

<<中国人史纲（上下）>>

图书基本信息

书名：<<中国人史纲（上下）>>

13位ISBN编号：9787203062042

10位ISBN编号：720306204X

出版时间：2008-10

出版时间：山西人民出版社

作者：柏杨

页数：749

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国人史纲（上下）&gt;&gt;

## 前言

上世纪八十年代，柏杨先生的《丑陋的中国人》在华人世界激起了轩然大波，自然也冲进了国门初启的中国大陆。

此时，“文革”结束不久，从思想界到普通民众，都在反思这场巨大的浩劫为何会持续十年之久，为何几乎全民陷入那种疯狂之中。

人们从反思政治、经济、体制起，进而反思思想和文化因素。

由此，形成了80年代的“文化热”，对中国的传统文化、国民性都作了严肃认真的思考和严厉激烈的批判。

然而，承担这种文化、传统反思批判重任的，其实大都是学术刚刚起步的中、青年学人。

由于历史的原因，这一代人的学养明显不够，学力确实不足。

正是在这种背景下，柏杨先生的《丑陋的中国人》传入大陆，引起强烈反响。

他对中国人的“国民性”作了深刻、尖锐的解剖与批判，语言犀利尖刻，但后面却有深厚的学术背景为支持，稍后引进的他的《中国人史纲》证明了此点。

此时台海两岸睽隔已久，经济、政治、社会制度迥异，文化氛围也非常不同，从日常生活到书面语言，甚至许多词汇已经不同，双方接触之初，均有“隔”的感觉，曾经造成不少误解、笑话。

