

<<经典常读>>

图书基本信息

书名：<<经典常读>>

13位ISBN编号：9787201070315

10位ISBN编号：7201070312

出版时间：2011-4

出版时间：鲁迅 天津人民出版社 (2011-04出版)

作者：鲁迅

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

《彷徨》是鲁迅的第二部短篇小说集，收录了鲁迅在1924至1925年间所写的11篇短篇小说，包括《祝福》、《在酒楼上》、《孤独者》、《伤逝》、《离婚》等。

《彷徨》的写作时期，正值“五四”革命运动退潮，新文化运动阵营开始分化，革命中心南移之际。这一时期鲁迅曾对中国社会满怀希望，但希望最终却化成了泡影；他一直在革命的道路上探索，却始终找不到出路，因此，他感到十分孤独和迷惘。

于是，在这样的彷徨状态下，他写出了关于“彷徨”的小说。

1933年，鲁迅曾作《题彷徨》一诗：“寂寞新文苑，平安旧战场。

两间余一卒，荷戟独彷徨。

”说明了集名的由来。

在《彷徨》这部小说集中，鲁迅除了更深入地探讨中国的社会问题，继续强烈地批判封建制度之外，还对知识分子的命运和出路问题给予了极大的关注，同时对个性解放问题也提出了精辟的见解。

在这本小说集里，鲁迅塑造了一大批深受封建礼教压迫和毒害的知识分子形象，如《在酒楼上》中的吕纬甫、《孤独者》中的魏连受等，鲁迅在对他们进行批判的同时，也寄予了深切的关怀和同情。

从这些忧愤深广的文字中，我们能看到鲁迅在革命道路上无奈彷徨的影子，也能看到他对知识分子的出路问题及中国社会问题的深入思考。

## 内容概要

《彷徨》是鲁迅的一部短篇小说结集，收录了鲁迅在1924—1925年间所写的短篇小说十一篇，包括《祝福》《在酒楼上》《幸福大家庭》《高老夫子》《兄弟》《伤逝》等。作品以“表现得深切”、“格式的特别”开创了小说现代化的特征。鲁迅的伟大人格、深邃思想、强烈忧愤、崇高情怀、精湛艺术都凝聚其中。

## 作者简介

鲁迅(1881年—1936年), 浙江绍兴人, 原名周树人。

中国现代文学家、思想家、革命家。

鲁迅是中国文化革命的主将, 被誉为中国现代文学之父。

其代表作有《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》、《朝花夕拾》、《中国小说史略》、《野草》、《坟》、《华盖集》、《南腔北调集》等。

书籍目录

祝福在酒楼上幸福的家庭肥皂长明灯示众高老夫子孤独者伤逝弟兄离婚

## &lt;&lt;经典常读&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：祝福旧历的年底毕竟最像年底，村镇上不必说，就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光，接着一声钝响，是送灶的爆竹；近处燃放的可就更强烈了，震耳的大音还没有息，空气里已经散满了幽微的火药香。

我是正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。

虽说故乡，然而已没有家，所以只得暂寓在鲁四老爷的宅子里。

他是我的本家，比我长一辈，应该称之日“四叔”，是一个讲理学的老监生。

他比先前并没有什么大改变，单是老了些，但也还未留胡子，一见面是寒暄，寒暄之后说我“胖了”，说我“胖了”之后即大骂其新党。

但我知道，这并非借题在骂我：因为他所骂的还是康有为。

但是，谈话是总不投机的了，于是不多久，我便一个人剩在书房里。

第二天我起得很迟，午饭之后，出去看了几个本家和朋友；第三天也照样。

他们也都没有什么大改变，单是老了些；家中却一律忙，都在准备着“祝福”。

这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气的。

杀鸡，宰鹅，买猪肉，用心细细的洗，女人的臂膊都在水里浸得通红，有的还带着绞丝银镯子。

煮熟之后，横七竖八的插些筷子在这类东西上，可就称为“福礼”了，五更天陈列起来，并且点上香烛，恭请福神们来享用；拜的却只限于男人，拜完自然仍然是放爆竹。

年年如此，家家如此，——只要买得起福礼和爆竹之类的，——今年自然也如此。

天色愈阴暗了，下午竟下起雪来，雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟霭和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟。

我回到四叔的书房里时，瓦楞上已经雪白，房里也映得较光明，极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字，陈抟老祖写的；一边的对联已经脱落，松松的卷了放在长桌上，一边的还在，道是“事理通达心气和平”。

