

<<南京1949>>

图书基本信息

书名：<<南京1949>>

13位ISBN编号：9787204107513

10位ISBN编号：7204107519

出版时间：2011-9

出版时间：范克平、范冠华 内蒙古人民出版社 (2011-09出版)

作者：范克平，范冠华 著

页数：409

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南京1949>>

内容概要

《惊险反特电影文学剧本：南京·1949》真实再现解放初期旧时国民政府首都南京被我人民解放军接管之后所发生的一系列敌、我双方之间颠覆破坏与反颠覆反破坏斗争中的惊心动魄故事。

中华人民共和国的“建国将军”龙潜首长于公元（1984年至1990年期间——向本剧编者范克平亲口讲述南京解放初期，受命率部接管旧时国民政府内政部首都警察厅等警、宪机构，组建声京人民政府公安局之时自己所亲身经历、目睹的一系列捍卫红色政权、维护社会稳定、保护人民生命财产安全、打击敌特分子破坏活动等真实场景。

《惊险反特电影文学剧本：南京·1949》的情节就是根据“建国将军”龙潜首长真实的回忆为基础创作素材——并运用艺术夸张的手法二次创作撰写后形成的惊险反特电影文学剧本。

<<南京1949>>

作者简介

范克平，1955年2月生于浙江杭州。
祖籍山东寿光。
家庭出身革命军人。
本人身份国家公务员。
先后工作于南京市机械工业局、中共南京市委组织部等党、政机关。
现任百册大型革命历史丛书《共和国不会忘记》编纂委员会主任。
曾在国内、外正式出版过文学与科技类个人专著47本。
其新闻名篇《毛泽东同志领我宣誓入党--赖毅将军回忆往事》、《红军的第一架飞机--听将军讲过去的事情》、《全家当红军--李中权将军访谈录》等分别获得国家级和省级大赛一等奖。
新华社曾为其发过7次人物特稿；中央人民广播电台、《人民日报海外版》、《瞭望周刊海外版》、《新华日报》、《南京日报》等100余家中央及地方新闻机构为其发表过人物专访等。
自1980年起，范克平先后采访过聂凤智、肖望东、刘西元、杜平、王必成、钱钧、饶子健、张藩、丁秋生、周贯五、曾思玉、龙潜、严光、陈德先、谢云晖、胡大荣、魏传统、李贞（女）、孙克骥、周纯麟、詹大南、胡炳云、王建青、李中权、王文模、邓仕俊、朱军、李世炎、李国厚、杨焕民、宋文、张希钦、陈茂辉、赵俊、钟国楚、张文碧、段焕竞、郭金林、黎光、肖前、谢斌等近200位曾于1955年授衔的建国老将军以及1955年被授予“中将”、“少将”军衔并在1988年首批晋升为解放军陆、海、空军“上将”军衔的张震、王诚汉、李德生、向守志等总部和大军区的首长。
范冠华，在校高中学生。
曾在国内省级人民出版社正式出版过科技类个人专著38本。
其擅长新闻采访与写作--现为南京电视台少儿频道特邀记者；其新闻作品《百岁红军女战士的传奇经历》、《将军的书画缘》、《文武兼备的老八路》等人物专访在国内省级刊物发表后受到军内、外离休老干部们的好评并被相关单位视为“对青少年进行革命传统教育的良好题材”。
自2007年起至今，范冠华先后采访过原中国工农红军妇女独立团万名红军女战士之中唯一幸存至今的百岁女兵何子友、原解放军八一电影制片厂厂长兼党委书记彭勃、原解放军南京军区后勤部运输部部长郑芝晨及台湾歌星“SHE三人女生组合”等一批新闻人物。

<<南京1949>>

章节摘录

一、公元1949年2月12日 国民政府首都南京 南京老虎桥监狱——监狱瞭望楼平台。

国民政府内政部首都警察厅厅长黄珍吾中将——其身穿便服、独自一人悄然踱步在老虎桥监狱这座宽敞的瞭望楼平台之上……。

(电影《字幕》打出如下文字——“公元1949年2月12日 国民政府首都南京”) 黄珍吾厅长此行肩负着一项十分重大而又非常特殊的秘密使命——即这项使命作为蒋介石亲自批准的《国民政府紧急应变计划》的一个重要组成部分——将直接关系到在首都被共产党占领之后, 如何影响、扰乱、打击共产党政权的稳固, 为国民党重新“光复”全国打下有力的基础……。

