

<<中国二十世纪传记文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国二十世纪传记文学史>>

13位ISBN编号：9787203064398

10位ISBN编号：7203064395

出版时间：2009-6

出版时间：山西人民

作者：郭久麟

页数：409

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国二十世纪传记文学史>>

前言

捧在我手里的这部40多万字的《中国二十世纪传记文学史》，是传记文学作家和理论家郭久麟教授继《传记文学写作论》和《传记文学写作与鉴赏》之后连续撰写出版的第三部传记文学的理论专著。

在十来年的时间里，郭久麟教授一鼓作气，连续出版三部百万字有质量、有分量的传记文学理论专著，这在当代中国传记文学史，甚至在整个中国文学史上，也是少见的。

作为一个出版工作者、中国传记文学学会会长，我为郭久麟教授在传记文学理论方面的杰出贡献感到由衷的高兴。

中国是传记文学大国，从《史记》开始，2000多年来，我们不但有“二十五史”中的浩如烟海的史传作品（其中不乏优秀的传记文学佳作），而且还有被称为杂传的散见在各种书籍中的传记文学精品。

20世纪是中国改天换地的伟大世纪，传记文学也完成了由古典向现代的巨大变革，取得了巨大的成就，出现了不少优秀的传记文学大家，涌现出大量的传记文学佳作。

世纪初有梁启超、章炳麟、蔡元培等，五四以来，出现了鲁迅、郭沫若、胡适、郁达夫、林语堂、沈从文、张默生、朱东润、谢冰莹、沙汀、周而复、吴其昌等传记文学作家。

当代传记文学成绩更大，而且作家更多、品种更多、数量更多、影响更大、成就更高。

新中国成立初期，主要是青年英雄、革命家、革命烈士的传记，如《刘胡兰》、《董存瑞》、《黄继光》、《邱少云》、《丁佑君》、《向秀丽》、《把一切献给党》、《我的一家》、《王若飞在狱中》、《方志敏战斗的一生》等；60年代初期还出现了《毛主席的好战士雷锋》、《县委书记的榜样——焦裕禄》等优秀传记文学作品。

这些作品发行量大，流传广，受到全国人民。

<<中国二十世纪传记文学史>>

内容概要

中国是传记文学大国，从《史记》开始，2000多年来，我们不但有“二十五史”中的浩如烟海的史传作品（其中不乏优秀的传记文学佳作），而且还有被称为杂传的散见在各种书籍中的传记文学精品。

20世纪是中国改天换地的伟大世纪，传记文学也完成了由古典向现代的巨大变革，取得了巨大的成就，出现了不少优秀的传记文学大家，涌现出大量的传记文学佳作。

世纪初有梁启超、章炳麟、蔡元培等，五四以来，出现了鲁迅、郭沫若、胡适、郁达夫、林语堂、沈从文、张默生、朱东润、谢冰莹、沙汀、周而复、吴其昌等传记文学作家。

当代传记文学成绩更大，而且作家更多、品种更多、数量更多、影响更大、成就更高。

新中国成立初期，主要是青年英雄、革命家、革命烈士的传记，如《刘胡兰》、《董存瑞》、《黄继光》、《邱少云》、《丁佑君》、《向秀丽》、《把一切献给党》、《我的一家》、《王若飞在狱中》、《方志敏战斗的一生》等；60年代初期还出现了《毛主席的好战士雷锋》、《县委书记的榜样——焦裕禄》等优秀传记文学作品。

