，他们在《朝日新闻》上，以及其他国内有影响的杂志上发表文章，就这个墓葬的等级等方面，他们推论，这个绝不可能是一个侯的墓葬，它至少是个王级规格的墓葬，所以这个墓主人何许人也的争论，事实上挖了马王堆一号墓之后才停止。

从墓中出土的招魂幡看，墓主人生前是位身份显赫的贵妇。

而就在这位贵夫人的梳妆盒中，考古专家找到了一枚角质印章。

这枚印章因出土时已经损坏，如今已经见不到印章的样子，幸运的是考古队员记下了上面刻有的字样：“妾辛追”。

看来，神秘的墓主人名字叫做“辛追”。

但是，史书中对名叫辛追的女人没有任何记载。

那么，这个两千年来不腐的身躯到底是王妃还是侯的家人呢？

刘小豹：接下来就开挖了三号墓，因为三号墓紧挨着一号墓的脚下，在一号墓的脚下处在一个不太容易被人发现的位置。

这个肯定是她的后代，因为当时有这么一种常识性的说法，那就是子女辈的，葬在父母的脚下，是这个家族后代的墓。

这个当时是可以下定论的。

结果发现三号墓也是保存异常完整，在这个封土全部刨净之后，就发现那个椁板依然保存非常好。

当时所有的人都希望甚至都在那儿想，很有可能还会出一个尸体。

当时，湖南省博物馆挖掘完马王堆一号墓汉墓之后，引起了中央的高度重视，当时国务院特批拨款260多万元，打算在湖南省建立当时号称亚洲第一流的博物馆，带有文物仓库的全封闭、恒温、恒湿博物馆。

而在这个博物馆的地下室里，当时的设计还保留了两个空位，专门展示尸体的空位。

刘小豹：当时博物馆里的另外一个位置，说白了，就是等着三号墓的尸体的。

当然最终的结果，令大家非常失望——没有尸体，只有一个完整的骨架，是一个男性，身上的206块骨头一块都没少，但是肌肉都已经腐烂了。

根据这个骨架测量死者的身高有1.85米，在那个时候的南方地区，算是很高的，年龄测定大概30多岁。

<<亡者归来>>

出土的文物和一号墓不太一样，除了我们常见的其他的随葬物品、丝织品这一类的东西，这个墓有两类东西是一号墓没见的，一是出现了大量的兵器，总量有38件之多包括兵器架、弩、剑这一类的东西都有出土；第二个就是出土了古代大批的书，这个书是写在丝绸上的帛书，大概文字数量10多万字，种类是40多种。

就这两类东西。

令人惊奇的是，这些出土的书中，包括的领域非常广泛，政治、经济、军事、文化、自然科学、社会科学无所不有。

而且，在众多随葬品中，还出土了一幅军事地图。

于是，专家们猜测，三号墓地的墓主人很可能是一位博学多才的将军。

那么，这位将军和一号古墓中出土的女主人究竟是什么关系呢？

刘小豹：这是它这个墓当中比较特别的，所以对这个人，跟马王堆出土的一号墓辛追夫人是什么关系，大伙就开始有议论了，因为女尸墓里面有印章。

那么三号没有找到，所以不能马上确定他的身份。

但是直到今天，也没有找到能够说明他真实身份的一个文字。

虽然，三号墓也出土了一些印有侯字样的封泥，但是，依据过去的考古经验，陪葬品上的封泥印记只能表明陪葬品的出处，它有可能是亲友赠送，也有可能是操办葬礼人的供奉。

两个墓穴，两千余件文物，考古学家们却依然不能确定辛追母子到底出身何处。

马王堆只剩下最后一座古墓，这也就成为上上下下破解马王堆之谜的希望。

刘小豹：当时应该说一号墓的发掘使大家兴奋到了极点，这个三号墓的发掘又给大家输了点氧，二号墓的发掘大家期盼能够获取更大的成果，接下来，二号墓的挖掘工作也开始了。

但是非常遗憾，在发掘工作开始的时候，我们最不愿意看到的一个情形终于出现了：这个墓被盗了，而且是非常严重的被盗了。

其中至少两次已经“盗到底”了。

其中有一个盗洞，据分析还是1000多年以前的唐朝时期留下的，因为在这个盗洞里面，我们发现了当年盗墓人使用过的一个陶器；在另一个盗洞里面，我们居然发现了1948年产于上海的球鞋，也就是说，最后的被盗时间竟然发生在1948年以后。

