

<<中国艺术史>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术史>>

13位ISBN编号：9787202025000

10位ISBN编号：7202025000

出版时间：2006-5

出版时间：河北人民出版社

作者：史仲文

页数：1470

字数：1861000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国艺术史>>

内容概要

戏曲是中华民族五千年文明极其重要的组成部分，其历史之悠久，其作家之众多，其作品之繁盛，其演出之盛况，其形式之多样，其艺术之精湛，足可与其他任何艺术形式相抗衡。

尤其值得我们重视的是，中国戏曲文化的艺术份量在世界艺术史上也是独一无二的。

首先是经久不衰的繁荣。

自从秦汉时期早期戏曲形成以来，一直到当代，戏曲一直是中国人钟爱的艺术形式，从没有出现过中断，从最高统治者到文人墨客，到普通老百姓，无不兴味盎然。

可以说，戏曲是中国人生命中不可分割的一部分，就像音乐之于奥地利人，就像哲学之于德国人。

其次是种类繁多。

据统计，目前我国现存的戏曲形式有500多种，分布在全国各地，为各个民族所享有。

这种规模，是世界上任何一个国家都无可比拟的。

最为重要的是，中国戏曲是一门最为全面的综合性艺术，她有机地融合了叙事文学、诗歌、音乐、舞蹈、杂技、武术、雕塑、绘画、工艺、服装等等艺术门类，还包括历史在内，其他剧种，如话剧、歌剧以及芭蕾舞剧等，都难望其项背。

每一位重视民族文化的华夏子孙都必须了解中国戏曲，而每一位了解了中国戏曲的人都必然会为之倾倒，为之骄傲。

<<中国艺术史>>

作者简介

史仲文，男，1951年4月2日出生，研究员。

先后在北京财贸学院、中央民族大学、北方工业大学任教，现为北方工业大学公民素质与现代文化研究所所长，北方工业大学学报副主任，校学术委员会委员、副秘书长。

专著《美学》曾获北京市哲学与社会科学优秀成果奖；专著《寻求突破——当代伦理观念新论》曾获国家民委二等奖；主编的《中国艺术史》为国家“九五”工程重点图书。

主要专著包括：《美学》、《人际关系学》、《人类欲望论》、（《中国人走出死胡同》、《中西文明的历史对话》、《中国隋唐五代文学史》、《泡沫经济：透视中国的第三只眼》、（《正义，你听我说》、《世界近代前期哲学思想史》、《世界近代中期哲学思想史》、《民间视点：中国现在进行时》、《中国六大名著的现代阅读》、《大唐诗史》、（《两宋词史》、《中国艺术史导读》等。

主编的主要丛书、套书包括：《百卷本(中国全史>》、《百卷本》、《中国艺术史》等。

<<中国艺术史>>

书籍目录

隋唐五代戏曲史 第一章 概述 第二章 原始戏剧形态 第三章 初级戏剧雏形：秦汉六朝百戏形态 第四章 初级戏剧大盛：唐、五代优戏和歌舞戏 第五章 西域戏剧文化吸收 第六章 剧场的起源 第七章 特殊戏剧样式的缘起 宋辽金戏曲史 第一章 概述 第二章 初级戏剧的最后阶段：北宋杂剧 第三章 初级戏剧的遗留物：南戏 第四章 北方的戏剧新纲：辽、金杂剧 第五章 宋金杂剧的舞台特征 第六章 成熟戏曲形态的形成：宋代南戏 第七章 艺人的活动 第八章 正式演剧场所的形成 第九章 特殊戏剧样式的进展 元代戏曲史 第一章 概述 第二章 北杂剧的形成 第三章 北杂剧体制 第四章 院本的发展 第五章 南戏的演进 第六章 舞台艺术的成熟 第七章 艺人状况 第八章 创演活动 第九章 剧场的繁盛 第十章 无杂剧：时代的激愤 第十一章 元杂剧的奠基人：关汉卿 第十二章 王实甫和他的《西厢记》 第十三章 马、白、郑三大家 第十四章 一些特色剧和家 第十五章 一些作家的倾向 第十六章 南戏：人生伦常 第十七章 高明与《琵琶记》 第十八章 戏曲理论的奠基 明代戏曲史 清代戏曲史 民国戏曲史 附录：古人论戏曲

章节摘录

第六章 剧场的起源戏剧现象是和剧场共生的，戏剧必须通过表演才能实现自己，但同时它就对表演的场地——剧场提出了要求。

中国古代剧场的正式确立是在宋代，其时形成了专门化的演剧场所——勾栏。

而在此之前，中国剧场走过了一个很长的发展历程，有一个职能逐渐明确和固定的演变史，到了唐代才初具规模。

探讨这一历史过程，有助于我们对于当时戏剧存在状态的认识。

第一节 无剧场意识期一、自然地形与世界上任何地区和民族的戏剧一样，中国戏剧也源出于原始人类的宗教性模仿仪式歌舞。

这类根基于原始人类交感巫术观念的活动，最初只是出于宗教氛围和巫术内容的需要，一般选择山林空地、崖壑坝坪等适合制造巫术氛围的自然地形举行，而其附近一定有峭壁岩石以便绘刻深含宗教意味的符号和图形，用以创造一个宗教氛围空间。

今天所看到的许多史前岩画歌舞仪式场面，其绘刻环境都具备上述条件。

而当代考古学、人类学、美学对于史前岩画的一个较为一致的认识是：岩画不仅仅是原始人类的一个客观创造物而单纯体现其美学和文化价值，一定的岩画在原始思维中总是被视作特定宗教巫术活动的组成部分而进入原始人类的感觉空间。

因此，岩画总是绘刻在特定的环境中，从已经发现的岩画遗迹看，刻绘图形的对象前面往往会有一片开阔地，便于人们举行宗教仪式，激发宗教情绪。

根据这一认识，史前岩画歌舞场面与原始人类举行宗教仪式的场所总是对应的。

.....

<<中国艺术史>>

编辑推荐

<<中国艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>