

<<明镜>>

图书基本信息

书名：<<明镜>>

13位ISBN编号：9787201063959

10位ISBN编号：7201063952

出版时间：2010-1

出版时间：天津文博院、李家璘 天津人民出版社 (2010-01出版)

作者：天津文博院，李家璘 编

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

本书采取口述史的方法编写而成。

梁启超在其《中国历史研究法》中讲：“采访而得其口说，此即口碑性质之史料也。

”一般而言，口述史是亲历者叙述的历史。

“叙述”包括口述和笔述，即由访谈者以录音的形式采访当事人为主，兼顾当事人的“笔述”资料，在此基础上由执笔者从语言形式到内容再行加工，从而形成口述史著述。

这种著述是经历、经验层面的知识和学术研究历程与成果的综合反映。

口述史的两个核心和要点是记忆和诠释。

从文物鉴定来说，记忆可以理解为从事文物鉴定生涯中留下的记忆；诠释则是对鉴定文物过程的理性叙述。

鉴于文物鉴定是一门独特的学科，编写这部书采取口述史的方法，对每位专家来说，既能体现他们从事这项专业所遵循的普遍规律，更能体现他们自身的独特方法和视角。

在编写过程中，我们力求把握叙述性、客观性、真实性，保持原始质朴的“口述”语言。

对相关问题的处理，则采取了口述和必要的笔述相结合方法，从而达到和保持整个篇章结构的连贯。

凭着专家丰富的经历、经验和研究成果，给读者提供更多了解文物鉴定的视角。

在编写本书的过程中，我们深深体会到，专家许多经验的东西往往寓于个人叙述的细节中。

<<明镜>>

内容概要

《明镜：田俊荣自述》采取口述史的方法编写而成。
梁启超在其《中国历史研究法》中讲：“采访而得其口说，此即口碑性质之史料也。”一般而言，口述史是亲历者叙述的历史。
“叙述”包括口述和笔述，即由访谈者以录音的形式采访当事人为主，兼顾当事人的“笔述”资料，在此基础上由执笔者从语言形式到内容再行加工，从而形成口述史著述。
这种著述是经历、经验层面的知识和学术研究历程与成果的综合反映。

书籍目录

上编 识玉品玉生涯一、学徒二、征集三、管理四、鉴定五、在驻外使馆六、经验谈七、从仿品与真品的对比谈鉴定下编 玉器鉴定举要一、先秦夏商周玉器春秋战国时期玉器二、秦汉三、魏晋——唐宋元魏
晋南北朝玉器唐代玉器宋代玉器元代玉器四、明清代玉器清代玉器附录鼻烟壶鉴赏珠宝翠钻鉴赏
后记

章节摘录

插图：算放下来，别提多高兴了。

我收的这件带官窑款的大明嘉靖年制青花瓷盘，后来被列为国家一级文物，收藏在天津博物馆。

十年后，我改学玉器，拜著名玉器专家李敬儒、李季元先生为师（李敬儒，北京昌平人。

十四岁在廊坊二条学做玉器，曾在北京琉璃厂远古斋学徒。

后在天津泰康商场经商。

1958年公私合营后到天津文物公司。

在玉器鉴定方面以高古玉为主。

老先生是制玉出身，更利于鉴定高古玉器真伪。

在文物公司工作的几十年中，从民间征集珍贵文物数十件，其中有商代圆雕玉牛、汉代刚卯、严卯、西周人龙复合型勒子等）。

（李季元，天津人。

父辈经营珠宝玉器，解放后子承父业。

1958年公私合营，1961年到天津市文物公司工作，为国家征集了大量翡翠、宝石、珠、钻真品精品）

。

那时，师傅对我们的要求很严格，人又朴实。

师傅常说：你要进这行，就得喜欢这行，另外你得像白玉一样无暇，品质得优秀，别犯错误。

那时讲得最多的就是如何做人，只有做好人，才能更好地学技术。

师傅还规定我们一是要学古文，而且古文字要懂，因为什么款、什么名号、别号，包括字画都是古文的，这是基础。

我们还学习了三年唐诗宋词；二是学习打算盘；三是学习历史，就是学通史，通史不要求学多深，但是一定要知道时代脉络。

那时的师傅不太注重理论研究，古玩行的工作特性是实践。

拿过一件东西先看，看完了以后，他就说，你看这一件就是宋代的特征。

我自己看了半天，也看不出什么，就是一块玉，后来自己悟一悟，总看就找出规律性。

对宋代的人物、龙、鹿找出它们的规律性，然后进行排比，再看的时候，就用那种标准看，它们的头、脸有什么特征，身、皮毛、四肢、骨骼怎么做的。

慢慢积累经验，多看多问，多找规律，举一反三。

后记

接受为天津市几位现任国家鉴定委员会委员编书的任务后，我们即组织天津博物院研究部人员确定以“口述史”的方法，着手按照“口述史”的规范，拟订访谈内容，与专家达成共识，然后展开访谈—录音记录—形成文字—后期整理，并将主动性与互动性寓于其中，以期达到最佳效果。

初稿完成后，交由天津人民出版社总编辑陈益民先生审阅。

他从专业的角度提出了系统的修改意见。

经过近两年的努力，天津国家级文物鉴定专家口述丛书第一批四本终于出版。

原天津市文化（文物）局局长（现市委副秘书长、办公厅主任）成其圣、副局长张志首提这一课题，并给予了具体指导与支持。

成其圣为本丛书撰写了序言。

局计财处处长侯玉贤积极筹措经费，予以资助。

张慈生、刘光启、云希正、田俊荣等专家全力配合。

陈骧龙、郭鸿林、李凯等专家对初稿进行了审阅，并作了许多订正。

天津博物馆办公室、书画部、器物部、图像信息中心等给予了热情协助。

天津人民出版社为本丛书的出版给予了大力支持。

在此一并表示诚挚谢意！

本丛书由田毓芬、韩瑞丽访谈、整理、编写，李家磷统稿；文物摄影李国强、刘士刚、贾凡；OCR文字扫描识别贺培姗；编务杨秉强。

由于我们水平有限，本丛书的编写难免存有缺憾，敬请方家指正。

<<明镜>>

编辑推荐

《明镜:田俊荣自述》：文物鉴定，如明镜高悬，照出古往今来多少藏品的真真假假。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>