我又无聊赖的到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》，一部《近思录集注》和一部《四书衬》。

无论如何，我明天决计要走了。

况且，一想到昨天遇见祥林嫂的事，也就使我不能安住。

那是下午，我到镇的东头访过一个朋友，走出来，就在河边遇见她；而且见她瞪着的眼睛的视线，就知道明明是向我走来的。

我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了：五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。

她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

我就站住，豫备她来讨钱。

“你回来了？”

“她先这样问。”

“是的。”

“这正好。”

你是识字的，又是出门人，见识得多。

我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。

我万料不到她却说出这样的话来，诧异的站着。

“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”

“我很悚然，一见她的眼钉着我的，背上也就遭了芒刺一般，比在学校里遇到不及豫防的临时考，教师又偏是站在身旁的时候，惶急得多了。”

## &lt;&lt;经典常读&gt;&gt;

对于魂灵的有无，我自己是向来毫不介意的；但在此刻，怎样回答她好呢？

我在极短期的踌躇中，想，这里的人照例相信鬼，然而她，却疑惑了，——或者不如说希望：希望其有，又希望其无……。

人何必增添末路的人的苦恼，为她起见，不如说有罢。

“也许有罢，——我想。

”我于是吞吞吐吐的说。

“那么，也就有地狱了？

”“阿！

地狱？

”我很吃惊，只得支梧着，“地狱？

——论理，就该也有。

——然而也未必，……谁来管这等事……。

”“那么，死掉的一家的人，都能见面的？

”“唉唉，见面不见面呢？

……”这时我已知道自己也还是完全一个愚人，什么踌躇，什么计画，都挡不住三句问。

我即刻胆怯起来了，便想全翻过先前的话来，“那是，……实在，我说不清……。

其实，究竟有没有魂灵，我也说不清。

”我乘她不再紧接的问，迈开步便走，匆匆的逃回四叔的家中，心里很觉得不安逸。

自己想，我这答话怕于她有些危险。

她大约因为在别人的祝福时候，感到自身的寂寞了，然而会不会含有别的什么意思的呢？

——或者是有了什么豫感了？

倘有别的意思，又因此发生别的事，则我的答话委实该负若干的责任……。

但随后也就自笑，觉得偶尔的事，本没有什么深意义，而我偏要细细推敲，正无怪教育家要说是生着神经病；而况明明说过“说不清”，已经推翻了答话的全局，即使发生什么事，于我也毫无关系了。

“说不清”是一句极有用的话。

不更事的勇敢的少年，往往敢于给人解决疑问，选定医生，万一结果不佳，大抵反成了怨府，然而一用这说不清来作结束，便事事逍遥自在了。

我在这时，更感到这一句话的必要，即使和讨饭的女人说话，也是万不可省的。

但是我总觉得不安，过了一夜，也仍然时时记忆起来，仿佛怀着什么不祥的豫感；在阴沉的雪天里，在无聊的书房里，这不安愈加强烈了。

不如走罢，明天进城去。

福兴楼的清炖鱼翅，一元一大盘，价廉物美，现在不知增价了否？

往日同游的朋友，虽然已经云散，然而鱼翅是不可不吃的，即使只有我一个……。

无论如何，我明天决计要走了。

我因为常见些但愿不如所料，以为未必竟如所料的事，却每每恰如所料的起来，所以很恐怕这事也一律。

果然，特别的情形开始了。

傍晚，我竟听到有些人聚在内室里谈话，仿佛议论什么事似的；但不一会，说话声也就止了，只有四叔且走而且高声的说：“不早不迟，偏偏要在这时候，——这就可见是一个谬种！

”

媒体关注与评论

鲁迅先生的经典之作 民族精神的不朽传承 中国现代小说乃至整个现代文学的奠基作品



编辑推荐

《经典常读·彷徨》写于“五·四”运动后新文化阵营分化的时期。原来参加过新文化运动的人，“有的退隐，有的高升，有的前进”，鲁迅当时象布不成阵的游勇那样“孤独”和“彷徨”。

《经典常读·彷徨》表现了他在这一时期在革命征途上探索的心情。

有些书不可不熟读，，不可不熟知，那就是经典。

那是被岁月吹打、淘洗、风化后剩下的菁华。

让自己心灵纯净，精神充实的一个重要方式是阅读经典。

文学经典书香四溢，日久弥新。

与经典同行，与名家对话，可以感悟作家自我的生命体验，对社会人生的思考以及对爱与美的追求。

为生命而阅读，寻一片心灵的栖居地，体悟入的价值与尊严，对培养一个会审美的灵魂，一颗会感悟的心灵有着重要的意义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>