面临一个被盗的墓，许多考古学家感到非常失望，因为有经验的专业工作者都清楚被盗意味着什么，不仅文物被洗劫一空，许多重要的信息也会被盗墓贼随意破坏，甚至失去探明墓主人的重要线索。

但是，挖掘工作还是要继续下去，事实也表明，二号墓中的文物已经非常稀少，而且是残破不堪。

考古学家根据被盗现场分析，二号墓中的文物应该不少于400多件，但完整的已经所剩无几。

刘小豹：开挖二号墓的时候天气又不好，正是湖南最冷的冬季，所以当时工程师领导小组的组长、湖南省委书记李振军就鼓励大家一定不要泄气，我们肯定还会有重要的考古发现，不要放弃任何的现场遗迹。

他还要求我们把墓坑里的淤泥都要清理干净，都要带回来清理。

因为考古发掘是一个非常严谨的科学，它不是取宝式的，必须要将可能发现线索的地方全部清理干净。

所以我们将所有的淤泥都运回到湖南省博物馆，就在自来水下冲洗。

没有想到的是，就是在这个过程中，被称之为“马王堆汉墓的眼睛”的三件文物就出土了，这三件文物是三颗印章。

污泥中出现的三颗印章，分别刻着：侯之印、长沙丞相、利仓。

二号墓的主人就是史书中所记载的第一代侯——利仓。

而从这两座大墓的性质推断，喷火古墓的主人是利仓的夫人。

她的名字一如梳妆盒内的印章，叫做辛追。

刘小豹：一颗玉印，两颗铜印，虽然体积都不大，但是保存得非常好，现在我们湖南省博物馆都陈列出来了，文字非常清晰，证明二号墓是侯的墓葬，也证实了一号墓地究竟是一个什么样身份的人，既不是王妃，跟楚王马殷又无任何关系，她只是长沙国丞相侯的夫人。

