

<<五月女王>>

图书基本信息

书名：<<五月女王>>

13位ISBN编号：9787201071596

10位ISBN编号：7201071599

出版时间：2012-2-1

出版时间：天津人民出版社

作者：颜歌

页数：371

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<五月女王>>

内容概要

平乐镇，只有东西南北四条街，镇上的人祖祖辈辈生于斯、长于斯，他们吃回锅肉、肥肠粉，喝茶、下棋，拉帮结派、打架斗殴，也有人私奔、偷情、珠胎暗结。他们热衷于遮遮掩掩地在背后说人，当然也会成为被说的人。他们想哭就哭，哭了就算了。他们过的生活就是如此的琐碎、平淡。

和每一个平凡的小镇一样，平乐镇人的绰号也很有意思，张仙姑、钟腻哥、茅厕娃、花疯子、邓爪手等，个个性格鲜明，让读者过目不忘。作者饱含深情又不动声色地为他们作人物志，他们是袁青山生命的见证者，和袁青山有远远近近的关系，穿越他们朦胧的记忆能够抵达传说的真实。可是随着他们的离世，关于袁青山的故事，还有变成杜鹃鸟的姑娘和成为鲑鱼的垂钓者的故事是否还能流传下去？

在《五月女王》里颜歌摒弃了驾轻就熟的玄幻技巧和华丽辞藻，匠心营造一个本土味十足的四川小镇。小镇的方言俚语、人情风物，作者对生活场景还原般的细致描摹，使这部小说活色生香，充满了人间烟火的家常味道。

<<五月女王>>

作者简介

颜歌，

80后十大实力作家。

从1994年起发表作品，2000年开始在榕树下发表小说，作品广受欢迎，被众多电台杂志转播转载。

2001年，加入四川散文协会。

2001年，被鲁迅文学院评选为“中国少年作家小说十佳”。

2002年2月，荣获“全国第四届新概念作文大赛”一等奖。

同年，小说《锦瑟》被评为《萌芽》杂志2002年度最欢迎的小说之一。

2003年1月，出版了小说集《马尔马拉的瓔朵》。

<<五月女王>>

书籍目录

我爷爷	2
第一章	4
高木匠	14
第二章	16
何胖娃	24
第三章	26
张仙姑	35
第四章	37
曾寡妇	46
第五章	48
刘全全	59
第六章	61
宣传员	71
第七章	73
钟腻哥	83
第八章	86
谢梨花	98
第九章	100
茅厕娃	111
第十章	113
花疯子	123
第十一章	125
邓爪手	135
第十二章	138
姜有余	149
第十三章	152
贾和尚	165
第十四章	168
叶瞎子	179
第十五章	182
陈三妹	195
第十六章	198
朱驼背	208
第十七章	211
高歧	222
第十八章	225
岑仲伯	237
附录	240
请带我到平乐去	240

<<五月女王>>

章节摘录

江乐恒立刻不说话了，他牵着女人的手走了。

袁青山这才知道那个孩子就是袁清江以前说到过的江乐恒，这时候她听到余飞说：“那个不是我们西街上的魏二姐吗？”

疯子也上街了！

“几个男孩立刻对这个话题感兴趣了，岑仲伯说：“她是疯子啊？”

看不出来的嘛！

“不过头发有点像。”

“张沛评价。”

“也不是疯了，反正有点怪。”

“余飞心不在焉地说。”

他们已经走过了南街的老城门，袁清江依然像个定时炸弹那样吊在队伍后面，他感到自己的队伍不再像以前那么坚不可破了。

“飞哥，”袁青山听到岑仲伯跑过去叫他，“不然今天算了嘛？”

“算个球！”

“余飞吐了一口口水，”“怕球！”

“他的口水落到了地上，灰尘都退开了，这件事情就算是这样最后定了。”

按照他们之前的约定，袁青山把妹妹带到酱油厂门口，跟她说：“清江，你在这里等一下我们，我们去对面买东西。”

“我也要去。”

“袁清江说。”

“乖，在这里等哥哥，哥哥给你买你喜欢吃的。”

“张沛凑过去加入了说客的队伍。”

“我要吃大白兔奶糖。”

“袁清江说。”

“好。”

“张沛说。”

四个孩子就这样过了马路，到对面的小卖部去了。

放了暑假以后，店主人在门口伸出一个小摊来，上面摆满了各种零食和玩具，余飞他们之前就已经看上了这片宝地。

……

<<五月女王>>

媒体关注与评论

颜歌简洁、透明和老道的语言为刻画人性预备了通道，从而使她的作品由情感写作转向了意义写作。

——北村 一直以来，颜歌给我的感觉是含蓄而恬静的，但读了《五月女王》，却让我惊叹：如此奇异的虚构，如此老练的叙事，如此灵动的文笔，整部作品既从容冷静，又神思飞扬。

——曹顺庆 颜歌的小说在平易中潜伏着诡异，如此轻松的叙述却有那么多耐人寻味的东西。

无须折断生活，却能看到生活的内在质地，这就是小说家的才华。

江山代有才女出，《五月女王》证明了颜歌是年轻一代作家中当之无愧的佼佼者。

——陈晓明 《五月女王》是复杂的仪式：献祭、牺牲、罪和报应，人群和人群面前的个人。

它因此颇具新意：小说的内部模仿着仪式，而读者亦是仪式的参与者和观看者，小说变成戏剧，个人命运变成公共祭典。

——李敬泽 在年轻一代的写作者中，颜歌的才华是醒目的、尖锐的，她对语言的敏感以及在叙事上的训练有素，使得她的写作具有开阔、丰美、神采飞扬的面貌。

《五月女王》就充分展示了她的这种虚构能力。

——谢有顺

<<五月女王>>

编辑推荐

颜歌在《五月女王》中，比较充分地施展了她的艺术才情与叙事功力，作品由小孩子的童心与童趣看世界万象，渐渐地就拼贴出平乐镇的民俗与世俗、风情与人情；而感觉的敏锐、语言的精准，既使平乐镇的世俗生活有声有色，有滋有味，又使一群小人物的行为举止身形并茂、纤细无遗，尤其以袁青山的自卑心态、自疚心理的展现，堪称哀感顽艳、扣人心弦。这些连同作品里的一些传奇性故事、寓言性情节相互映照，整个作品实现了现实与荒诞共衔接，真切与虚幻相并举，充满了正气与邪气、地气与巫气、清气与浊气交互杂糅的混合型气息，魅人关注，耐人探究。

<<五月女王>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>