

<<音乐教与学问答388>>

图书基本信息

书名：<<音乐教与学问答388>>

13位ISBN编号：9787203067948

10位ISBN编号：7203067947

出版时间：2010-4

出版时间：山西出版集团，山西人民出版社

作者：刘智勇，郑红 著

页数：430

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐教与学问答388>>

前言

研究音乐教学由来已久。
一直从事音乐教学，所教所学感悟颇多。
越来越觉得教、学有法而亦无定法。
学无止境，艺海无涯。
每当在教学中对重点难点有所突破时，我都欣喜不已，并习惯性地记录下来总结成文。
写稿——投稿——发表，同行的赞誉，师长的鼓励，以文会友大大地激发了我对音乐教学研究的热情，有时近乎痴迷。
聚沙成塔，集腋成裘，多年积累提升了我的教学能力科研能力。
而今进入天命之年，教学积累的心得，更想迫切地与同行小友们分享。
在兄弟院校讲学时，那些连珠妙语背后潜藏的，基本还是这些思想功底。
看着年长年平尤其是年青教师们兴奋的表情，我知道这些讲学说到了点子上，对提升工作能力是有益的。
为着总结自己多年的教学工作，为着与更多同行青年教师和音乐爱好者交流，我完成了《音乐教与学问答388》书稿。

本书的特点是： 一、一问一答，通俗易懂。
将音乐教学中常见的问题，用最通俗的语言说明解答，用最浅显的道理加以论证。
二、常见问题。

妙招解决。
在音乐教学中会遇到这样或那样的问题，如“音乐教案怎样写？”、“怎样欣赏音乐？”、“节奏不稳怎么办？”、“唱歌气息不足怎么办？”、“唱歌音不准怎么办？”、“如何听节奏节拍？”等等都给予精短解答。

<<音乐教与学问答388>>

内容概要

本书共分八个板块，“功夫在诗外”“宏观教学篇”“音乐欣赏篇”“基础乐理篇”“视唱练耳篇”“声乐艺术篇”“钢琴电子琴篇”“其他乐器篇”等，从音乐教育与音乐学习实际出发，将音乐教学中常见的问题，用最通俗易懂的语言加以解答，用最浅显的道理加以说明。

所提380多个问题，均是教师日常工作和学生日常学习中常会碰到的疑难点问题，经由作者妙手点拨，可收立竿见影之效。

加以作者多年从事教学，用心体悟教学规律，深入探讨教学方法，所以，作者提示的经验，方便可行，行必有效。

<<音乐教与学问答388>>

书籍目录

- 前言第一章 功夫在诗外1.如何进行音乐心理素质自我检测？
- 2.音乐教师应具备怎样的师德？
 - 3.为什么要多听音乐会？
 - 4.为什么要求小学生都要学会一种乐器？
 - 5.为何要提高审美修养？
 - 6.我们的审美对象有哪些？
 - 7.如何提升“自然之美”素养？
 - 8.如何提升社会美素养？
 - 9.如何提升艺术美素养？
 - 10.为何要加强“听”的基本功？
 - 11.为何要加强“讲”的基本功？
 - 12.为何要加强“唱”的基本功？
 - 13.为何要加强“奏”的基本功？
 - 14.为何要加强“舞”的基本功？
 - 15.为何要加强“写”的基本功？
 - 16.为何要勤动脑？
 - 17.为何要勤动眼？
 - 18.为何要勤动口？
 - 19.为何要勤动手？
 - 20.为何要勤动腿？
 - 21.器乐学习中的能力迁移是怎样的？
 - 22.音乐教师的威信从何而来？
 - 23.为何要净化课堂教学语言？
 - 24.教学语言为何要求准确性？
 - 25.常见教案形式有哪些？
 - 26.音乐教师怎样控制自己的情绪？
 - 27.音乐教师的“角色”有哪些？
 - 28.为什么要成为表演艺术家？
 - 29.为什么要成为音乐指挥家？
 - 30.为什么要成为导游者？
 - 31.为何要成为伴游？
 - 32.为何要成为朗诵表演艺术家？
 - 33.为何要成为导演与观众？
 - 34.为何又要成为美术家？
 - 35.参加全国中小学音乐教师基本功比赛项目和意义如何？
 - 36.大赛中声乐、钢琴表演是怎样的？
 - 37.大赛中即兴编配、弹唱是怎样的？
 - 38.大赛中器乐演奏是怎样的？
 - 39.大赛中舞蹈表演是怎样的？
 - 40.大赛中音乐理论是怎样的？
 - 41.大赛中指挥合唱是怎样的？
 - 42.参加全国中小学音乐教师基本功比赛应该注意什么？
 - 43.音乐课型有哪些？
 - 44.教学后记如何写？
 - 45.音乐课教案的一般写法是怎样的？

