

图书基本信息

书名：<<山西省国家级非物质文化遗产项目名录（套装上下册）>>

13位ISBN编号：9787203064923

10位ISBN编号：7203064921

出版时间：2009-6

出版时间：文化遗产、张明亮 山西人民出版社（2009-06出版）

作者：张明亮 著

页数：584

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

山西地处黄河中游，是中华文明的发祥地之一，有“华夏文明看山西”之说。

山西悠久的历史、源远流长的文明，积淀了丰厚的文化遗产。

其中既有以物质形态存在的文化遗产，又有通过口传心授的方式传承下来的非物质文化遗产，内容十分丰富。

山西是一座非物质文化遗产的宝库，素有“戏曲之摇篮”、“民歌之海洋”、“舞蹈之故乡”的美誉。

据20世纪80年代普查资料记载，山西的地方剧种多达50余种，占全国剧种的六分之一，其中大部分是地方小剧种：现收集到的民歌有20000余首，民间舞蹈有200多种。

山西境内广泛流传着美丽的神话传说、民间故事；先民们还为我们留下了许多良风美俗和古朴的生活方式、美轮美奂的民间美术以及各种古老独特的传统手工技艺。

丰富的非物质文化遗产是承载山西人民精神与情感的重要载体，是群众智慧的体现。

但随着全球化、现代化进程的加快，非物质文化遗产面临着严峻的冲击，有的急剧消逝、有的陷于濒亡边缘。

因此，在现代化进程中保护本土文化，倡导文化多样性，增强对本民族文化的认同感、归属感，促进文化资源和文化生态环境保护的良性互动，已成为社会各界有识之士的共识。

## <<山西省国家级非物质文化遗产项目名>>

### 内容概要

山西地处黄河中游，是中华文明的发祥地之一，有“华夏文明看山西”之说。山西悠久的历史、源远流长的文明，积淀了丰厚的文化遗产。其中既有以物质形态存在的文化遗产，又有通过口传心授的方式传承下来的非物质文化遗产，内容十分丰富。

书籍目录

上册蒲剧晋剧河曲民歌平遥推光漆器髹饰技艺雁北耍孩儿锣鼓杂戏民间社火中阳剪纸临县道情戏朔州秧歌戏翼城花鼓左权开花调河曲二人台晋北道情戏上党梆子孝义碗碗腔下册五台山佛乐晋南威风锣鼓上党八音会文水钹子天塔狮舞高跷走兽北路梆子灵丘罗罗腔孝义皮影戏潞安犬鼓阳城生铁冶铸技艺杏花村汾酒酿制技艺清徐老陈醋酿制技艺董永传说绛州鼓乐繁峙秧歌戏

## 章节摘录

插图：“开花调”演唱的节拍虽然没有强烈的节奏感，但也是有一定的规律，最为有特点的是一些曲调具有三拍子的节奏。

由于开花调曲调的这些特点，使“开花调”的曲调柔美、婉转，而又俏丽、活泼。

听起来大方、清新、明快，具有浓郁的乡土气息。

如果说河曲“山曲儿”以其音调高亢、嘹亮、节奏比较自由见长，而左权“开花调”则以委婉、清秀、节奏比较规整取胜。

在语言运用上，首先，歌曲中巧妙地运用方言土语表现人民生活 and 思想感情。

如《想哥哥》中的“锅熬噌噌下上米，不想旁人光想你”，歌词朗朗上口，贴切、生动，乡情十足。

其次，比兴手法运用精妙，想象丰富。

一首首“开花调”中将人们的青春之期寓为春意浓浓的时节，周围的一切都开花了，开得那样鲜美灿烂，不仅“榆树开花”、“山药蛋开花”，就是那桌椅板凳也可以开花。

“小椅床开花在地下，亲圪蛋来了好坐下”，可谓寄情于物，语出惊人。

现实主义与浪漫主义的完美结合，充分反映了民歌中“民”的特点。

再次，虚词衬词更是“开花调”的一大显著特色。

如“桃花花你就红来，杏花花你就白”：“爬山过岭照你来，啊格呀呀呆”：“小亲亲来小爱爱，把你哦好脸扭过来呀，小亲格呆”。

一个“小亲格呆”，蕴含了青年男女几多柔情，几多蜜意，增强了音乐的表现力，使之妙趣横生，耐人寻味。

编辑推荐

《山西省国家级非物质文化遗产项目名录(套装上下册)》由山西人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>