这些作品发行量大，流传广，受到全国人民。

<<中国二十世纪传记文学史>>

书籍目录

世纪的丰碑——《中国二十世纪传记文学史》序言第一篇 绪论第一章 传记文学概论一、传记的性质二、传记的分类三、传记文学的作用第二章 中国传记文学发展概论一、中国古典传记文学的辉煌开端二、中国史传文学的衰落与杂传的兴盛三、中国古典传记向现代传记的嬗变四、中国现代传记文学的突破和发展五、中国当代传记文学的马鞍形发展六、港台及海外华人传记文学创作第二篇 中国传记文学从古典到现代的嬗变第三章 戊戌变法前后的传记文学一、戊戌变法前后传记文学发展概论二、李秀成的《李秀成自述》三、王韬的《弢园老民自传》四、徐珂的《冯婉贞传》五、梁启超的传记文学第四章 辛亥革命时期的传记文学一、辛亥革命时期传记文学概论二、蔡元培的传记文学三、章炳麟的传记文学四、陈去病的传记文学五、徐自华的传记文学第三篇 中国现代传记文学的突破和发展第五章 五四以后的自传文学一、五四以后的自传文学概论二、鲁迅的《朝花夕拾》和《两地书》三、冯玉祥的三部自传四、胡适的传记创作与理论五、郭沫若的自传六、郁达夫的自传和日记七、瞿秋白的《多余的话》八、沈从文的《从文自传》九、谢冰莹的《一个女兵的自传》第六章 五四以后的他传文学创作一、五四以后的他传概论二、张默生的《异行传》三、朱东润的《张居正大传》四、吴晗的《朱元璋传》五、吴其昌的《梁启超传》六、萧红的《回忆鲁迅先生》第七章 延安革命根据地的传记文学一、延安革命根据地传记文学概论二、沙汀的《随军散记》三、周而复的《诺尔曼·白求恩断片》第四篇 新中国成立初期传记文学的兴盛和衰落第八章 新中国成立初期传记文学的兴盛一、新中国成立初期传记文学概论二、溥仪的《我的前半生》三、吴运铎的《把一切献给党》四、马可的《洗星海传》第九章 “文化大革命”时期传记文学的衰落一、“文化大革命”时期传记文学概论二、彭德怀的《彭德怀自述》三、陈白尘的《牛棚日记》第五篇 新时期传记文学的繁荣和发展第十章 新时期传记文学的大发展一、新时期传记文学概论二、新时期传记文学的理论建构第十一章 新时期政治人物传记一、新时期政治人物传记概论二、曾志的《一个革命的幸存者》三、戴煌的《胡耀邦与平反冤假错案》四、逢先知的《毛泽东和他的秘书田家英》五、柯岩的《永恒的魅力》六、叶永烈的传记文学七、王朝柱的《开国领袖毛泽东》八、权延赤的领袖传记文学九、郭保林的《高原雪魂——孔繁森》十、陈廷一的政治人物系列传记十一、东方鹤的《张爱萍传》十二、铁竹伟的《霜重色愈浓》十三、刘平平、刘源、刘亭亭的《胜利的鲜花献给您——怀念我们的爸爸刘少奇》十四、毛毛的邓小平传记十五、张俊彪的军事英雄传记十六、陈晋的领袖影视纪录片第十二章 新时期作家、学人传记一、新时期作家、学人传记概论二、茅盾的《我走过的道路》三、巴金的《随想录》四、杨绛的《干校六记》和《我们仨》五、刘白羽的《大海——记朱德同志》和《心灵的历程》六、韦君宜的《思痛录》七、张紫葛的《心香泪洒祭吴宓》八、许渊冲的回忆录九、王火的《在“忠字旗”下跳舞》十、马仲扬、苏克尘的《邹韬奋传记》十一、胡辛的女性传记文学十二、王晓明的《无法直面的人生——鲁迅传》……第六篇 港台及海外华人传记文学结束语主要参考文献后记附录

<<中国二十世纪传记文学史>>

章节摘录

插图：魏晋南北朝时期，随着佛教传入中国，出现了不少佛教人士的传记。

如僧人慧皎的《高僧传》，凡16卷，收入公元58—519年高僧以及印度来的传教者的传记，传主达257人，附见239人。

收录面广，史料价值很高。

该书文字简洁，不时采用文学笔法，渲染了一些富于戏剧性的场面，以揭示人物性格。

著名僧人法显之自传《法显传》（又名《佛国记》），详尽记载了他赴印度求经之经过及见闻感受，为中国古典传记增添了异域色彩，提供了珍贵的文化历史地理材料。

在佛教人士的传记中，最著名的当推《大慈恩寺三藏法师传》。

该传记完整而详尽地展示了唐僧为追求佛教真谛和促进中外文化交流而不畏艰险、顽强拼搏的崇高精神和爱国热忱，塑造了一位舍命求法的高僧形象。

该传将传记和游记两种体裁相结合，以写人为主，也写出了生动逼真的旅途见闻与西域的浪漫传说故事，增加了传记的异域色彩和生动性，是我国古代传记文学的第一部单传名著，也是我国单行传记发展的一个里程碑。