然而，读柏杨的书不仅没有任何阅读障碍、理解困难，没有“隔”的感觉，反而都能感到他的尖锐深刻、痛快淋漓，感到他“说的就是我们”！

因此，他的著作才能在大陆一纸风行，洛阳纸贵。

这也说明，他对中国文化、中国人国民性的分析超越了政治、经济制度的层次，确实深入到了两岸、甚至世界华人灵魂深入共同的“深层结构”。

“文化酱缸”是柏杨对中国传统文化的著名比喻，人们往往因此将他作为“全盘”“激烈”反传统的代表人物之一。

但他的观点并非如此简单。

他认为，所谓“文化酱缸”是因为任何一个民族的文化，都像长江大河，滔滔不绝。

但因为时间久了，长江大河里的许多污秽肮脏的东西开始沉淀，使水不能流，变成一潭死水，愈沉愈多，愈久愈腐，就成了一个酱缸，一个污泥坑，发酸发臭。

因此他对中国传统典章制度、文化艺术的许多创造与辉煌都有客观的分析、评价和肯定，认为中国悠久而光辉的文化发展，像一条壮观伟大的河流。

公元前二世纪西汉政府罢黜百家，独尊儒家时，开始由灿烂而平静。

十二、十三世纪宋王朝理学道学兴起时，开始沉淀；到明代，这河流终于淤塞成为一个酱缸，构成一个最庞大最可哀的时代。

也就是说，他认为明代以前中国文化并非“酱缸文化”。

他指出，文字狱与八股文是明王朝使中国文化淤塞成为“酱缸”的两个工具。

文字狱是外在的威吓，而八股文是内在的引诱，将读书人拖拉进官场，并且做官成为人生成功与否的唯一标准。

而读书人进入官场之后，就与民间成为对立状态。

人性尊严在封建官场中被严重歪曲，这正是酱缸文化的特征之一。

柏杨先生不是“学院”内的学者，能写出种种洞察人性、洞察历史的巨著，不能不说与他的特殊经历大有关系。

在20世纪六七十年代台湾尚未“解严”时期，他曾受十年无妄之灾，几乎被枪决，所以有人说他是一个“看过地狱回来的人”。

老黑格尔曾经说过：同一句话，从未经世事的年轻人口中说出和饱经风霜的老人口中说出，涵义大不一样。

那么，对更加丰富万端的人类历史、人性的善恶丑美，不同人、不同经历者的叙事，涵义则更不一样。

长期艰难的狱中生活磨炼，使他对历史上各种制度的优劣、政策的得失、社会的兴衰、人心的向背、

<<中国人史纲（上下）>>

人性的善恶有着超出常人的洞察力。

因此，他的洞见，恰是许多高头讲章式的“学术著作”所缺乏的。

柏杨先生著作刚刚引进大陆的时候，我们的改革开放起步不久，也是我们刚刚“睁眼看世界”的时候，无人不为中国与世界发达国家方方面面的巨大差距所震惊。

柏杨先生的著作，当时是力促我们深深自省的警世之音。

近三十年过去，中国社会的飞速发展令世人瞠目，取得了巨大成就。

如今，已不是中国能否“崛起”，而是中国如何“崛起”、“崛起”后对世界会有何种影响的问题，“中国的崛起”，已是无法改变的事实。

在中国作为“大国崛起”的情况下，一种虚骄之气勃然兴起：有人说21世纪是中国的世纪，有人说五百年来一直是西方制定世界规则、现在是中国为世界制定规则的时候了，中国文化是世界上最优秀的文化，只有中国文化才能救世界、为万世开太平……这时，其实更应该看一看国民性素质究竟提高了多少，我们的“文化”是否已摆脱“酱缸”。

因为一个强壮但骄横自大、没有谦卑精神、缺乏自我反省的人，对人对己，都未见是好事。

所以，现在比三十年前更有认真读柏杨的必要。

（作者为中国社科院近代史所研究员，著有《李鸿章与晚清四十年》等。

## <<中国人史纲（上下）>>

### 内容概要

《中国人史纲》完成于监狱之中，以世纪为经，从盘古开天地一直写到20世纪初；以事件为纬，内容涵括政治、文化、社会生活；篇幅浩大，文字流畅生动，结构精练紧凑。

《中国人史纲》完成于监狱之中，以世纪为经，从盘古开天地一直写到20世纪初；以事件为纬，内容涵括政治、文化、社会生活；篇幅浩大，文字流畅生动，结构精练紧凑。自面世以来，不断再版，深受欢迎，成为中国人了解中国通史的首选书籍，在青年学子中更几乎人手一册。

柏杨的史观以“人”为中心，自称是平民著史、狱中著史，“不为帝王唱赞歌，只为苍生说人话”，所以取名《中国人史纲》，重点在“人”。柏杨一生经历坎坷，因有大苦难，所以有大愤懑与大悲悯，这种情怀始终激荡在文字里，才使得柏杨作品的魅力不因时间的流逝而稍有减衰。

