

<<永乐宫壁画>>

图书基本信息

书名：<<永乐宫壁画>>

13位ISBN编号：9787203046592

10位ISBN编号：7203046591

出版时间：2003-1

出版时间：山西人民出版社

作者：范金鳌，郑坚定编

页数：29

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<永乐宫壁画>>

前言

九十年代末由天津人民美术出版社出版了我临摹的《永乐宫壁画白描》大八开画册和壁画《朝元图》卷轴。

这本选临的白描，印了五千册到去年已销售一空，反映很好，受到美术学者的青睐。

这次由山西人民出版社策划的《中国古代壁画线描精华》系列教学丛书中，永乐宫部分，是我和太原理工大学轻纺工程与美术学院古典艺术研究中心研究人员，一起对原稿作了进一步的修改整理与重新选编。

对弘扬民族优秀文化艺术，推动美术教学想会起到积极的作用。

永乐宫位于山西省芮城县北郊，是我国元代（公元1247年）建造的一座道教建筑群。

其建筑与殿内壁画闻名遐迩，堪称“艺术宝库”。

它总占地面移86880平方米。

其殿堂高大宏伟，布局疏朗，据明代碑文记载“其建筑是按天上九星而罗列，按地下八卦而排成，鲁班匠手，道子画工。”

国家为了保护这座古代艺术宝库，从1959年到1964年用了五年的时间，耗资220余万元，从原三门峡水库淹没区永济县永乐镇，按原貌搬迁至芮城县北2.5公里处，并成立文物保管所。

1961年由国务院公布为国家一级文物保护单位，目前正在申报世界文化遗产。

永乐宫壁画，在中国美术史上有着极其重要的地位，是东方绘画史上的一颗明珠。

壁画完成于十三世纪到十四世纪之间，比西方文艺复兴时期还早近二百年。

它题材丰富，笔法高超，总面积多达960平方米，是我国绘画史上的杰作。

永乐宫壁画主要分布于“无极殿”，（又称“三清殿”）、“纯阳殿”、“重阳殿”及“龙虎殿”。

“三清殿”的《朝元图》亦即道教诸神朝拜最高神元始天尊。

它在402平方米的墙壁上绘制了290位道教神仙，构图排列有序、主次分明、形象生动、造型逼真、变化丰富、色彩绚丽、金碧辉煌，被称为汉宫威仪图，是古代服装的大展示。

“纯阳殿”、“重阳殿”分别画的是吕洞宾和王重阳云游天下，度化世人的故事。

画面采用通景连环画的形式，通过一幅幅山水人物风俗画反映了一个悲欢离合、忙忙碌碌的凡人世界。

在我国绘画史上，从中唐以前，人物画发展迅速，但唐宋以后，文人画多偏重于山水、花鸟。

人物画唯有在寺观、洞窟、墓室等壁画中得到继承和发展。

永乐宫壁画是目前能看到的最为精彩的一处元代道教人物画，它继承了唐宋画风，并有所发展，在形象的多样化和用线造型上可以说达到了空前绝后的境界。

作为造型艺术的精华，线描是立骨建架的基础，是学者必须研究、学习、掌握的关键。

中国绘画有几千年的历史。

从远古的岩画，到马王堆的帛画到画像砖，再到后来出土的墓葬壁画，洞窟、塔基、寺观壁画，以及传世的卷轴画等无不以线描造型为主要手段。

随着时代的变化，线描承前继后，有了很大的发展。

像“朝元仙仗图”、“八十七神仙卷”等纯以白描为画种，流传千百年。

发展到元代，永乐宫壁画艺术已达到顶峰。

尤其壁画《朝元图》中的人物线描艺术可以说绝顶绝佳。

特别是线条的道劲、挺拔、雄浑、飘逸、自然、神韵、气度，让人惊讶；线条的刚柔、软硬、粗细、抑扬顿挫，充分体现了人物的性格和身份，并以不同的线条表现肌肤、衣着、器物、云气的质感和量感。

