

<<峨口挠阁>>

图书基本信息

书名：<<峨口挠阁>>

13位ISBN编号：9787203063841

10位ISBN编号：7203063844

出版时间：2009-3

出版时间：李敢峰、杨继兴 山西人民出版社 (2009-03出版)

作者：李敢峰，杨继兴 著

页数：61

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<峨口挠阁>>

前言

峨口镇是国家级历史文化名城山西省代县的文化名镇。

峨口挠阁是以峨口地域为中心，流传在代县雁门关内外的一种特殊的“百戏杂艺”。

其表演内容古老而传统，表演形式特殊而别致，表演道具原始而浑朴。

挠阁由乐队与表演队两部分组成。

乐队的乐器有鼓、唢呐、笙等八种。

表演队伍一般由数十架左右挠阁组成，每架2人，大人小孩各1人，特殊架3人。

小演员选五六岁的漂亮小孩，装扮成各种各样的古装戏剧人物，站立在特制的铁架子上，用宽布带绑缚固定好，由体魄健壮、音乐感强的成年男子挠在肩上。

当原始奔放的乐曲一响，下面的壮汉迈开粗旷沉稳的舞步，带动上面的小演员翩翩起舞。

在亢奋热闹的音乐声中，小孩与壮汉舞为一体；演员的情绪与音乐氛围融为一体；挠阁的表演内容、观众的永久期盼浑然一体。

挠阁这种古老的传统杂艺形式，是天、地、人和谐共处的古老的艺术典范。

峨口挠阁从生成到发展，从繁荣到濒临灭绝，从拯救保护到弘扬发展，共经历了六个历史时期。

一是原始社会有巢氏至秦代模仿树源生态的生发期；二是汉代至南北朝无伴奏表演到器乐和舞蹈“相和”的转型期；三是隋唐至民国的表演、服饰、伴奏相配套的成熟期；四是新中国成立至“文化大革命”初期的兴衰更迭的曲折发展期；五是“文化大革命”期间的冷落沉寂期；六是实施“非遗”工程后的弘扬发展期。

近年来，峨口镇党委、政府为了保护和发展挠阁项目，逐年增加投入，抓住一切可抓的机遇，将这种古老的艺术推向国家与国j际级活动层面。

如参加中国五台山国际旅游月开幕式、首届全国人口文化节、中央电视台《星光大道》、首届中国秧歌节等十几种大型活动。

峨口挠一阁被山西文化界誉为“无言的戏剧，空中的舞蹈，流动的杂技，鲜活的雕塑”，它形象地反映了古老代州人的思维方式、价值追求和精神企盼。

峨口挠阁2006年12月被列入山西省首批省级非物质文化遗产名录，2008年j6月被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

<<峨口挠阁>>

内容概要

峨口镇是国家级历史文化名城山西省代县的文化名镇。
峨口挠阁是以峨口地域为中心，流传在代县雁门关内外的一种特殊的“百戏杂艺”。其表演内容古老而传统，表演形式特殊而别致，表演道具原始而浑朴。
挠阁由乐队与表演队两部分组成。
乐队的乐器有鼓、唢呐、笙等八种。
表演队伍一般由数十架左右挠阁组成，每架2人，大人小孩各1人，特殊架3人。
小演员选五六岁的漂亮小孩，装扮成各种各样的古装戏剧人物，站立在特制的铁架子上，用宽布带绑缚固定好，由体魄健壮、音乐感强的成年男子挠在肩上。
当原始奔放的乐曲一响，下面的壮汉迈开粗旷沉稳的舞步，带动上面的小演员翩翩起舞。
在亢奋热闹的音乐声中，小孩与壮汉舞为一体；演员的情绪与音乐氛围融为一体；挠阁的表演内容、观众的永久期盼浑然一体。
挠阁这种古老的传统杂艺形式，是天、地、人和谐共处的古老的艺术典范。

<<峨口挠阁>>

作者简介

李敢峰，1960年10月出生于山西省代县。

中共党员，本科学历。

1981年参加工作以来，先后任中学语文教师，教育局、县委办干事，组织部办公室主任。

胡峪乡乡长、乡党委书记，峨口镇党委书记兼镇人大主席。

系忻州市第二届人代会代表，中共代县第十届至第十二届党代会代表，中共代县第十一届、十二届县委委员，代县第十一届至十四届人代会代表。

在乡镇工作期间。

积极引进农业新技术，发展高效农业、现代农业，建设社会主义新农村，使峨口镇成为受省政府表彰的100个小康乡镇之一。

本人于2007年荣获全省社会主义新农村建设“百名优秀乡镇干部”殊荣。

尤其是在峨口挠阁的研究、保护和传承上做了大量卓有成效的工作，使峨口挠阁列入了第二批国家级非物质文化遗产名录。

<<峨口挠阁>>

书籍目录

前言峨口挠阁形成与发展的艺术土壤峨口挠阁的历史渊源峨口挠阁的艺术特点亮相五台山国际旅游月开幕式参加首届人口文化节扭上央视《星光大道》扭红首届中国秧歌节峨口挠阁的保护与传承

<<峨口挠阁>>

章节摘录

插图：

<<峨口挠阁>>

编辑推荐

《峨口挠阁(国家级非物质文化遗产)》是由李敢峰和杨继兴共同编著，山西人民出版社出版发行的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>