自面世以来，不断再版，深受欢迎，成为中国人了解中国通史的首选书籍，在青年学子中更几乎人手一册。

柏杨的史观以“人”为中心，自称是平民著史、狱中著史，“不为帝王唱赞歌，只为苍生说人话”，所以取名《中国人史纲》，重点在“人”。

柏杨一生经历坎坷，因有大苦难，所以有大愤懑与大悲悯，这种情怀始终激荡在文字里，才使得柏杨作品的魅力不因时间的流逝而稍有减衰。

## <<中国人史纲（上下）>>

### 作者简介

柏杨（1920～2008），人文大师，当代华文世界不朽的阅读图腾，自称是“野生动物”。

据说，出生于1920年。

出生地，或说河南通许县，或说河南开封县，或说河南辉县。

不知道出生日期，最被认可的生日是3月7日，以纪念1968年被捕入狱的日子。

一生念过很多个学校，但从没有拿过一张文凭，为上大学数次使用假学历证件，曾被教育部“永远开除学籍”。

历史学家唐德刚有这样一句话：“柏杨的生平，在他呱呱坠地之日始，便构成传统中国社会里一宗标准化的形象——他是受‘晚娘’虐待的一个小孤儿。

”1949年，到台湾。

1953年，发表平生第一篇文章。

1960年，开始以“柏杨”之名写作杂文专栏。

1968年，因“大力水手”事件，被判处死刑，后改判为有期徒刑12年，后又减为8年。

1977年4月1日获释，实际被囚禁9年又26天。

影响两岸中国人数十年的人物，人文大师。

从1950到2004年，十年小说，十年杂文，十年牢狱，五年专栏，十年史学写作，十年人权，有华人处，就流传着柏杨的作品。

## &lt;&lt;中国人史纲（上下）&gt;&gt;

## 书籍目录

《中国人史纲》（上）自序：我期待着不同的声音出版人语第1章历史舞台一空中·马上二河流·湖泊三山脉·山岳四沙漠·万里长城五城市六地理区域七演员第2章神话时代一开天辟地二五氏东西方世界第3章传说时代一黄帝王朝二姬轩辕三伊祁放勋与姚重华东西方世界第4章半信史时代一纪元前二十三世纪二纪元前二十二世纪三纪元前二十一世纪四纪元前十九世纪五纪元前十八世纪六商王朝社会形态七纪元前十七世纪八纪元前十三世纪九纪元前十二世纪十周王朝封建制度十一瓶颈危机十二纪元前十一世纪十三纪元前十世纪第5章信史时代东西方世界第6章纪元前八世纪一周政府的东迁二春秋时代三周郑交战四楚王国五卫国新台丑闻东西方世界第7章纪元前七世纪一封国的吞并与逐君杀君（上）二五霸三齐国霸权的兴衰四晋国长期霸权五秦国短期霸权六楚王国问鼎事件东西方世界第8章纪元前六世纪一封国的吞并与逐君杀君（中）二楚王国霸权的隐忧三鄢陵之役四国际和平会议五伍子胥鞭尸事件六鲁国的三桓政治东西方世界第9章纪元前五世纪一封国的吞并与逐君杀君（下）二中国第一个黄金时代——大黄金时代三儒家四道家·墨家·法家五诸子百家六战国时代七晋国的分裂东西方世界第10章纪元前四世纪一封国的消失与蜕变二吴起与楚王国三历史上最大的魔术——秦国变法一四合纵对抗与连横和解五齐宋两国的侵略战争六三位巨子东西方世界第11章纪元前三世纪一东方各国互相缠斗二崭新的外交政策——远交近攻三吕不韦·韩非四六国覆灭五辉煌的八十年代六嬴政大帝七焚书坑儒八秦王朝突然瓦解九西楚王国昙花一现十西汉王朝大统一东西方世界第12章纪元前二世纪一匈奴汗国崛起沙漠二道家思想的实践——黄老政治三七国之乱四儒家思想定于一尊五对匈奴汗国的反击六张骞通西域七中国疆土的再扩张八汉赋东西方世界第13章纪元前一世纪一中匈两国的和与战二司马迁·路温舒三中国疆土的继续扩张四二三四五六七八九十五四匈奴汗国的分裂六五外戚政治东西方世界第14章一世纪一新王朝与新社会政策二二十一年改朝换代混战三东汉王朝建立四匈奴汗国的再分裂五班超再通西域六羌战东西方世界第15章二世纪一西域的丧失二羌战的扩大与惨烈三外戚政治的重演四士大夫及门第的形成五宦官制度六中国第一次宦官时代七佛教·道教·黄巾八三十一年改朝换代混战东西方世界第16章三世纪一赤壁战役二三国时代三政制·九品·清谈四晋王朝暂时的统一五八王之乱（上）东西方世界第17章四世纪一八王之乱（下）二大分裂时代开始三三国并立四五国并立五晋帝国局促一隅六北中国的大混战七前秦帝国的茁壮八淝水战役——历史的命运九八国并立十九国并立东西方世界第18章五世纪一十一国并立二短命王国相继灭亡三五胡乱华十九国结束四南北朝五南宋帝国的暴君六南齐帝国的暴君七北魏帝国迁都与汉化八奇异的寄生集团九佛道二教的发展东西方世界第19章六世纪一南梁帝国的北伐二二十年——北魏遍地抗暴三北魏帝国的分裂四萧衍父子引起的南中国混战五北齐北周倏兴倏灭六大分裂时代终结。七突厥汗国崛起沙漠东西方世界下册目录第20章七世纪第21章八世纪第22章九世纪第23章十世纪第24章十一世纪第25章十二世纪第26章十三世纪第27章十四世纪第28章十五世纪第29章十六世纪第30章十七世纪第31章十八世纪第32章十九世纪第33章二十世纪

## &lt;&lt;中国人史纲（上下）&gt;&gt;

## 章节摘录

一空中·马上现在，让我们搭乘可以跟光速相等速度的太空船，从广阔的太平洋，向西飞航。首先呈现出来的是一排日本列岛，安静地斜卧在巨涛之中，它上面几乎全是山脉，而且我们还可能察觉到它不断地在颤动，那里是世界上闻名的火山地带。

