

<<故都的秋>>

图书基本信息

书名：<<故都的秋>>

13位ISBN编号：9787201071374

10位ISBN编号：7201071378

出版时间：2011-6

出版时间：天津人民出版社

作者：郁达夫

页数：203

字数：145000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<故都的秋>>

内容概要

有些书不可不熟读，不可不熟知，那就是经典。

那是被岁月吹打、淘洗、风化后剩下的菁华。

让自己心灵纯净，精神充实的一个重要方式是阅读经典。

文学经典书香四溢，日久弥新。

与经典同行，与名家对话，可以感悟作家自我的生命体验，对社会人生的思考以及对爱与美的追求。

为生命而阅读，寻一片心灵的栖居地，体悟人的价值与尊严，对培养一个会审美的灵魂，一颗会感悟的心灵有着重要的意义。

本书《故都的秋》就是这样一本经典文学，收录郁达夫的散文22篇，包括：《故都的秋》、《江南的冬景》、《还乡记》、《一个人在途上》等。

<<故都的秋>>

作者简介

郁达夫（1896.12.7-1945.9.17），原名郁文，字达夫，幼名阿凤，浙江富阳人，中国现代著名小说家、散文家、诗人。

代表作有短篇小说集《沉沦》、小说《迟桂花》等。

本书以其代表作《故都的秋》命名，收录了其个人散文作品22篇。

<<故都的秋>>

书籍目录

故都的秋

故都的秋

江南的冬景

北平的四季

钓台的春昼

杭州

雁荡山的秋月

超山的梅花

花坞

城里的吴山

福州的西湖

西溪的晴雨

浙东景物纪略

杭江小历纪程

苏州烟雨记

马六甲游记

一个人在途上

一个人在途上

感伤的行旅

还乡记

还乡后记

零余者

怀鲁迅

回忆鲁迅

<<故都的秋>>

章节摘录

江南的冬景凡在北国过过冬天的人，总都知道围炉煮茗，或吃煊羊肉，剥花生米，饮白干的滋味。

而有地炉、暖炕等设备的人家，不管它们外面是雪深几尺，或风大若雷，而躲在屋里过活的两三个月的生活，却是一年之中最有劲的一段蛰居异境。

老年人不必说，就是顶喜欢活动的小孩子们，总也是个个在怀恋的，因为当这中间，有的萝卜、雅儿梨等水果的闲食，还有大年夜、正月初一、元宵等热闹的节期。

但在江南，可又不同。

冬至过后，大江以南的树叶，也不至于脱尽。

寒风——西北风一间或吹来。

至多也不过冷了一、日两日。

到得灰云扫尽，落叶满街，晨霜自得像黑女脸上的脂粉似的清早，太阳一上屋檐，鸟雀便又在吱叫，泥地里便又放出水蒸气来，老翁小孩就又可以上门前的隙地去坐着曝背谈天，营屋外的生涯了，这一种江南的冬景，岂不也可爱得很么？

我生长江南，儿时所受的江南冬日的印象，铭刻特深，虽则渐入中年。

又爱上了晚秋，以为秋天正是读读书，写写字的人的最惠季节，但对于江南的冬景，总觉得是可以抵得过北方夏夜的一种特殊情调，说得摩登些，便是一种明朗的情调。

我也曾到过闽粤，在那里过冬天，和暖原极和暖，有时候到了阴历的年底，说不定还不得不拿出纱衫来着，走过野人的篱落，更还看得见许多杂七杂八的秋花！

一番阵雨雷鸣过后，凉冷一点，至多也只好换上一件夹衣，在闽粤之间，皮袍棉袄是绝对用不着的。

这一种极南的气候异状，并不是我所说的江南的冬景，只能叫它作南国的长春。

是春或秋的延长。

江南的地质丰腴而润泽，所以含得住热气，养得住植物，因而长江一带，芦花可以到冬至而不败，红叶亦有时候会保持得三个月以上的生命。

像钱塘江两岸的乌桕树，则红叶落后，还有雪白的桕子着在枝头，一点一丛，用照相机照将出来，可以乱梅花之真。

草色顶多成了赭色，根边总带点绿意，非但野火烧不尽，就是寒风也吹不倒的。

若遇到风和日暖的午后，你一个人肯上冬郊去走走，则青天碧落之下，你不但感不到岁时的肃杀，并且还可以饱觉着一种莫名其妙的含蓄在那里的生气，“若是冬天来了，春天也总马上会来”的诗人的名句，只有在江南的山野里，最容易体会得出。