黄珍吾厅长需要实施的此项秘密使命之核心内容为——“释放首都之在押各类刑事犯人。”而该命令则是一周前由京沪杭警备总司令部总司令汤恩伯上将向其亲口进行传达的……。

二、(《镜头》回放)公元1949年2月5日晚22时首都警察厅办公大楼 一辆黑色的美式小轿车由南京中山门、内开进城区并风驰电掣般地驶入位于南京保泰街50号之附1号的国民政府内‘政部直属首都警察厅大院……。

(电影《镜头》展现“首都警察厅”黑色招牌的“特写”与《定格》镜头) 小轿车车门急速打开——车内走出一身戎装打扮的京沪杭警备总司令部总司令汤恩伯上将及其随行人员若干名。

黄珍吾厅长快速走下办公楼台阶并迎上前去与汤总司令握手示意。

黄珍吾厅长引导汤恩伯总司令一行迈步急速走进首都警察厅办公大楼。

办公楼二层“厅长会客室”门前——汤恩伯总司令示意自己的随从进入厅内休息且随即与黄珍吾厅长悄然走进“厅长办公室”。

跟着, 只听得汤恩伯总司令对黄珍吾厅长传达命令——“黄厅长, 目前局势对于党国而言实属相当不利——因为朱、毛所统领的共党军队已对国军构成‘兵临城下’之战略局势……故而首都已成危在旦夕之状况。

为保存国军实力, 以求谋图‘光复全国大业’——总裁欲意放弃首都南京。

鉴于此, 本人特向黄厅长传达总裁口谕——‘着令首都警察厅黄珍吾厅长即刻释放南京所有大、小监狱内关押之一切刑事犯人。

须知, 释放此批刑事犯人其意义十分重大——大凡众犯人一旦走出监狱流向社会——便可各自重操旧业……待到国军撤离首都之时, 朱、毛共党军队占领南京之后, 其则可在各个方面制造出相应的混乱局面——从而给首都治安带来翻天覆地之负面影响……如此这番, 定然会使共党军队无法立足于首都南京!

‘……黄厅长, 这条手谕可是总裁令我直接向你亲口传达的哟!

还望黄厅长要十二分地郑重执行、不得有误啊!

”黄珍吾厅长当即保证: “请汤总司令面呈总裁——珍吾定当不折不扣、竭尽全力来认真贯彻执行这道密令!

与此同时, 珍吾还将以己之项上头颅作担保——竭尽全力圆满完成总裁所下达这项光荣而又艰巨的历史使命!

……” 三、(《镜头》回放)公元1949年元月25日 国民政府首都南京 (电影《字幕》打出如下文字——“公元1949年1月21日 蒋介石迫于社会各界压力而无奈‘下野’即辞去国民政府的‘总统’职务与此同时国府副总统李宗仁接替蒋介石出任‘代总统’之职”) 上午9时整。

位于南京市区林森路上的国民政府“总统府”内子超楼二层——李宗仁代总统正在自己的“总统办公室”内亲自召见首都警察厅厅长黄珍吾中将并衷言相告: “珍吾厅长啊, 目前首都的治安状况可是非常之差啦!

你可要从全局出发, 无论是从为国还是为民方面都要把首都的治安认认真真地抓好啊!

……只有这样, 对你、对我可都是大有益处的啦……。

”黄珍吾厅长面对李宗仁代总统并步立正且同时举起右手敬出一个标准“军礼”——接着便信誓旦旦的保证: “珍吾定当遵从李总统之教诲, 保证全力以赴将首都城内及周边地区所有违反社会治安与骚扰党国及民众之江洋大盗、散兵游勇、地痞流氓、劫匪恶霸等乌合之众统统抓捕归案并绳之以法!