日本列岛正坐落在上面。

继续向西飞，我们可以看到有日本列岛一半大的一个雄伟半岛，像一个惊叹号形状，插入日本海跟黄颜色的黄海之间。

它的南端跟日本列岛的南端，隔着对马海峡遥遥相望，这就是朝鲜半岛——中国文化的继承者之一，并由它转输给另一个中国文化继承者的日本。

朝鲜半岛之北，是中国富庶的东北地区。

朝鲜半岛之南，是长达一万四千公里，曲折而成为半圆弧形的中国海岸。

北方海岸有两个小半岛——辽东半岛和山东半岛，像蟹螯一样箝住渤海的海湾。

中部海岸向东方凸出，那正是海棠叶的叶柄所在。

南方海岸向西南伸展，两颗珍珠岛屿——台湾岛和海南岛，清晰在目。

越过海岸，太空船正式进入中国上空，巨大的舞台呈现在眼底。

四条悠长的大河，在巨大的舞台上均匀地并排着，从西向东流。

最北一条跟俄国交界的是黑龙江，次北一条成“几”字形的是黄河，偏南一条白浪滚滚的是长江，最南一条像手指汇到手掌一样的是珠江。

如果是二月天气，我们在太空船上会眺望到，最北的黑龙江千里冰封，那里的中国人还穿着皮衣皮靴，从口中吐出的热气会立刻在睫毛上凝结成冰。

而最南的珠江这时却仍滔滔奔流，那里的中国人正额上淌着汗珠。

两地人们如果交互旅行，仅只衣服穿着一项，便需要经过专家指导。

一个人如果穿着单衣服从广州出发，当他在黑龙江畔的漠河县下飞机时，他可能立刻被冻死，这说明这个舞台南北距离遥远的程度。

在渤海湾凹处，一条黑线向西翻山越岭地蜿蜒伸展，那就是闻名世界的万里长城。

长城以北是内外蒙古沙漠地区，这时仍一片隆冬景象；但长城之南却针锋相对地已大地春回，从万里长城到淮河这个一望无际的华北大平原上，全部覆盖着青青的小麦，像一片无涯的大海，城镇只不过是一群孤岛。

温和的春风吹动的，原野掀起麦浪，翻腾澎湃，密接的村落在麦浪中飘浮，更像海上的点点渔舟。

在南方，也就是在淮河以南，跨越长江，直到海南岛，全是一望无际的稻田。

为了灌溉的缘故，那稻田被分割为一块一块，像无数宝镜，在太阳光下反射出万道光芒。

——这就是中国本部的景观，截至二十世纪初，六分之五的中国人居住在那里。

再续向西飞，距山东半岛约八百公里，太空船越过南北纵长的太行山，就看到地面突然隆起的山西高原。

它的北方是瀚海沙漠群，静止时像一个死海，连秋虫的声音都听不见，一旦掀起风沙，人们的视线便全部模糊。

山西高原不过是黄土高原的一部分，风沙怒吼时，它的威力仅次于真正的沙漠。

黄土高原的居民大多数住在窑洞之中，窑洞的外貌很拙陋，但内部冬暖夏凉。

就在山西高原的中央城市太原，向南到洞庭湖，南北一线的上空，我们必须把手表拨慢一小时。

假如太空船是八时进入中国，那么在越过这一条线之后，时间却是七时。

因为我们跨进了格林威治时间的另一个地区，光阴正在回转。

不久，我们就可眺望到黄河之滨的一座古城——兰州。

在它之北仍是向西延伸的瀚海沙漠群，在它之南是广大的四川盆地和云贵高原。

华北大平原跟锦绣江南的广大绿色世界，逐渐消失。

我们看到的是另一种景象，除了青葱的四川盆地外，其他地区的农作物的生长，都十分困难。

北方瀚海沙漠群上的骆驼铃声是最有力的响声，南方云贵高原全是惊人的山岭和惊人的河谷，它地下

## &lt;&lt;中国人史纲（上下）&gt;&gt;

丰富的矿产，要到二十世纪，才显出它的重要。

中国第一大咸水湖青海湖，在太空船下滑过去，我们看到了万里长城尽头的嘉峪关，也看到像天上繁星一样的黄河发源地星宿海，和孱弱一线的长江发源地沱沱河。

就在它们上空，必须再把手表拨慢一小时，因为自上次拨慢了一小时后，我们又直线前进了一千五百公里。

而就在同时，我们会吃惊地发现，地面更突然间峻拔上升。

假如我们以四千米的高度进入中国而一直保持这个高度不变，那么此时太空船已经撞到地面，因为我们已到了平均四千五百米以上的青藏高原——也就是世界上最高的高原，被称为“世界屋脊”，太空船必须升高。

