第一图书网, tushu007.com

<<清代小说简史>>

图书基本信息

书名：<<清代小说简史>>

13位ISBN编号：9787203052685

10位ISBN编号：7203052680

出版时间：2005-6

出版时间：山西人民出版社

作者：沈治钧

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<清代小说简史>>

内容概要

明代漫长的社会，包括南明在内共二百七十八年的历史。
小说发展呈现了空前繁荣景象，真可谓百花争艳，奇葩满园。
尤其是白话通俗小说，无论长篇或者短篇，都出现了万古长青之作，形成奇峰突起，异彩绘呈的局面，但在不同时段又有所区别。
为了便于掌握明代小说发展变化的态势，进一步探讨其发展的轨迹和规律，依据明代小说发展变化的实际状况，现将明代小说分成四个时期，即明初、明中叶、隆万时期和明末，来进行考察和探讨。
这是从小说原貌出发，并非人为地划分均等的时间段，所以各期所囊括的时间长短有较大的差别。
横览明代小说，真是万紫千红，光怪陆离，只有你亲自走进它，研读它，才能领略其真谛。

第一图书网, tushu007.com

<<清代小说简史>>

书籍目录

清代小说叙略（一）清代的小说观念（二）清代的小说创作（三）清代小说的分期（四）清代小说的衍变清代小说的发展期——顺治至雍正年间的小说一．章回小说（一）历史演义小说的发展1．清初历史演义小说的衍变2．清初历史演义小说的种类3．清初历史演义小说的思想艺术特征（二）英雄传奇小说的兴盛1．清初英雄传奇小说的种类2．清初英雄传奇小说的思想艺术特征（三）人情世态小说的低谷1．清初人情世态小说的衍变2．清初人情世态小说的种类3．清初人情世态小说的代表作——醒世姻缘传、林兰香、姑妄言4．清初人情世态小说的价值和地位（四）才子佳人小说的崛起1．清初才子佳人小说的衍变2．清初才子佳人小说兴盛的原因3．清初才子佳人小说的种类4．清初才子佳人小说的模式5．清初才子佳人小说的思想艺术特征6．清初才子佳人小说的地位和影响（五）神话怪异小说的休歇1．清初神话怪异小说的种类2．清初神话怪异小说的思想艺术特征及其影响（六）艳情小说的泛滥1．清初艳情小说的衍变及其种类2．清初艳情小说泛滥的原因3．清代艳情小说批判4．清初才子佳人小说的模式5．清初才子佳人小说的思想艺术特征6．清初才子佳人小说的地位和影响（五）神话怪异小说的休歇1．清初神话怪异小说的种类2．清初神话怪异小说的思想艺术特征及其影响（六）艳情小说的泛滥1．清初艳情小说的衍变及其种类2．清初艳情小说泛滥的原因3．清代艳情小说批判二文言小说（一）清初文言短篇小说的种类（二）清初文言短篇小说的代表作一聊斋志异（三）清初文言短篇小说的思想艺术特征及其影响三 话本小说（一）清初拟话本小说的种类（二）清初拟话本小说体制的衍变（三）清初拟话本小说的思想艺术特征及其影响清代小说的高峰期——乾隆至道光前期（1736—1840）的小说一 章回小说（一）历史演义小说的余波1．清中叶历史演义小说的种类2．清中叶历史演义小说的思想艺术特征（二）英雄传奇小说的发展1．清中叶英雄传奇小说的种类2．清中叶英雄传奇小说的思想艺术特征（三）儿女英雄小说的勃兴1．清中叶儿女英雄小说的兴起及主要作品2．清中叶儿女英雄小说的代表作——野叟曝言3．清中叶儿女英雄小说的价值（四）人情世态小说的繁荣1．清中叶人情世态小说的发展2．清中叶人情世态小说的种类3．清中叶人情世态小说的风格基调4．清中叶人情世态小说的代表作——红楼梦（五）才子佳人小说的余辉1．清中叶才子佳人小说的衍变2．清中叶才子佳人小说的种类3．清中叶才子佳人小说思想艺术的微妙变化（六）神话怪异小说的蜕变1．清中叶神话怪异小说的种类2．清中叶神话怪异小说的衍变3．清中叶神话怪异小说蜕变的原因4．清中叶神话怪异小说的代表作——绿野仙踪（七）儒林小说的勃兴1．儒林小说产生的原因2．清中叶儒林小说的代表作——儒林外史（八）荒诞寓意小说的产生1．清中叶的荒诞寓意小说2．清中叶荒诞寓意小说的独特风采3．清中叶荒诞寓意小说的代表作——常言道（九）杂家小说的兴起1．清中叶杂家小说兴起的原因2．清中叶杂家小说的代表作——镜花缘（十）侠义公案小说的盛行1．侠义公案小说的产生及其特征2．清中叶侠义公案小说的种类……清代小说的终结期——鸦片战争至戊戌变法时期的小说主要参考书目

