

<<唐风留韵>>

图书基本信息

书名：<<唐风留韵>>

13位ISBN编号：9787203055808

10位ISBN编号：7203055809

出版时间：2006-6

出版时间：山西人民出版社

作者：王振芳

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐风留韵>>

内容概要

“晋阳起兵”，开创了大唐王朝的新纪元。
山西由此成为大唐政权的“国之根本”，唐太宗、武则天、唐玄宗三代英睿的帝王，故地重游，在河东大地上留下一段段佳话；佛光寺、南禅寺、天台庵、广仁王庙，在三晋大地上绽放着一朵朵建筑奇葩……如一声声久远的空妙回响，如一串串历史的璀璨遗珠。
见证着盛唐的历史风范，是唐人留给山西的一曲无韵的歌。

<<唐风留韵>>

书籍目录

龙腾晋阳隋炀帝巡幸山西 / 002唐公李渊 / 005晋阳起兵 / 007义师南下 / 011平定刘武周 / 015寻梦河东
唐太宗的“太原情结” / 026凤翔太原：武则天衣锦还乡 / 030唐玄宗两次北巡 / 041天王三京，北都其一
古城遗址 / 048历史追寻 / 052北都太原 / 055北都胜景 / 060“中都”河中府历史沿革 / 070河中府
的地位 / 072旅游胜地 / 075鹰扬虎踞，重镇强藩河东道军事防御体系 / 083李光弼血战太原 / 086郭子仪
威镇河中 / 089泽潞之乱 / 092群星璀璨的河东诗苑初唐世家王绩与王勃 / 096有“沈宋”之称的宋之问
/ 099“天宝中诗名盖世”的王维 / 099向往立功边塞的太原诗人 / 104“诗圣”白居易 / 109诗词大家
温庭筠 / 110宗教与艺术佛教、道教甚嚣尘上 / 114雕塑、壁画与建筑 / 120绘画与书法 / 131

<<唐风留韵>>

章节摘录

真书代表作为《信行禅师表》，石已久佚，唯清代何绍基藏有宋拓孤本，早已流入日本。

唐代刻的“碧落碑”，是唐高祖李渊十一子韩王元嘉的四个儿子训、谊、谏、让，为其母房太妃造像祈福而立。

篆书刻石，文字奇古，行笔精绝妩媚，笔画浑圆整齐，布局丰满，确为书法中之珍品。

今存山西新绛县城龙兴寺。

著名诗人工维，也是著名画家。

他在画坛以画人物、丛竹、山水见长。

王维的破墨山水画，用水墨写意，依靠墨的浓淡渲染，表现山河的娴静与幽邃，风格洒脱，为画家南派之祖。

其名作有《辋川图》。

辋川为王维晚年在蓝田的别墅，风景优美。

王维图之于，山谷郁郁盘盘，云水飞动，意出尘世之外，怪生毫末笔端，颇显雄壮笔力。

惜今已无真迹传世，只有摹本。

世传王维所作的《雪溪图》、《江山雪霁图》、《济南伏生象》等，亦非王维真迹。

编辑推荐

The Tang Dynasty in Chinese history, which is the most resplendent of all, came into being in Shanxi. Li Yuan and Li Shimin, the father and son, led righteous men from Taiyuan and rose in revolt. They captured the regime and ushered Chinese history into a new era. Shanxi in the Tang Dynasty was the basis of imperial reign, with Taiyuan as its North Capital and Puzhou (now Yongji City) as its Central Capital. It witnessed three imperial visits paid by Emperor Taizong, Empress Wu Zetian and Emperor Xuanzong of the Tang Dynasty, thus it assumed an exceptionally important political position. Shanxi in the Tang Dynasty, the north gate of the country, saw many powerful forces station and consequently held an important strategic position. Shanxi in the Tang Dynasty was a place abounding with natural resources and boasting convenient transportation. It had a multitude of places of interest and made a fairyland of tourists. Now there are only four and a half wooden structures of the Tang Dynasty extant in China, four of which are found in Shanxi. This fully illustrates the fact that the Tang Dynasty has left Shanxi a rich and profound cultural heritage, and the civilization of the heyday of the Tang Dynasty has left an eternal.

<<唐风留韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>