在青藏高原上看不到什么，它在二十世纪前，是中国最寂寞的地区，眼睛所及的全是终年覆雪的山头，和寒冷贫瘠的沙砾丘陵，只偶尔有长毛的牦牛在山谷中载着货物，成一个伶仃的队形，踽踽前进。农作物因气候寒冷和土壤太坏的缘故，十分稀少，只有少量品质低劣的青稞；人口更是稀少，平均每平方公里还不到一个人。

在“世界屋脊”之北，是陡然陷下去的巨大的塔里盆地。

再北则是天山。

越过山天，又是一个陡然陷下去的盆地，即准噶尔盆地。

这两个盆地上的稀少人口中——二十世纪初只有二百五十万，包括了博览会般的各种民族，是中国境内人种最复杂的地区；就在那沙漠跟巨山之间的千里草原上，不时兴起诗人形容的“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的动人场面。

比起东部中国，这里显示的是在方块稻田上生活的人们所不能想像的气魄。

世界第一高峰珠穆朗玛峰和它所属的巨大山脉喜马拉雅山，都在我们眼下消失。

太空船现在又前进了约一千五百公里，正位于塔里木盆地的中央上空，必须再把手表拨慢一次，把六时拨为五时，使人兴起一种青春倒流的惊奇和喜悦。

——不断的时间变换，会扰乱正常的生活程序，这是疆土过于广袤的烦恼。

从极东的乌苏里江口，到极西的帕米尔，时距相差四个小时。

当乌苏里江口的渔夫在晨光熹微中泛舟捕鱼时，帕米尔的农人还在酣睡。

一个人从乌苏里江口，于黎明时乘超光速飞行器向西飞航，他会发现天色越走越黑；当他完成五千公里的旅行，敲他住在帕米尔山下朋友的家门时，却正是午夜。

世界上只有少数国家有这种奇特的景观，这少数国家是：俄国、中国、加拿大、美国、巴西、澳大利亚。

拨过手表，于是我们到了群山之母的帕米尔高原，它是中国最西的边界，塔吉克、阿富汗和巴基斯坦三个国家环绕在它的另一面，成为中国西陲尽头的三大邻邦。

空中鸟瞰之后。

让我们走下太空船，跨上马背，对这个巨大舞台再作一次了解。

下面的表格，显示出十八世纪之前，如果我们骑马对若干重要城市作一次访问的话，所需的时日。

那是十八世纪清王朝时，从首都北京到各地驿站的官定行程（最后一项从包头到喀什，是普通的商旅行程），它说明中国人对这个庞大国度的长久凝结力量的韧度。

那虽然是十八世纪清政府时的规定，但这种情况可以追溯到纪元前三世纪跟匈奴人作战时代，在交通方面，两千年间只有稍稍的改进。

很少突破性的变化。

“限期”是驿站传递公文书时，以马匹普通速度作为标准，也就是以骑马的正常速度作为标准。

“加急”多半用于军事行动，凡加急的驿站递送，本身的动作就是一段惊心动魄的电影镜头：驿马以四足离地速度狂奔，铃声可传到一公里以外；下一驿站听到后，日夜都在待命的驿卒，立即上马飞驰：当后马追及前马，两马相并时，马足不停，即在马上将公文书交递。