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

4. 清初人情世态小说的价值和地位在思想内容上，清初的人情世态小说对明代的人情世态小说有继承，也有发展。
这些作品，都旨在通过一个或几个家庭的兴衰以反映一代社会的风貌。
不同的是，《金瓶梅》写的是恶霸、富商、酷吏西门庆家的生活，《醒世姻缘传》写的是城镇中小地主晁、狄两家的生活，《林兰香》主要写的是勋旧世族耿家的生活，《姑妄言》则主要写的是都市中市井小民钟、宦、贾、童四家的生活。
它们从不同侧面比较真实地反映了特定历史时期的某些社会征象，有其强烈的现实性和浓重的时代气息。
如《醒世姻缘传》，据凡例所说“本传其事有据，其人可征”，可知书中所叙之事，实有社会依据，而非凿空臆造之作。
徐志摩《醒世姻缘传序》就认为它是一部为“一个时代（那时代至少有几百年）的社会写生”的书，钦佩作者“是一等的写实大手笔”。
胡适《醒世姻缘传考证》更充分肯定了它的“写实”精神，称它“是一部最丰富又最详细的文化史料”，并预言将来研究十七世纪中国社会风俗史、教育史、经济史和政治腐败、民生苦痛、宗教生活的学者，“必定要研究这部书”。
再如《姑妄言》，反映晚明整个社会各阶层人物的生活，尤为全面细腻。
林钝翁第一回总评曰：“此一部书内，忠臣孝子、友兄恭弟、义夫节妇、烈女贞姑、义士仁人、英雄豪杰、清官廉吏、文人墨士、商贾匠役、富翁显宦、剑侠术士、黄冠淄流、仙狐厉鬼、苗蛮獠猡、回回巫人、寡妇孤儿、谄父恶兄、逆子凶弟、良朋损友、帮闲梨园、赌贼闲汉，至于淫僧异道、比丘尼、马泊六、坏媒人、滥淫妇、娈童妓女、污吏赃官、凶徒暴客、淫婢恶奴、佣人乞丐、逆珰巨寇，不可屈指。
世间所有之人，所有之事，无一不备。
余阅稗官小说，不下千部，未有如此之全者。
”道出了小说所反映之现实内容。
即使如《续金瓶梅》，虽托之于宋，但也如郑振铎在《文学大纲》中所说，书中“所叙金人南下的行动，与汉人受苦之状，颇似作者正在描写他自己亲身的经历”。
惟其如此，这部续书，也才如西湖钓叟序所云：“大而君臣家国，细而闺壶婢仆，兵火之离合，桑海之变迁，生死起灭，幻入风云。
因果禅宗，寓言亵昵，……无不备焉者也。
”其中描写百姓逃难流离的苦况，尤翩翩欲活，格外真切，而被当作史料采录。
比照而观，较之《金瓶梅》，有些作品涂上一层淡淡的理想色彩，这是世情小说的一种发展变化，表现出一些作家的创新精神。
《金瓶梅》的创作基点是暴露，它所勾画的是一个鬼蜮世界，描写的主要人物，都是一些所谓“反面”角色。
稍后问世的《醒世姻缘传》，书中的主要形象，虽然也大都是一些心理扭曲变态的人物，但作者也塑造了晁夫人这个善女人形象，并时隐时现，贯串故事首尾。
特别是书中还重复多次抒写了作者的一种憧憬和追求，引人注目。
他感慨世态的“刻毒机深”，向往一种清心寡欲、“淳庞质朴”的风俗人情；他痛恨现实社会的苛重赋税，希望回到“轻徭薄赋，功令舒宽”、“骨肉厮守，灾难不侵”的“世外桃源”。
小说第二十三回、二十四回集中表现了他的这种心理状态和社会理想。
到了《林兰香》，其主要人物，则大多是正面形象。
尤其是女主人公燕梦卿，更是作者极力歌颂的人物。
即使像任香儿，作者对她虽多所批评，但她灵巧机变，活泼任性，也有其可爱的一面。
尽管这些形象还不很丰满，但作家的探索精神是可贵的。
《林兰香》还增加了对青年男女爱情生活的描写，像耿家四少爷耿服和小丫鬟涣涣的一段爱情故事，

