

<<中国藏书楼>>

图书基本信息

书名：<<中国藏书楼>>

13位ISBN编号：9787205044756

10位ISBN编号：7205044758

出版时间：2000-12

出版时间：辽宁人民出版社

作者：任继愈

页数：共三册

字数：1500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

竭数载光阴，集众多专家学者的辛劳与智力，《中国藏书楼》问世了。

作为本书的参加者，看到这一宏大项目的完成，不胜欣喜。

中华民族的光辉的历史中就包含着它的灿烂的文化。

图书典籍的兴废聚散，不啻为中华文化发展的记录。

藏书中心的变迁，藏书内容的不断丰富，藏书主人的更迭，都能反映出中华民族发祥、发展、繁荣和衰落的过程。

本书按我国历史顺序，从古到今清理了一遍。

从以甲骨为载体的古老形式，到印刷精美的雕印；从中央朝廷扩展到全国各地；从上层贵族专有扩展到民间私藏；从世袭保存发展到借阅流通，这一系列的变化，记录着几千年来我国文化发展前进的过程。

它从一个侧面描述了中华民族克服困难，发展经济，繁荣文化的经历。

文化典籍是人类社会活动、生产活动、科学创造的记录，不同历史时期的典籍反映着不同社会历史的成就。

<<中国藏书楼>>

内容概要

中国藏书楼，就其规模、历史和功绩而言，在世界文明史上是独一无二的。我们在为数千年绵延辉煌的藏书事业自豪的同时，常又伴生出深深的遗憾——迄今为止，尚无一部全景式的立体反映中国历代各系统藏书楼、藏书家的著作可供读鉴。

<<中国藏书楼>>

书籍目录

编撰说明序上编 藏书论	第一章 中国藏书概论	第一节 官府藏书概论	一、官府藏书的由来与发展	二、官府藏书的特点	三、官府藏书的缺陷	第二节 私家藏书概论	一、私家藏书的由来	二、私家藏书的高峰	二、私家藏书的贡献	四、官府藏书与私家藏书之间的相互影响	第三节 佛道寺观藏书概论	一、佛教寺院藏书	二、道教宫观藏书																													
第四节 书院藏书概论	一、书院藏书的起源	二、书院藏书的发展	三、书院藏书的来源	四、书院藏书的特点	五、书院藏书的管理与利用	六、书院藏书楼的建筑	七、书院藏书的历史地位和作用	第二章 有关中国藏书楼的专论	第一节 藏书来源	一、购买	二、抄写	三、交换	四、赐赠	五、窃掠																												
第二节 私家藏书观	一、藏书家类型与藏书观分析	二、藏书利用的分析	三、流芳百世的藏书意愿	第三节 藏书与借书	一、乐借与吝借两种类型	二、吝借的心理因素及应对之策	三、历代成功借书归要	四、借书活动的积极意义	第四节 藏书与刻书	一、藏书家刻书的H的	二、藏书家刻书的特点	三、藏书家刻书的贡献	第五节 藏书与目录学	一、目录学的源头——文献	二、目录学寓于书目编纂之中	三、很多藏书家兼为目录学家	四、目录家族的主体——藏书目录	五、藏书目录——其他书目的基础	六、藏书目录对目录学的贡献	七、目录学的作用	第六节 藏书与书厄	一、书厄史研究	二、书厄之成因	三、书厄的后果	第七节 藏书与书籍保护	一、藏书建筑	二、藏书设备	三、护书用品	四、装帧、版式与保护	五、日常管理与维护	第八节 藏书家与版本学	一、与本书时期的版本学	二、刻本书时期的版本学	第九节 藏书家与书商	一、藏书家与书商关系概观	二、书商服务的成功要素	三、书商对藏书事业之助过	第十节 藏书与藏书印	一、源远流长藏书印	二、丰富多彩的印文内容	三、藏书印的作用	附：中国私家藏书印印文选录
中编 中国藏书楼发展史	第一章 先秦时期的藏书	第一节 藏书的起源	一、文字的产牛	二、图书的起源	第二节 商王室藏书	一、藏书处所	二、掌书史官	三、材料加工	四、藏书管理	五、藏书利川	第三节 周王室的藏书	一、藏书处所	二、藏书管理人员	三、藏书的管理方法	四、官府藏书的利用	第四节 诸侯藏书	一、地方官藏之始	二、诸侯国藏书处所及藏书来源	第五节 最早的私人藏书	一、私人藏书之始	二、私人藏书的来源	二、私人藏书家的早期学术活动																				
第二章 秦汉时期的藏书	第一节 秦汉藏书概述	一、秦代两次书厄	二、官府藏书制度的确立	三、官府藏书的影响	第二节 秦汉官府藏书	一、秦代官府藏书.....	第三章 魏晋南北朝时期的藏书	第四章 隋唐五代时期的藏书	第五章 时代的藏书	第七章 清代前期的藏书	第八章 近现代藏书	下编 中国藏书大事年表附录后记																														