那么关于侯的身份，可能很多人比较陌生。

<<亡者归来>>

当时我们在他的墓里发现了一个弩机，一种远射兵器的一个扳机，这个弩机上有铭文，这个铭文表明这个弩机的出产地是秦朝的一个皇宫的宫室，制作非常精良，规格很高。

我们就分析侯应该是当年跟随刘邦打天下的这么一个人。

而这个弩机可能是缴获的一件战利品。

考古学家分析，作为与刘邦一同打天下的早期将领，在刘邦建立汉朝后受到王侯分封是理所应当的。

但自古以来，诸侯与中央的矛盾也是在分封伊始便深深埋下的。

因为刘邦清楚，这些帮助他获取天下的将领，作为能征善战的枭将，许多人具备雄才大略，况且相当数量的功臣是老对手项羽的部将。

于是，如何驾驭这些分封王，刘邦为此绞尽了脑汁。

刘小豹：后来，刘邦想到一个好主意，要选派一批人，以丞相的身份监视这些异姓王。

那么利仓就是被刘邦任命的丞相，中央直接派遣的丞相，到长沙国来的，监视长沙国王，一位吴姓的封王。

司马迁在《史记》中记载，利仓受封侯爵号在西汉惠帝二年。

依据这个时间，史学家推测，利仓受封为侯，与西汉初年扑朔迷离的政局有很大关系。

西汉王朝建立后，与异姓王的明争暗斗一直没有停息，直至演变成了一场血雨腥风的杀戮。

而就在这场绞杀中，只有一个异姓王国站在了刘氏皇族一边，它就是利仓担任丞相的长沙国。

刘小豹：在辅佐刘氏王朝稳定祖国边疆这个问题上利仓建立了丰功伟绩，所以朝廷对他包括对他的子孙，应该说都是给予了很高的评价或者待遇的。

但是，侯利仓很不幸的是他去世的那个年代非常不好，他死得很早，死在文景之治前，那么在这个期间中国汉代历史上发生了很大的一件事，就是吕后的专权，除了分封自己的子弟以外，而且大杀功臣，利仓作为刘邦的忠臣肯定在打击排挤之内，他就是在这样一个过程中，这个年代里去世的。

后人至今无法回想，那个曾经跟随汉高祖马上征战的将军在他生命的最后阶段，是如何的郁郁不得志，仅从现存的墓穴规模来看，二号墓要比三号墓简朴得多。

按照一般墓葬习俗，主人墓和夫人墓的脚下应当是他们后代，而一代治国有方的长沙丞相，竟然连自己儿子的墓葬都远远不及。

刘小豹：其实，利仓正赶上这样一个不太好的历史时期，那么到了他的儿子第二代侯开始，刘姓子弟重新从吕后手中夺回政权后，侯家族肯定被平反昭雪。

平反昭雪之后，儿子继承父业，继续继承这个爵位，这个官职越封越高，他的孙子已经到了中央八卿之首奉常，重孙子成了东海太守，手握重权的这样一员大将。

但是，最后侯家族的结果还是不那么好的，由于他的过于强大，渐渐地，帝王感到对他的政权形成威胁了，就想方设法找他的茬儿把他除掉。

最后，事实上是挑了他的一个毛病，说他是擅自发卒为卫。

什么意思呢，就是说他擅自把一些军队的战士拿来给自己当护卫，找了这么一个茬儿。

按照汉代的法律，这是要杀头的，那么正好赶上大赦，死罪就免了，活罪难逃，削职为民。

所以侯家在史书上就是这么短短的四代人。

真是应了那句古话了，“其兴也勃焉，其亡也忽焉”。

从第二代侯开始，发展到第三代和第四代，那个时候的侯家族应该说达到了一个辉煌的顶点，那么，马王堆一号墓地，也就是夫人的墓葬的规格，正好处于这个时期，从随葬品的精美和数量上，考古学家也准确地得到这个结论。

马王堆三座汉墓出土的陪葬品共有3000多件，吃、穿、用乃至休闲娱乐、服侍生活的仆人木俑一应俱全，极尽奢华。

而这些当中，最珍贵的是2000多年前的丝绸、漆器和10万余字的竹简、帛书和帛画。

它们再现了西汉盛世的繁荣景象，追溯了辛追不凡的一生。

刘小豹：辛追夫人在很年轻的时候，大概10多岁的时候就嫁给了利仓，这是一个推算。

因为在利仓死的时候，她大概不到30岁，而且这个时候已经为利仓留下了儿女。

在利仓活着的时候，辛追夫人肯定是相夫教子。

<<亡者归来>>

但是在利仓死后，主要工作就落到她的身上，我们从三号墓出土的一些书籍上来看，三号墓的墓主人是博览群书的，上知天文，下知地理，什么书籍他都看，一共有40多种，而且他又被证明了是一代将才，所以这些应该和家教，也就是辛追夫人的教导有直接关系。

辛追夫人自幼便入嫁利仓家族，由于当时的一些局限，她很可能是个文盲，但是她注重对子女的教育，也正是在这种严格的教育下，侯的家族渐渐强盛起来，孙子成了中央八卿之首。

同时，在利仓去世前后，史书中还记载，侯家族并没有从此走上落败之道，从马王堆随葬品的清单上考古学家可以看出，当时侯家族拥有的奴婢数量已经达到上千人。

但是，当考古学家在对辛追夫人的尸体进行研究时发现，在去世前的相当长的时间内，她竟然百病缠身。

刘小豹：她的身上有10多种病，包括我们所谓的现代病，比如说冠心病、肺结核、多发性的胆结石，在她身上都有反映，甚至还有血吸虫病。

即使我们现代人得了这些病，说实话意味着你的身体已经很糟糕了，那么作为这样一个寡妇，要面对如此庞大的家政的管理，孩子教育的问题，又面对这样的疾病，如果没有坚强的意志，我想她撑不到那个时候。

