

<<平阳风情>>

图书基本信息

书名：<<平阳风情>>

13位ISBN编号：9787203062578

10位ISBN编号：7203062570

出版时间：2008-12

出版时间：邵玉义、临汾市地方志办公室、绍玉义山西出版集团，山西人民出版社（2008-12出版）

作者：邵玉义，绍玉义 著

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平阳风情>>

前言

临汾，古称平阳。

这里是一片古老而神奇的土地。

距今10万年前，生活在旧石器时代的“丁村人”在这里点燃了人类早期文明的薪火；4300年前，帝尧建都平阳，钦定历法，“平章百姓”，“协和万邦”。

开启了中华文明之门；3050年前，叔虞封唐，从“河汾之东，方百里”的弹丸小国，演绎了长达800年波澜壮阔的三晋文明。

悠悠千古的风云岁月，给平阳积淀了厚重的历史和灿烂的文化，也孕育了堪称五彩斑斓的民俗风情。

“一方水土养一方人”。

汉代班固《汉书》曰：平阳“本唐尧所居，其民有先王遗教。

”柳宗元《晋问》写道：“平阳，尧之所理也。

有茅茨、采椽、土型之度，故其人至于今俭嗇；有温恭克让之德，故其人至于今善让；有师锡、金曰、畴咨之道，故其人至于今好谋而深思；有百兽率舞、凤凰来仪、于变时雍之美，故其人至于今和而不怒；有昌言、儆戒之训，故其人至于今忧思而畏祸；有无为、不言、垂衣裳之化，故其人至于今恬以愉，此尧之遗风也。

”平阳城是最能反映平阳民情风俗的舞台。

平阳之名始见于《左传》。

昭公二十八年（公元前514）秋，晋分羊舌氏采邑置平阳县，“赵朝为平阳大夫”。

平阳从此为县治、郡治、州治、路治、府治。

城垣始建于北魏，到隋唐时继续修整加固。

明洪武年间，发兵卒万余，将旧城增广重修。

外砖砌雉堞，内则土墼环衬。

清《平阳府志》载：城垣周11里288步，高4丈5尺，城池深2丈5尺。

四城门：东曰武定、西曰和义、南曰明德、北曰镇朔。

外建月城，成双层瓮城，上各建城楼。

四角各建角楼，共建敌台、窝铺等达1584垛。

四隅各埋铁牛一尊，故名卧牛城。

城高且厚，上可驰车马。

莲花池、海子对于今天的人们是个谜。

平阳城虽西临汾河，但地势高，水源缺。

宋时从黄鹿泉引水入城。

池中种莲，故名莲花池。

明时又从涝河引水，一水环绕城周，城西平湖湿地，景色是十分美的。

<<平阳风情>>

内容概要

平阳城是最能反映平阳民情风俗的舞台。
平阳之名始见于《左传》。
昭公二十八年（公元前514）秋，晋分羊舌氏采邑置平阳县，“赵朝为平阳大夫”。
平阳从此为县治、郡治、州治、路治、府治。
城垣始建于北魏，到隋唐时继续修整加固。
明洪武年间，发兵卒万余，将旧城增广重修。
外砖砌雉堞，内则土墼环衬。
清《平阳县志》载：城垣周11里288步，高4丈5尺，城池深2丈5尺。
四城门：东曰武定、西曰和义、南曰明德、北曰镇朔。
外建月城，成双层瓮城，上各建城楼。
四角各建角楼，共建敌台、窝铺等达1584垛。
四隅各埋铁牛一尊，故名卧牛城。
城高且厚，上可驰车马。
莲花池、海子对于今天的人们是个谜。
平阳城虽西临汾河，但地势高，水源缺。
宋时从黄鹿泉引水入城。
池中种莲，故名莲花池。
明时又从涝河引水，一水环绕城周，城西平湖湿地，景色是十分美的。