<<南京1949>>

.....”李宗仁代总统听完黄珍吾厅长一番表白之后，不禁连连点头表示赞许：“这就好嘛——早就听说珍吾厅长乃是党国精英、军中将才、警界楷模.....倘若此次能在国府江山风雨飘摇之危急关头勇挑重担即肩负起急政府所急、想民众之想、为首都服务之大任，将来定可青史留名、不虚此生啊！”

..... 召见结束前，李宗仁代总统还特意叮嘱黄珍吾厅长：“你回到厅里之后，务必要与忠言副厅长精诚合作并共同商讨、制定出一个维护首都治安的切实可行计划.....”

” 四、(《镜头》回放)公元1949年元月25日 国民政府首都南京 上午11时15分。

首都警察厅的“厅长办公室”内——就见黄珍吾厅长正与本厅副厅长詹忠言中将就李宗仁代总统所下达的《整治首都社会治安问题》的指令进行一番仔细地讨论、研究.....只听得黄珍吾厅长说道：“忠言同志啊！

我可要实话实说了——目前首都的治安秩序确实是十分地混乱啊！

故而李代总统特着令首都警察厅全权负责处置相关事宜.....鉴于珍吾我即将赴任福建绥靖公署副主任兼闽南地区宪兵司令部司令之职，故而此次任务则委托你全权负责指挥.....珍吾我另建议你调集本厅刑事警察队、保安警察总队、特别警备大队所有警务人员一并介入行动并酌情考虑在人手缺乏的情况下抽调厅属警察学校的学员队及东区、南区、西区、北区、中区、下关区、浦口区、东郊区、南郊区、西郊区、北郊区、水上区、汤山区共计13个警察局所辖79个警察所的所有警务人员应急出入现场(各警局与警所只需留置数名值守人员即可)一...如此这番，方可保证相关行动万无一失且旗开得胜！

.....”詹忠言副厅长闻言之后，似有同感地点了点头：“珍吾兄言之有理啊！

想如今，你、我共事于党国政权风雨飘摇之际.....目前，校长虽已‘下野’退隐于浙江奉化溪口老家，但依然手握党、政、军大权即宛若大清光绪年间慈禧皇太后‘垂帘听政’之举止做派哪！

.....但鉴于现今执政掌权者乃为李宗仁代总统——故而，对其在上任后交办于首都警察厅的第一项任务，你、我二人则需责无旁贷而认真负责地妥为办理啊！

因此，这次首都警察厅所执行的特殊任务，其最终目的便是要达到——将首都及周边地区所有危害党国利益与民众安危之刑事犯罪分子全部抓捕归案并绳之以法！

有道是‘宁可错杀一千也不放过一人！

’——这可是总裁早在二十余年前之英明决策啊！

由此方可达到‘天网恢恢，疏而不漏’之办案准则.....”

”略顿了一顿言语之后，又听得詹忠言副厅长特意加重语气说道：“珍吾兄——你就放心地去另行公干吧！

首都警察厅方面的相关事务，忠言我定当全力着手、踏踏实实地带领厅内全体同志按照珍吾兄往日的程序与步骤开展各项工作且尤其要落实并完成李代总统交办的首都治安专项整治行动(工作)！

.....”

”黄珍吾厅长听罢詹忠言副厅长的一番表白之后——若有所思地沉默了片刻.....跟着，就见他迈步上前握着自己眼前的这位曾在25年之前共事于《黄埔军校》的昔日同窗的双手并用一种从未有过的激动言语表白道：“多谢忠言同志鼎力相助！

但愿你、我二人在不久的将来共赴台岛之后——能够再次携手.....”

” P5-8

<<南京1949>>

后记

当我将《南京1949》、《 》、《 》三集的全部文稿即《 》集《三千匪特潜京都》、《 》集《女警卧敌巢》、《 》集《国庆大暴动》一并发至内蒙古人民出版社之时——正值中国共产党诞辰90周年的纪念日辰……我想：这种巧合也算作是自己了却了早在距今30年前的一个由衷愿望(因为正是在30年前的公元1981年即建党60周年之际我采访“建国将军”龙潜首长并由此开始笔录相关的历史踪迹)！