驿马往往因狂奔过度而倒毙，如果五年内幸运地不死，它就成为宝马退休，由政府饲养，不再作工，以酬庸它对国家的贡献。

这种速度当然不适合普通的商人和旅客，但它正是庞大国土的动人标帜。



<<中国人史纲（上下）>>

东西两洋历史上只有少数帝国，如波斯帝国、亚历山大帝国、罗马帝国、阿拉伯帝国，和稍后的蒙古帝国、帖木儿帝国，可以跟中国这种马行一百零五日的情况相比。

但他们都已被时间抹灭，只中国迄今巍峨独存。

——注意两地之间的距离。

里数相等，并不是说行程、日数也会相等。

像山径崎岖之类的障碍，能使速度锐减。

表格上的日数，是以马匹为主。

如果我们从马背上跳下来，改为步行，日数恐怕要增加三倍到四倍。

二河流·湖泊在对中国全部疆域有一个概括的印象之后，让我们分门别类地介绍他各方面的形态，这些形态构成舞台的全部地貌，是中国历史发展的重要基础。

首先介绍中国历史上几条重要的河流。

黑龙江全长四千三百五十公里，但在中国境内和流经中国跟俄国边境的只有三千四百二十公里。

它是中国最北的水道，流域面积达一百六十二万平方公里（包括国境以外面积），一年中有六个月的结冰期，结冰时河面像钢铁一样，重型坦克车可以任意在上面驰骋。

## &lt;&lt;中国人史纲（上下）&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

现在比三十年前更应该读柏杨雷颐 上世纪80年代，柏杨先生的《丑陋的中国人》在华人世界激起了轩然大波，自然也冲进了国门初启的中国大陆。

此时，“文革”结束不久，从思想界到普通民众，都在反思这场巨大的浩劫为何会持续十年之久，为何几乎全民陷入那种疯狂之中。

人们从反思政治、经济、体制起，进而反思思想和文化因素。

由此，形成了80年代的“文化热”，对中国的传统文化、国民性都作了严肃认真的思考和严厉激烈的批判。

然而，承担这种文化、传统反思批判重任的，其实大都是学术刚刚起步的中、青年学人。

由于历史的原因，这一代人的学养明显不够，学力确实不足。

正是在这种背景下，柏杨先生的《丑陋的中国人》传入大陆，引起强烈反响。

他对中国人的“国民性”作了深刻、尖锐的解剖与批判，语言犀利尖刻，但后面却有深厚的学术背景为支持，稍后引进的他的《中国人史纲》证明了此点。

此时台海两岸睽隔已久，经济、政治、社会制度迥异，文化氛围也非常不同，从日常生活到书面语言，甚至许多词汇已经不同，双方接触之初，均有“隔”的感觉，曾经造成不少误解、笑话。