<<音乐教与学问答388>>

- 46.怎样布置音乐教室？
- 47.怎样克服观摩课上的怯场心理？
- 48.音乐课程如何设计？
- 49.为什么要多听课？
- 50.备课种类有哪些？
- 51.如何进行音乐素质的自我测试？
- 52.学生最喜欢什么样的音乐教师？
- 第二章 宏观教学篇
- 53.《音乐课程标准》实施中多什么少什么？
- 54.音乐新课标下的好课是怎样的？
- 55.评价音乐课的标准有哪些？
- 56.音乐审美美在何方？
- 57.教学方法有哪些？
- 58.为什么对音乐课说“不”？
- 59.音乐课导入法有哪些？
- 60.如何空讲？
- 61.如何突出重点和解决难点？
- 62.怎样让喧闹的课堂安静下来？
- 63.提问的作用何在？
- 64.课堂提问有哪些艺术？
- 65.课堂提问忌讳啥？
- 66.课堂教学中的“零界现象”是怎样的？
- 67.常用的音乐教学模式有哪些？
- 68.音乐创新课如何上？
- 69.音乐课之“说课”如何说？
- 70.怎样评估学生的音乐成绩？
- 71.怎样调节音乐课的气氛？
- 72.学生最爱听到怎样的课堂用语？
- 73.音乐教学中的“客串效应”是怎样的？
- 74.音乐教学中“三条主线”是怎样的？
- 75.什么样的评课不可取？
- 76.动静交替，先动后静还是先静后动？
- 77.怎样让学生在律动中感受音乐？
- 78.怎样让美妙的音乐更动听？
- 79.怎样达到音乐课堂教学的综合美？
- 80.为什么说音乐学习离不开模仿，怎样模仿？
- 81.指挥在音乐教学中如何运用？
- 82.柯达伊手势在视唱教学中如何使用？
- 83.音乐课堂中“动”的形式有哪些？
- 84.怎样巧妙利用音乐书中的插图？
- 85.《教师用书》如何用？
- 86.音乐课需要留作业吗？
- 87.音乐课的“三个等于”对吗？
- 88.怎样进行音乐课愉快教学？
- 89.音乐课的一般常见结构有哪些？
- 90.说课稿如何设计？
- 91.如何利用直观教具？
- 92.如何利用现代化多媒体？

<<音乐教与学问答388>>

93.怎样才能做到不拖堂？

94.怎样进行课堂总结（小结）？

95.如何走进课堂？

96.教学风格有哪些？

97.板书的一般方法是什么？

98.为什么上课必须写教案？

.....第三章 音乐欣赏篇第四章 基础乐理篇第五篇 视唱练耳篇第六章 钢琴、电子琴篇第七章 声乐艺术篇第八章 其他乐器篇后记

章节摘录

2.音乐教师应具备怎样的师德？

对于这个问题说法不一，但至少应具备以下几个方面的基本内容： 第一，热爱祖国，热爱教育事业。

身为一个中国公民，首先要爱自己的祖国。

作为教师，首先应该热爱教育事业。

有了这份爱心，再大的困难也能克服，才能俯首甘为孺子牛，诲人不倦、乐此不疲、无私奉献，才能有陶行知奉行的“捧着一颗心来，不带半根草去”的献身精神。

这一条是师德核心。

第二，以身作则，为人师表。

要做学生的表率，教师要表里如一，言行一致，这样才能在学生心目中建立威信。

孔子作为教师最早倡导以身作则，揭示“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从”的道理。

可见“身教重于言教”。

要求学生做到的，自己首先做到；要求学生不做的，自己首先不做。

第三，热爱学生，尊重学生。

爱学生是热爱党的教育事业的具体表现，学生是祖国的希望和未来，是每个家庭的掌上明珠。

所以作为教师可谓责任重大，教师的一言一行都潜移默化地影响孩子们的成长。

在教书育人时，要对学生一视同仁，不可偏三向四，尊重每个学生的人格，无论音乐素质深与浅、好与差都要公平对待。

就像对待我们自己的孩子一样。

满腔热情地、精心地去培养他们。

当然，也不能溺爱、迁就和放纵学生，该严格则严格，要对学生严慈相济，严中有爱，严中有度，严中有方，让学生对自己敬而爱之，而非敬而远之。

总之，要恰到好处。

第四，精通业务，学而不厌。

教师的主要任务是把人类的知识、经验传授给学生，因此，勤奋学习，精通业务，掌握教学的规律是培养学生良好素质的关键。

光有热情而唱歌唱不好，弹琴弹不好，怎么能教好学生？

作为教师应该教到老学到老，学无止境，艺海无涯，只有与时俱进，紧跟时代步伐，才能不被社会所淘汰。

故“教育者必须先受教育”。

“学而不厌，诲人不倦”，“学然后知不足，教然后知困……故日教学相长也。”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>