此时此刻，我还想到——当年龙潜将军对南京解放初期自己所亲身经历的往事回忆就要在今年形成文字资料并得以正式出版且公开发行而长远留存下来了！

同样——本人根据建国将军龙潜首长真实的回忆为其创造基础素材并运用艺术夸张的手段二次撰写且使之得到提升后而形成的这部惊险反特电影文学作品——也将公诸于世了！

……在经过一番紧张忙碌的写作之后——接下来的则是静静地思考与频繁的走访调研即以便为续写同一题材的长篇小说《南京1949》及相关的电视连续剧剧本作出前期的创作准备……。

可以说：本人撰写《南京1949》这部电影文学剧本——较之此前写作其他类别的作品(诸如诗歌、小说等题材)而言，均要超过数倍以上的难度！

首先，剧中人物、机构设置、地域名称等等的涉及就需要有一个正确无误的依据——试举例其一说明：南京解放初期的人民公安机关即南京市人民政府公安局下设部门——其中“治安处”一说应为“三处”还是“四处”？

据南京市地方志编纂委员会所组织编写并正式出版的《南京市志丛书——南京公安志》图书“第一章机构”中“第五节人民公安机关《南京市公安局》”章节中介绍：“1949年5月10日，南京市人民政府成立。

(同年)5月15日，建立南京市人民政府公安局，与(中国人民解放军南京市)军管会公安部、市委社会部统一建制，合署办公。

(南京市人民政府公安局)局内设第一(秘书)、第二(人事)、第三(社会)、第四(治安)、第五(总务)处…

…。

”可是，在我采访当年南京市人民政府公安局治安处负责人的家属(子女)之时，其所讲述的“治安处”则为统一口径即“第三处”。

究竟谁是谁非？

我不得而知！

至此，我深为当年(即公元1987年至1988年期间)自己在采访曾于南京解放初期(公元1949年)担任南京市人民政府公安局治安处第二任处长之职的洪沛霖(时已从江苏省人民政府副省长兼省公安厅厅长职任上离休)首长时遗漏咨询相关机构设置名称的细节而感到由衷的遗憾！

最终，我在万般无奈之下只得依据《南京公安志》图书的定位而在剧本中进行提及……。

又举例其二说明：我在剧本中所提及的南京解放前夕国民政府内政部直属首都警察厅厅长黄珍吾中将与该厅副厅长詹忠言中將的相关文史资料——均耗时两个月之余即分另4通过自己在海南的学生并经当地党委、政府的负责同志热情介绍找到其亲属(后人)而说明相关创作意图且自己也多次通过长途电话与之沟通了解……因此确立了最终人物刻画与政治面貌基本定位的依据准绳；从而使得剧中的相关人物即旧时国民政府内政部直属首都警察厅厅长黄珍吾中将与该厅副厅长詹忠言中將的政治面貌定位思路有了一个最终与近期中共中央、国务院相关政策包括胡锦涛总书记所发表的对台工作一系列重要指示保持了统一的协同步调。

再举例其三说明：南京解放初期的形势异常严峻并极其复杂——中国人民解放军接管旧时国民政府首都南京之后，所面临的现状是——南京市民对共产党及其军队缺乏了解；南京市民的失业人口总数占全市总人口的半数以上；整座南京城潜伏并活动着3000余名分股成团的敌特与匪特组织以及数以万计的土匪、恶霸、流氓、窃贼、散兵游勇等社会危险分子所组成的大大小的团伙；全城物价极不稳定且人心浮动；乞丐到处可见并给当地市民造成极端恐慌的思想负担“….”。

更为严重的是——敌特与匪特分子的暗杀活动此起彼伏而接连不断！

新生的红色政权与中国共产党的党员干部(党、政、军各序列各级别的主要领导干部)们的生命安全随时随地均存在着极大的安全隐患！

<<南京1949>>

……鉴于此，是全盘无漏并毫无保留地公之于众还是取舍分明即考虑相关因素而进行选录——这就成为《南京1949》这部纪实类的惊险反特电影文学剧本在其内容情节即历史事实上所给予展现的一个重点问题……。

故而，我经过反反复复的慎重思考并听取了有关同志的一些建议与意见之后则作出决定：在这部反映当时的国民政府首都南京与这座六朝古都被中国人民解放军进行占领且被中共中央定位为直辖市的重点城市——在其重大历史转折期间所表现出来的历史事件的展露过程中(即剧本的创作之中)——既要尊重当年的社会现实状况，又要对其历史进行适当的选择缩写即以免给如今的人们(尤其是青少年)带来或多或少的负面影响……。