第一图书网, tushu007.com

就写得非常精彩。
这种大胆肯定儿女之真情的描写，与当时一些才子佳人小说的创作倾向是一致的。
比起充塞于《金瓶梅》中的那种“肉欲”描写，无疑增添了一点生活的诗意。
《姑妄言》对钟情与钱贵的真挚爱情，也作了充分肯定。
这些作品的创作，也明显受到《金瓶梅》的消极影响。
一是因袭了它的果报观念。
一些作品常用因果报应思想来解释家庭变迁、婚姻矛盾和人际关系，以醒世劝人。
作为续作，《续金瓶梅》即以前书中几个主要人物的因果报应为情节线索，演述他们转世后如何偿还前生所欠的孽债。
作者在小说第六十二回中直言不讳声称：本书是讲“三世报应的一部小说”。
第六十四回又云：“这一部《续金瓶梅》替世人说法，做《太上感应篇》的注脚。
就如点水蜻蜓，却不在蜻蜓上；又如庄子濠梁上观鱼，却意不在鱼，才说因果。
”其他如《醒世姻缘传》，其题识和“引起”都清楚表明：小说讲“生生世世，业报相因”的故事，旨在“拈出通俗言，于以醒世道”。
《姑妄言》作者“自评”亦云：“余著是书，岂敢有意骂人？
无非一片菩提心，劝人向善耳。
内中善恶贞淫，各有报应。
”故书中多引用《太上感应篇》、《文昌帝君阴骘文》等善书，有如《续金瓶梅》。
基于这种认识，使这些作品充塞大量嘈杂迂腐的说教。
描摹世态，而杂以因果报应之说，成为后来世情小说创作的一种格套。
二是沿用了《金瓶梅》的淫秽描写。
张竹坡评以为，《金瓶梅》乃作者借作“秽言以泄其情”，故书中充满“淫声邪语”。
受其影响，这些作品，也多夹杂有一些直露的两性关系描写。
特别是《姑妄言》，有论者谓其几乎回回写淫。
“可视为古本色情小说中集大成之作”。
这种现象，一直蔓延至清中叶。
其中惟有《林兰香》、《红楼梦》等少数作品，发扬《金瓶梅》精华而摒其糟粕，绝少秽笔。
麟鼓子《林兰香序》谓该书“有《金瓶》之粉腻，而未及于妖淫”。
扬其长而避其短，表现了作家一种自我修正的态度。
从艺术上说，清初人情世态小说也有一些发展变化。
在章回体制上，恍惚可以看出从《金瓶梅》到《红楼梦》的演化痕迹。
因为受“讲史”话本的影响，章回体制成为我国古代白话长篇小说特有的结构形式。
从回目看，《金瓶梅》大多为七言、八言、九言的韵体偶句，但也有十多回是七八、八七、八九、九七、九八等字数不等的非韵体双句，显得参差不齐，有点杂乱。
而《醒世姻缘传》和《林兰香》，则全用七言形式，讲究对仗，句式整齐，且带有一些文采，“以快阅者之目”。
这对《金瓶梅》是个发展。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《清代小说简史》有以下三个特点：（一）请专家给中学生写书，用通俗的文字和生动的形式，写出当代科研的新水平；少数作者虽然还不是专家，但也是在所撰著的课题上有较深入研究的中青年研究者。
（二）每书都是寓学术性于知识性、趣味性之中，不是死板的讲授，而是高层次的引导，力求达到：中学生看得懂、爱看，大学生和研究者也可了解各书作者的新资料、新观点和新成就。
（三）全丛书共九辑八十册。
这九辑是：断代简史类、分类史话类、小说知识类、小说与文化类、历史小说类、世情讽喻类、神怪小说类、侠义公案类、话本与文言小说类。
其中小说史部分以史为经，以作品为纬，分代、分类评述；作品评析部分，以有影响的作家与作品为主，兼顾门类，重在评介，旁及源流；力图从文学的、文化的、历史的角度，多方面、多层次地评介中国古代小说，以开阔读者的视野。

第一图书网, tushu007.com

<<清代小说简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com