说起了寒郊的散步，实在是江南的冬日：，所给与江南居住者的一种特异的恩惠。

在北方的冰天雪地里生长的人，是终他的一生，也决不会有享受这种清福的机会的。

我不知道德国的冬天，比起我们江浙来如何，但从许多作家的喜欢以Spaziergang一字来做他们的创作题目的一点看来，大约是德国南部地方，四季的变迁，总也和我们的江南差仿不多。

譬如说十九世纪的那位乡土诗人洛在格（Peter Rosegger1843—1918）吧，他用这一个“散步”做题目的文章尤其写得多，而所写的情形，却又是大半可以拿到中国江浙的山区地方来适用的。

江南河港交流。

且又地滨大海，湖沼特多，故空气里时含水分，到得冬天，不时也会下着微雨，而这微雨寒村里的冬霖景象，又是一种说不出的悠闲境界。

你试想想，秋收过后，河流边三五家人家会聚在一道的一个小村子里，门对长桥，窗临远阜，这中间又多是树枝槎桠的杂木树林。

在这一幅冬日农村的图上，再洒上一层细得同粉也似的白雨。

加上一层淡得几不成墨的背景，你说还够不够悠闲？

若再要点些景致进去，则门前可以泊一只乌篷小船，茅屋里可以添几个喧哗的酒客，天垂暮了，还可以加一味红黄，在茅屋窗中画上一圈暗示着灯光的月晕。

人到了这一个境界，自然会得胸襟洒脱起来，终至于得失俱亡，死生不问了。

<<故都的秋>>

我们总该还记得唐朝那位诗人做的“暮雨潇潇江上村”的一首绝句吧？

诗人到此，连对绿林豪客都客气起来了，这不是江南冬景的迷人又是什么？

一提到雨，也就必然的要想到雪，“晚来天欲雪，能饮一杯无？

”自然是江南日暮的雪景。

“寒沙梅影路，微雪酒香村”，则雪月梅的冬宵三友，会合在一道，在调戏酒姑娘了。

“柴门村犬吠，风雪夜归人，”是江南雪夜，更深人静后的景况。

“前村深雪里，昨夜一枝开，”又到了第二天的早晨，和狗一样喜欢弄雪的村童来报告村景了。

诗人的诗句，也许不尽是在江南所写，而做这几句诗的诗人，也许不尽是江南人。

但假了这几句诗来描写江南的雪景，岂不直截了当，比我这一枝愚劣的笔所写的散文更美丽得多？

有几年，在江南也许会没有雨没有雪的过一个冬，到了春间阴历的正月底或二月初再冷一冷下一点春雪的，去年（一九三四）的冬天是如此，今年的冬天恐怕也不得不然，以节气推算起来，大约大冷的日子，将在一九三六年的二月尽头，最多也总不过是七八天的样子。

像这样的冬天，乡下人叫作旱冬，对于麦的收成或者好些，但是人口却要受到损伤，旱得久了，白喉、流行性感等病自然容易上身，可是想恣意享受江南的冬景的人，在这一种冬天，倒只会感到快活一点，因为晴和的日子多了，上郊外去闲步逍遥的机会自然也多。

日本人叫作Hikeng，德国人叫作Spaziergang狂者，所最欢迎的也就是这样的冬天。

窗外的天气晴朗得像晚秋一样，晴空的高爽，日光的洋溢，引诱得使你在房间里坐不住，空言不如实践，这一种无聊的杂文，我也不再想写下去了，还是拿起手杖，搁下纸笔，上湖上去散散步吧！

.....

<<故都的秋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>