唐代，由于韩愈、柳宗元的热情投入，中国的杂体传记取得了较大的发展。

他们把传主从帝王将相、权门高士扩展到社会底层不知名的小人物，大大扩展了传记创作的领域，增加了传记的平民性和艺术性。

韩愈（763—824）写了80多篇传记（包括墓志75篇、传4篇、行状2篇），多数写得有特色，有相当高的思想艺术水平。

其写柳宗元、孟郊、张巡等篇，都能抓住人物最主要的品性或特点，通过生动的、精选的事迹来表现其独特个性；语言口语化，富于感情，常带议论，令人深长思之！

柳宗元（773_819）同韩愈一道领导了古文运动，在传记写作上，取得了重大成就。

他发扬了《史记》的优良传统，大都取材于社会中普普通通的下层人物，通过他们的遭遇，表现社会的疾苦和人民的聪明才智。

《捕蛇者说》为其名篇之一，其他如《童区寄传》、《段太尉逸事状》等，塑造了生动的人物形象，语言朴实、简洁、生动。

<<中国二十世纪传记文学史>>

后记

20世纪，是中华民族探索奋进的世纪；20世纪，是中华民族改天换地的世纪；20世纪，是中华民族摆脱奴役和压迫，赢得独立和解放的世纪；20世纪，是中华民族告别贫穷和愚昧，走向繁荣和文明的世纪。

时势造英雄，英雄造时势。

这个翻天覆地的世纪造就了无数伟大的英雄和杰出的人物。

这些伟大英雄和杰出人物同亿万人民一道，推动了这个伟大的时代。

20世纪的中国传记文学也取得了极大的成就，迎来了长足的发展，获得了丰富的经验。

站在时代的高度，回顾20世纪传记文学的发展历程，正确地评价其主要的作家作品，梳理其主要的脉络和流变，寻找出其中的某些规律，总结其经验和成就，也指出其缺点和不足，从而为新世纪传记文学的发展提供有益的借鉴和指导，就成为21世纪初叶的重要课题。

本书就是回答这个问题。

我认为，20世纪的中国传记文学是中国两千多年来传记文学的继承、创新和发展，属于中国近代和现当代文学的一部分。

它受到时代风潮的激励，受到西方传记文学的影响，摒弃了封建主义的思想内容，发展了新民主主义和社会主义的时代内涵，在政治思想、题材范围、传主性质、表现内容等方面，都有划时代的发展，都有极大的提高；在表现方法和艺术形式及语言运用等方面，也告别了陈旧的一套，吸收了西方新的技法和手法，呈现出崭新的面貌。

<<中国二十世纪传记文学史>>

媒体关注与评论

《中国二十世纪传记文学史》对中国20世纪传记文学作了历史性、系统性、科学性的研究和评价，对中国20世纪传记文学的精品作了比较、分析、综合、归纳，从中总结出经验和教训，并找出一些规律性的东西，以利于21世纪传记文学的发展。

该书气势宏大、内容丰赡、见解独特、论述深刻，它的出版是传记文学史上一项开创性的工作，具有填补空白的意义。

——王维玲（中国传记文学学会会长）《中国二十世纪传记文学史》是对中国20世纪传记文学发展历程的规律性认识和总结，并对20世纪中国传记文学名家名篇进行了科学的评析和历史的定位，总结了20世纪中国传记文学发展的巨大成就和明显不足，从中提炼出若干带有规律性的结论和值得注意的倾向，为中国21世纪传记文学的更加广阔的发展提供了有益的借鉴。

具有宏阔的学术气象、扎实的理论品格以及很强的现实指导作用。

——全展（荆楚理工学院学报主编，教授）

<<中国二十世纪传记文学史>>

编辑推荐

《中国二十世纪传记文学史》由山西人民出版社出版。

<<中国二十世纪传记文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>