整体与局部的适应，笔力与笔意的有机结合，充分显示了画家胸有成竹，意在笔先，笔随意走，而不是为笔所使。

同时画家对线的起落、轻重、聚散、藏露、顺逆、疾缓、断连、虚实、动静、曲直、方圆等多有所考虑，故将宏伟壮观的构图和细致入微的描绘融为一体。

壁画线描的准确、统一而富有变化，神韵通畅，完全超脱于传统笔墨程式的局限，可为白描的里程碑。

<<永乐宫壁画>>

现代教学，更加注重了传统白描的造型方法。

在中西绘画相融汇的今天，研究、学习民族优秀文化艺术造型方法，对开拓我们思维多元化，学习多种造型手段很有好处，可以通过反复实践去认识、学会用线条去思维。

中国画白描，绝不是物体的轮廓外形摹拟，而是把主观与客观、心与物、天与人放在宇宙中进行观察并着眼于自身感受，将每条线都赋予了生命，是画家心灵的感受。

这种有生命、有感情、活生生传神达意的线，是对物体形象的高度概括和提炼，是形神兼备的线。当然，用线还要有功力、技巧。

古人总结了用线的十八种描法，讲骨法用笔，讲浑厚高古，一波二折，力透纸背，讲如锥画沙，如折钗股，讲如屋漏痕，如高山堕石等。

意在除了表现物象的外形，还有意去追求线条的抽象形式美，这就是它的价值和艺术性。

因此，选择好的范本，临摹、研究、领会，十分重要。

继承民族优秀的传统艺术，古为今用，弘扬民族文化艺术，与时俱进，才能结出累累硕果。

<<永乐宫壁画>>

内容概要

中国绘画有几千年的历史。从远古的岩画，到马王堆的帛画到画像砖，再到后来出土的墓葬壁画，洞窟、塔基、寺观壁画，以及传世的卷轴画等无不以线描造型为主要手段。随着时代的变化，线描承前继后，有了很大的发展。像“朝元仙仗图”、“八十七神仙卷”等纯以白描为画种，流传千百年。发展到元代，永乐宫壁画艺术已达到顶峰。尤其壁画《朝元图》中的人物线描艺术可以说绝顶绝佳。特别是线条的道劲、挺拔、雄浑、飘逸、自然、神韵、气度，让人惊讶；线条的刚柔、软硬、粗细、抑扬顿挫，充分体现了人物的性格和身份，并以不同的线条表现肌肤、衣着、器物、云气的质感和量感。整体与局部的适应，笔力与笔意的有机结合，充分显示了画家胸有成竹，意在笔先，笔随意走，而不是为笔所使。同时画家对线的起落、轻重、聚散、藏露、顺逆、疾缓、断连、虚实、动静、曲直、方圆等多有所考虑，故将宏伟壮观的构图和细致入微的描绘融为一体。壁画线描的准确、统一而富有变化，神韵通畅，完全超脱于传统笔墨程式的局限，可为白描的里程碑。

<<永乐宫壁画>>

作者简介

范金鳌，男，1934年生，汉族，山西省芮城人，原为永乐宫文管所副所长，副研究馆员。1964年毕业于山西大学艺术系版画专业。主要从事于美术教学与壁画研究工作：系中国版画家协会会员，中国美术家协会山西分会理事。1979年至今，在永乐宫从事文物保护和壁画研究工作。1998年，由天津人民美术出版社出版了其临摹的《永乐宫壁画白描》及《朝元图长卷》。1999年参加《中国美术分类全集—元代道观壁画》的编纂工作。任副主编。同年应美国密加根大学博物馆、美术系邀请，赴美讲学，并举办个人画展。

<<永乐宫壁画>>

书籍目录

序我的永乐宫情缘永乐宫壁画临摹步骤1、白虎星君2、西王母3、太乙神4、捧香炉玉女5、天猫副元帅和真武将军6、扶东极大帝玉女7、土星、木星8、天丁9、水星10、捧灵芝玉女11、慧星

<<永乐宫壁画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>