于是乎，我就采用了“避重就轻”的创作手法即重点突出人民解放军的公安：干警如何与匪特进行交锋而保护南京市民正常生活的场景且少写或不写整座城市中的阴暗场面——以求保证剧本的健康向上并倡导教育为主的创作思路……。

总之，我所创作的《南京1949》(集《三千匪特潜京都》、集《女警卧敌巢》、集《国庆大暴动》)这部电影文学剧本的整个过程——可以说是对南京解放初期的一个历史瞭望；是自己正在乘坐一辆时代的如意车即倒转回到距今62年前的旧时国民政府首都南京并对当时国、共两党体制交替时的社会现状进行一场回观；同样是为了让今天的青少年们对影视作品中反映中国革命历史长河中“沧海一粟”真实场景缩写与创作之后所反映的一部纪实类公安题材电影文学有一个较为直观的感受……。

所以，我所创作的这部《南京1949》电影文学作品——其写作时间与采访调研时间均占据各半；真可叹为是自己写作史上至今最为困难的一部作品！

《南京1949》(集《三千匪特潜京都》、集《女警卧敌巢》、集《国庆大暴动》)的创作成功并最终得以顺利出版发行——首先，我要感谢自己24年前的老搭档即内蒙古人民出版社的领导与编辑同志！

是他们慧眼识真而重视历史，方才有了我动笔撰写此部作品的意向。

其次，我要感谢国家公安部、中共江苏省委办公厅、江苏省公安厅、江苏省人民检察院、中共南京市委办公厅、中共南京市委组织部、南京市人民政府办公厅、中共南京市委党史工作办公室、南京市地方志编纂委员会办公室、南京市公安局、南京市人民检察院、解放军蚌埠市警备司令部、蚌埠市公安局的相关部门与领导及龙连青、龙海宁、龙淮连、严萍、周德麟、方国书、黄其友等同志——是在我的创作过程中给予了各方面的帮助！

最后，我要特别感谢南京解放初期即公元1949年12月担任南京市人民政府公安局局长兼市人民检察署首任署长且随后出任公安部副部长之职的陈龙首长的夫人即现已91岁高龄的南京解放初期该市人民政府秘书处秘书科科长并已由公安部五局副局长职位离休的余海宇阿姨——是她不辞辛劳多次接听我打去的相关咨询电话并热情、认真、细致地讲解当年的历史；是她为我查找并撰写且赠送有关的历史图片……。

另外还有曾在1949年即南京解放初期担任该市人民政府公安局秘书处秘书科科长之职且现已从省级人民政府厅职领导岗位上离休的年近九旬的束颖阿姨——她也是不顾年老体迈与天气炎热而对我进行真诚接待并讲述当年的动荡风云史实……。

由此，则使得我撰写的电影文学剧本能够更加接近现实、贴近生活……。

感谢大学毕业并刚刚走上工作岗位即在百册大型革命历史丛书《共和国不会忘记》编纂委员会办公室电影电视工作处任职的张路路同学——在我所撰写的《南京1949》(集《三千匪特潜京都》、集《女警卧敌巢》、集《国庆大暴动》)这部电影文学剧本的全程创作之中，自始至终进行了分秒必争且认真负责的文字录入及图片收集等一系列的繁重工作……故而在顺表谢意！

但愿我撰写的《南京1949》电影文学剧本能够得到龙潜首长的子女们与其相关的战友、政法战线的领导与同志们、电影圈内的有关人士以及我在市级机关工作的同事与朋友们的认同！

剧本作者之一范克平 公元2011年7月1日于南京

编辑推荐

《南京1949(惊险反特电影文学剧本)》由范克平和范冠华编著，真实再现解放初期旧时国民政府首都南京被我人民解放军接管之后所发生的一系列敌、我双方之间颠覆破坏与反颠覆反破坏斗争中的惊心动魄故事。

谨以此书——献给解放初期曾为新生人民政权的巩固而兢兢业业努力工作、廉洁奉公且洁身自好、不怕流血牺牲并勇往直前、为党和群众利益宁愿舍弃个人一切的共和国公安事业的开拓奠基者们.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>