<<平阳风情>>

书籍目录

前言壶口瀑布陶唐春色青龙古堡广胜飞虹平水龙祠古帝尧陵东岳神庙姑射仙洞洪洞古槐西天古刹三合牡丹平阳卧牛城大云寺尧庙大中楼鼓楼北龙抬头莲花池与海子县署平阳府署街道关帝庙帝尧茅茨土阶挂甲庄击壤处仓颉造字处府城隍庙石碑楼西城门广成子登仙处蔡侯庙四合院镇邪院门窗格捶布圪台门前植树窑洞袍子与马褂裙子头圈、木底鞋冬装“虎文化”催生报喜长命锁笈年祝寿私塾秀才游泮池县文庙府文庙贡院平阳书院贴喜报换帖上轿迎娶下轿拜堂筵席回门打春牛祈雨收打水磨麦、稻、棉煤炭铁木炭黑陶平阳府纸雕版印刷平阳蒲扇刘村草帽永安枣摇铮子剃头担子水车炭场东关粮店东关棉花庄钱庄当铺画铺茶馆鼓楼底下豆儿米汤牲口牙子西关大郎庙会尧庙古会轿车市架窝子骆驼队车马店问路进堂贴春联除夕守岁吃饺子接神拜新年元宵节闹红火火塔塔吃春卷添仓二月二龙抬头清明节端午节晒伏乞巧节中秋节重阳节腊八粥祭灶威风锣鼓蒲剧戏台舞狮子平阳琴书僧道乐洞房花烛夜尧立诽谤木程婴取义救赵孤荀子？

劝学j著佳句蔣相如完璧归赵卫青、霍去病开疆拓土张敞为妻画眉高僧法显“西天取经”平阳公主镇守娘子关孔尚任编修《平阳府志》郑板桥尉家讲学后记

<<平阳风情>>

章节摘录

插图：

<<平阳风情>>

后记

给书稿画上最后的句号，心里充满了感动。

这本书的诞生，缘于画师董耀星先生。

去年的一天，我为了给正在编纂的《临汾市志》随文插图作准备，到体育南街一所老宅院叩开了董老先生的房门。

房间不大，10平方米左右，一张大床和一对旧沙发占据了大半空间，西墙临窗一张折叠式饭桌上摊着未杀青的画稿。

董老身板硬朗，精神矍铄，热情地接待了我。

说明来意后，他把多年的画作拿出来，竟铺了满满一床一幅幅精美的图画和着一阵阵浓郁的乡土气息，将我带到了岁月远逝的平阳古城。

董老谙熟平阳，擅长丹青，我早有耳闻。

他生于1918年，土生土长的临汾人。

1948年参加革命工作，1950年在中央美术学院进修，师承徐悲鸿大师。

毕业后先后在临汾一中、侯马中学、侯马师范、临汾师范任美术教师，后调原地区S-艺美术总厂任高级工艺美术师。

董老追求理想可谓矢志不渝，80岁那年光荣地加入了中国共产党。

今年年初，一次我向刘志杰市长汇报工作。

他说，“地方志是座资源宝库，要好好开发利用，为临汾发展服务”，我便萌生了用美术绘画的形式反映平阳百年风情的想法。

于是，带着设计大纲再次来见董老。

一说竟不谋而合。

董老欣然领命，按照我的构思投入紧张的创作之中。

此后我来过七八次，每次来都见他伏案作画。

特别是七八月份正当盛夏酷暑，他家没有空调，有台电扇因嫌吹乱画稿也不用，他汗流浹背，挥汗如雨。

一次头晕目眩，险些病倒。

我听说后带了点东西到家看望，嘱他注意休息，他非但没听，反而干劲大增。

为了临摹鼓楼券门上的匾额题字，他顶着烈日，在鼓楼底下一站就是好几个小时……我为董老精湛的画技而折服，更为他忘我的工作精神而感动。

<<平阳风情>>

编辑推荐

《平阳风情》由山西人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>