尤其在那个时代，当夫君早亡，留下的这个寡母就得撑起一片天。

所以我想这个侯夫人从她的身上就能反映这样一些问题，所以我们才会对她充满敬意，我们不仅仅是把她作为一个2100年前的尸体的标本来看，我们更多的就是一种敬意。

在辛追夫人接管侯家族事业的那段时间里，家道不仅没有衰败，反而渐渐强盛起来，正巧与国家良性发展的“文景之治”相互应和，形成了历史上一个相当发达的文明阶段。

刘小豹：如果对马王堆汉墓不进行发掘，我们很难真正理解文景盛世究竟达到什么样的盛况空前，我们可能想象不到。

整个这一个时代从政治的、经济的、军事的、文化的、艺术的方方面面，你都能够在马王堆汉墓当中找到各种各样的证据。

比如我们在马王堆墓里发现的东西很有趣，我说了可能现在的人很多不敢相信。

我们在马王堆一号墓随葬品里发现了一个梳妆盒，有两个大层，打开以后，除了我们看到的日常的梳妆工具，梳子、篦子之外，我们发现了一些非常奇特的化妆品，比如说有类似于我们现代的胭脂、口红、粉底这一类的东西。

此外，还有假头发，当时辛追夫人下葬的时候，就是戴着假发，因为她秃顶很厉害，随葬的时候就戴着假发。

随葬品里还戴着备份，万一不够用了，还有备用的。

还有几样化妆工具我们也没有想到，甚至还有修眉的镊子，也在马王堆里发现了。

还发现了一个专门画眼影的工具，很细长很细长，沾着那个粉画眼影的工具，甚至还发现了打粉底的粉扑。

马王堆古墓的挖掘，为后人重新认识古代文明提供了一个宝贵的机会。

但是，关于马王堆古墓的种种奇妙之处——为什么千年贵妇人能穿越2000年的时空，安然走到今天——依旧有极其神秘的发现故事。

P1-13

<<亡者归来>>

媒体关注与评论

书评寻找历史的过程，总会发现一些起神秘却又在情理之中的故事。跟随《历程》，亲历史的过程，享受阅读的愉悦，感受历史的沧桑。

深不见底的水潭里，竟然埋藏着一个匪夷所思的宏传工程。然而，这个被认定可以和长城、秦皇兵马俑相提并论的庞大工事，竟然在历史上没有任何记载。古人精心建造的水下洞天究竟掩藏着多少不可告人的秘密？

——《解不开的谜窟》 2100多年前，当西汉王朝的软侯家族为死去的亲人送葬的时候，无论如何也想不到，他们这个巨大的家族墓地，会对两千多年后的人们有如此巨大的吸引力……自从马王堆不腐女尸被发掘后，众人争相目睹这位穿越千年的西汉贵妇的尊容。

——《神秘的马王堆》 内蒙古吐尔基山中，一座没有墓志铭的古墓，一个绘着凤凰的棺槨，半遮半掩着一个契丹女人身份和死因的秘密。

她究竟是萨满巫师，还是皇帝的公主？

——《契丹女尸之谜》 公元前221年，秦人建立了中国历史上第一个大一统的国家——秦帝国。这个骁勇善战的民族在这个帝国里创造了前元古人的文明，并且传承了几千年，即使是今天，仍然与我们血脉相连。

这支历史上最为传奇的军团究竟来自哪里，又最终去向何处？

——《秦军秘史》

<<亡者归来>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>