

<<九尾怪猫>>

图书基本信息

书名：<<九尾怪猫>>

13位ISBN编号：9787204099573

10位ISBN编号：7204099575

出版时间：2009

出版时间：内蒙古人民出版社

作者：埃勒里.奎因

页数：282

译者：石葱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<九尾怪猫>>

前言

美国推理小说家埃勒里·奎因（Ellery Queen）作为黄金时代三大家之一，他的许多作品被推理小说迷奉为圭臬，成为推理小说史上无法跳过的经典。

1999年《奎因现代侦探小说集》的出版，使得广大中国读者能真正感受到这位推理小说大师的魅力。

事隔十年，《岁月·推理》杂志社携手内蒙古人民出版社，再次推出埃勒里·奎因的十部作品，其中包含了在中国大陆地区首次出版的《埃及十字架之谜》（The Egyptian cross Mystery, 1932）和《恶之源》（The Origin of Evil, 1951），对于喜爱奎因的推理小说迷来说，不啻为一件当浮大白的好事。

1941年，埃勒里·奎因创办了著名的《埃勒里·奎因神秘杂志》（EQMM），奎因本人为这份杂志定下了基调，那就是：“将侦探小说作家的眼界提升到真正的文学高度……鼓励同行创作优秀作品并为之提供展示场所……发掘立志在此领域有所建树的新作家。

“创办杂志，是埃勒里·奎因除了创作之外对推理小说的又一大贡献。

《岁月·推理》杂志自2006年创刊以来，在大力扶植、培育原创推理作者之外，也不遗余力地向读者推介国外优秀的推理作品。

我们在策划推理书系时，将其分为“原创”和“经典”两大系列，两年来陆续推出了十多部原创系列作品，受到广大读者的好评，培养了一批优秀的原创推理作者。

推理书系作为一个品牌可谓深入人心，现在推出经典系列也正得其时。

将奎因作品作为推理书系经典系列的首部曲，可说是再合适不过。

无论是作为推理小说迷，还是媒体出版人，我们都能深深感到这种仿佛命运冥冥注定的奇缘巧合，也许这也算是中国推理小说史上的一段佳话吧。

“今日良宴会，欢乐难具陈”，翻开这一页，去尽情享受推理小说带来的乐趣吧，就像奎因在他的小说里反复提到的那样——“狩猎愉快”！

推理盛宴才刚刚开始。

《岁月·推理》编辑部

<<九尾怪猫>>

内容概要

猫有九条命，这只不只要几条，它还要更多。
纽约市连续生勒颈案，凶手随机性的杀人行动引起了社会普遍的恐慌。
纽约市长特派埃勒里为“专任调查员”试图挽回民心。
面对几近疯癫的社会群众，口诛笔伐的传播媒体，埃勒里的探索遭受到前所未有的考验。

<<九尾怪猫>>

作者简介

作者：(美国)埃勒里·奎因(ELLERY QUEEN) 译者：石慧埃勒里·奎因(ELLERY QUEEN)是曼弗雷德·本宁顿·李(Manfred Bennington Lee, 1905-1971)和弗雷德里克·丹奈(Frederic Dannay, 1905-1982)这对表兄弟合作的笔名。

是历史上最伟大的推理小说家之一。

从1929年到1971年，埃勒里·奎因发表了数十部推理小说，其中最为有名、也最具代表性的便是“国名系列”了。

奎因和他的“国名系列”小说早已成了推理小说史上的一个不可逾越的高峰。

1941年，奎因创办了《埃勒里·奎因神秘杂志》，按照他的话来说，《埃勒里·奎因神秘杂志》是要将侦探小说从通俗文学提升为正统的文学形式。

通过提供这样一个实践的场所来鼓励我们中间的人写出更好的作品，培养和发展更多新的作家。

直至今日，《埃勒里·奎因神秘杂志》仍是这一领域的翘楚。

由于对推理文学的巨大贡献，埃勒里·奎因曾先后五次获得美国推理小说的最高奖项埃德加·爱伦坡奖。

<<九尾怪猫>>

书籍目录

第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 第七章 第八章 第九章 第十章 第十一章 第十二章 第十三章

<<九尾怪猫>>

章节摘录

第一章 阿奇博尔德·达德利·艾伯内西被绞杀，是发生在纽约城九幕悲剧之初篇。

这是个发生在光怪陆离都市中的迷眩惨剧。

纽约市三百平方英里范围内的七十五万居民一时间全都为之疯狂。

这场风暴的中心是曼哈顿。

事情发展到最糟阶段后，曼哈顿被纽约时报冠名曰“愚人村”，出典于英国一个著名的小村庄，那里的村民以愚蠢著称。

这并不是一场令人愉快的闹剧，其中没有一点诙谐逗趣的因子。

因恐惧丧命的人远比怪猫杀死的多，更不用说还有无数人因此受伤。

至于成年人们谈怪物色变的恐惧，给城中的小孩子造成了何等精神创伤，恐怕要等到心理医师能够探询下一代人心理状况时，才能真正体现出来。

事后，专业人士们研究得出了为数不多的一致意见，对悲剧的发生提出了数条深刻原因。

第一条是针对报界的控诉。

毫无疑问，纽约报界对发生的一切难辞其咎。

《纽约号外》主编辩称：“媒介应向全体公民发布新闻、新闻的详情及其全过程”，但他无法解释为什么报纸不厌其烦的告诉“全体公民”怪猫的一举一动，细诉所有让人恐惧入骨的细节，对死亡的生动描绘更是为之“增色”。

报界如此鞠躬尽瘁，目的显而易见——就是想多卖几份报纸，顺便说一句，它们做到了，做得非常成功。

一位发行经理私下承认：“我们真把人们吓坏了。

”电台成为报纸的共同被告。

广播网的诸多电台，平日里总是道貌岸然，做那些攻击奥秘节目和罪案节目的偏执狂的应声虫，把这些节目说成是诸如犯罪、歇斯底里变态行为、性早熟、噩梦咬指甲、尿床癖等等诸如此类反社会行为的根本原因。

然而，同样是这些电台，对细致入微地报道怪猫恶行，倒是完全不以为忤，好像他们认为只要不是编造的东西就全然无害。

事后某个控诉不无道理，一档详细报道绞杀魔恐怖行为的五分钟新闻档，对听众神经的摧残，远远大于所有电台奥秘节目加在一起的效果。

不过为时已晚，其时大错已经铸成。

还有人试图挖掘更深层次的原因。

他们说怪猫罪行中某些特定的因素，加剧了大众的恐慌。

其中之一是杀人方法。

呼吸是生命的根本，是死亡的反面。

他们的观点是，绞杀方式能激起人们最本能的恐慌。

另一个原因是受害人选择的随机性——他们称之为“冲动地选择”。

他们说人类在面对死亡时，如果知道自己为什么死，就能比较平静地面对，但是怪猫选择受害人完全是随机的。

让人不成为人，杀死受害人，跟捏死一只蚂蚁没什么区别，一样毫无尊严、毫无价值。

让人们防不胜防，哪怕是道德最高尚的人也不敢说高枕无忧。

<<九尾怪猫>>

编辑推荐

《九尾怪猫》是由内蒙古人民出版社出版。

<<九尾怪猫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>