章节摘录

插图：穆公时，大力倡导“以《诗》、《书》、《礼》、《乐》法度为政”（《史记·秦本纪》）。可是孝公时，秦国就出现了对先古典籍是尊崇还是抵制的争论。

旧奴隶主贵族提出“法古无过，循礼无邪”（《商君书·更法》）的复古主张。

而以商鞅为代表的新兴地主阶级则提出“帝王不相复，何礼之循”（《商君书·更法》）的进化论观点。

后者得到孝公的赞同和支持，于是，“商君教秦孝公以连什伍，设告坐之过，焚《诗》、《书》而明法令……孝公行之”（《韩非子和氏》）。

有人称之为我国最早的书厄。

秦始皇焚书是有其家传渊源的，还算不上创举。

昭襄王时，秦国又开始搜藏典籍，包括《诗》、《书》等，但他与三晋等国用意不同，并不是“慕仁义而弱乱”，而是“不慕而治强”，藏书的目的不是崇儒，而是为了树立自己的尊严以图强盛。

秦王政掌权后统一天下，先将诸侯六国之书搜集到咸阳，相国吕不韦使门客利用藏书，编出《吕氏春秋》，也曾轰动一时。

但在秦统一中国后的第九年，即秦始皇三十四年（前213）又发生了一场师古还是师今的大争论，其结果就是一场更大规模的“焚书”、“禁书”事件。

当时是为了打击复古思潮，但客观上却使秦国长期积累的、统一六国搜集而来的图书遭受到难以弥补的损失，焚书也未达到维护其统治的目的，秦朝仅存十五年，这说明文化专制是不可能长久的。

据《史记》等古书记载，秦王朝藏书的处所共有四处，即明堂、石室、金匱、周室。

后记

中国藏书楼，就其规模、历史和功绩而言，在世界文明史上是独一无二的。

我们在为数千年绵延辉煌的藏书事业自豪的同时，常又伴生出深深的遗憾——迄今为止，尚无一部全景式的立体反映中国历代各系统藏书楼、藏书家的著作可供读鉴。

我们都是研究中国藏书史和图书馆史的，深感到中国几千年来的藏书文化，是中国传统文化的重要组成部分，甚至可以说，没有藏书文化，便不会有中国的传统文化。

中国藏书楼的历史，是中国古代图书事业史的主体，因此，研究中国藏书楼的历史，总结中国藏书文化的经验教训及成就，对于研究中国社会，发展人类文明，无疑是有重要意义的。

我们深知中国藏书楼实在是一个值得浓墨重彩大书特写的题目。

所以当1996年底，辽宁人民出版社韩忠良、臧永清两位先生在林辰先生的推荐下，来北京找到我们时，尽管手头都有任务，我们还是欣然接受了这一极有意义的课题。

我们对完成这一课题是有充分的信心的。

<<中国藏书楼>>

编辑推荐

《中国藏书楼(套装共3册)》由辽宁人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>