然而，读柏杨的书不仅没有任何阅读障碍、理解困难，没有“隔”的感觉，反而都能感到他的尖锐深刻、痛快淋漓，感到他“说的就是我们”！

因此，他的著作才能在大陆一纸风行，洛阳纸贵。

这也说明，他对中国文化、中国人国民性的分析超越了政治、经济制度的层次，确实深入到了两岸、甚至世界华人灵魂深入共同的“深层结构”。

“文化酱缸”是柏杨对中国传统文化的著名比喻，人们往往因此将他作为“全盘”“激烈”反传统的代表人物之一。

但他的观点并非如此简单。

他认为，所谓“文化酱缸”是因为任何一个民族的文化，都像长江大河，滔滔不绝。

但因为时间久了，长江大河里的许多污秽肮脏的东西开始沉淀，使水不能流，变成一潭死水，愈沉愈多，愈久愈腐，就成了一个酱缸，一个污泥坑，发酸发臭。

因此他对中国传统典章制度、文化艺术的许多创造与辉煌都有客观的分析、评价和肯定，认为中国悠久而光辉的文化发展，像一条壮观伟大的河流。

公元前二世纪西汉政府罢黜百家，独尊儒家时，开始由灿烂而平静。

十二、十三世纪宋王朝理学道学兴起时，开始沉淀；到明代，这河流终于淤塞成为一个酱缸，构成一个最庞大最可哀的时代。

也就是说，他认为明代以前中国文化并非“酱缸文化”。

他指出，文字狱与八股文是明王朝使中国文化淤塞成为“酱缸”的两个工具。

文字狱是外在的威吓，而八股文是内在的引诱，将读书人拖拉进官场，并且做官成为人生成功与否的唯一标准。

而读书人进入官场之后，就与民间成为对立状态。

人性尊严在封建官场中被严重歪曲，这正是酱缸文化的特征之一。

柏杨先生不是“学院”内的学者，能写出种种洞察人性、洞察历史的巨著，不能不说与他的特殊经历大有关系。

在20世纪六七十年代台湾尚未“解严”时期，他曾受十年无妄之灾，几乎被枪决，所以有人说他是一个“看过地狱回来的人”。

老黑格尔曾经说过：同一句话，从未经世事的年轻人口中说出和饱经风霜的老人口中说出，涵义大不一样。

那么，对更加丰富万端的人类历史、人性的善恶丑美，不同人、不同经历者的叙事，涵义则更不一样。

长期艰难的狱中生活磨炼，使他对历史上各种制度的优劣、政策的得失、社会的兴衰、人心的向背、

<<中国人史纲（上下）>>

人性的善恶有着超出常人的洞察力。

因此，他的洞见，恰是许多高头讲章式的“学术著作”所缺乏的。

柏杨先生著作刚刚引进大陆的时候，我们的改革开放起步不久，也是我们刚刚“睁眼看世界”的时候，无人不为中国与世界发达国家方方面面的巨大差距所震惊。

柏杨先生的著作，当时是力促我们深深自省的警世之音。

近三十年过去，中国社会的飞速发展令世人瞠目，取得了巨大成就。

如今，已不是中国能否“崛起”，而是中国如何“崛起”、“崛起”后对世界会有何种影响的问题，“中国的崛起”，已是无法改变的事实。

在中国作为“大国崛起”的情况下，一种虚骄之气勃然兴起：有人说21世纪是中国的世纪，有人说五百年以来一直是西方制定世界规则、现在是中国为世界制定规则的时候了，中国文化是世界上最优秀的文化，只有中国文化才能救世界、为万世开太平……这时，其实更应该看一看国民性素质究竟提高了多少，我们的“文化”是否已摆脱“酱缸”。

因为一个强壮但骄横自大、没有谦卑精神、缺乏自我反省的人，对人对己，都未见是好事。

所以，现在比三十年前更有认真读柏杨的必要。

（作者为中国社科院近代史所研究员，著有《李鸿章与晚清四十年》等）

## <<中国人史纲（上下）>>

### 编辑推荐

《中国人史纲》是中国人共同的家族史、最好读的中国通史。

柏杨名著《中国人史纲》，代表的是作家写史的一个高度，是平民治史的一个高度。

在将历史写得精彩好看又不乏深刻洞见方面，至今无人可以逾越，甚至可以说，连个堪称及格的竞争者都没有。

在体例上，《中国人史纲》有至少以下突出的特点：洒脱自在、游刃有余的表述。

作者常常开门见山又一针见血地进入历史中最重要的事件和最关键的人物，分析勾勒，寥寥数笔，便使历史中那些老朽的事件和人物神采顿生，也使隐藏在历史积尘下的规则与真相昭然若揭。

每章最后的“东西方世界”一节，别具匠心和视野。

宋明之后，尤其是十六世纪开始，西方政治文明突破性地发展起来，科技之光兴起，中西方的发展遂于此分道扬镳，并终于导致十九世纪以后中国社会的不堪收拾。

今天的人在扼腕叹息之余，更应该明白到，不仅仅从中国来看中国历史，和不仅仅从中国历史来看中国未来的发展，是多么必要和意义非凡。

《中国人史纲》特有的以世纪分章和以问题分节，不以帝王年号而以普遍的公历算法来纪年，和将一个世纪分成十个年代来分别表示，等等做法，都使得全书脉络清晰，重点主题一目了然，大大地方便了阅读。

富于文采的白话文字，这可从《史纲》里面不多的几处古诗翻译就可以看出，其用词之妙与精准，绝对可让作者跻身于一流白话文大师之列。

大量地以表格来代替冗长叙事的方式，既简洁明了，也大大地增加了阅读的愉悦感。

我们的国家只有一个，那就是中国。

我们以当一个中国人为荣，不以当一个王朝人为荣。

当中国强大如汉王朝、唐王朝、清王朝时，我们固以当一个中国人为荣。

当中国衰弱如南北朝、五代、宋王朝、明王朝以及清王朝末年时，我们仍以当一个中国人为荣。

中国——我们的母亲，是我们的惟一的立足点。

所有的王朝只是中国的王朝，所有的国，都是中国的另一种称谓。

——柏杨这是我生命中最重要的作品。

它的出版，不但使我振奋，也更使我期待。

——柏杨《中国人史纲》是柏杨先生生命之作，最好读的中国通史。

我们是从哪里来的？

中华民族是怎样形成的？

中国五千年的历史之路又是如何走过来的？

<<中国人史纲（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>