

<<美学>>

图书基本信息

书名：<<美学>>

13位ISBN编号：9787201061948

10位ISBN编号：7201061941

出版时间：2009-6

出版时间：天津人民出版社

作者：（德）黑格尔 原著，薛富兴 导读

页数：130

字数：60000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学>>

内容概要

缺少了《美学》，黑格尔整个哲学体系就崩塌了一角；缺少了黑格尔，美学就不成为一门独立的艺术。

在马克思主义以前，西方美学和文艺理论的书汗牛充栋，真正有科学价值而影响深广的也只有两部书，一部是古希腊的亚里士多德的《诗学》，另一部就是十九世纪初期的黑格尔的《美学》。

<<美学>>

作者简介

作者：(德国)黑格尔 合著者：薛富兴

书籍目录

一、作者简介 天道酬勤 大器晚成 像上帝一样俯瞰世界的人 凝固的音乐——黑格尔辩证逻辑的品格
二、《美学》与它的时代 启蒙理性的自信 浪漫感性的激情三、精彩导读 作为艺术哲学的美学 美的观念与艺术的观念 艺术美的三种历史形态 各门类艺术的特征四、大家跟帖五、拓展阅读 鲍桑葵的美学思想 克罗齐的美学思想

章节摘录

一、作者简介天道酬勤大器晚成1777年，黑格尔进入斯图加特的拉丁语学校学习古典语文。1780年，进入该城的一所文科中学。

在这里，他开始接触到古希腊悲剧，同时他也喜欢植物学和物理学。

15岁时，黑格尔开始接触荷马史诗《伊利亚特》及亚里士多德的伦理学著作。

1788年，黑格尔中学毕业，进入图宾根神学院，学习神学、哲学和自然科学。

1790年，黑格尔获得哲学硕士学位，继续攻读神学。

其间，他与哲学家谢林（Friedrich Wilhelm Joseph von Schelling，1775—1854）和诗人荷尔德林（Friedrich Hölderlin，1770—1843）则从甚善他们都崇拜法国思想家卢梭。

有意思的是，1793年，黑格尔从神学院毕业时成绩平平，他从老师们那里得到的评语是：在神学和语言学上学有余力，但“哲学知识欠缺”。

毕业后，黑格尔先后在伯尔尼和法兰克福、耶拿等地做家庭教师。

1801年，经谢林推荐，黑格尔以《关于行星轨道的哲学论文》一文获得耶拿大学编外讲师资格，开始讲授逻辑学、形而上学、自然法、哲学全书和数学等课程。

其间，他曾与谢林共同创办《哲学评论杂志》。

1805年，黑格尔升任副教授，那时他即有建立全面的哲学体系，使“哲学说德语”的理论雄心。

1807年，他的《精神现象学》出版，他的学生据此而将谢林与黑格尔比喻为柏拉图与亚里士多德。

在此期间，黑格尔哲学体系日臻成熟，其哲学思想也引起哲学界的重视。

黑格尔与谢林作为大学同学、同事，早期曾志同道合，但其友谊未能善终。

谢林认为，黑格尔的《精神现象学》抄袭了他的观点，然而叙述又不恰当。

黑格尔知识渊博，作为一个哲学教授，他曾受聘为耶拿矿物学会鉴定员（1804）、威斯特伐伦自然研究会会员（1804）和海德堡物理学会名誉会员（1807）。

黑格尔的数学造诣很深，他逝世后，学生们竟无人能为他整理当年的数学讲稿。

1808—1816年，黑格尔任纽伦堡文科中学校长，并在中学开设哲学、古典文学、高等数学、逻辑学等课程。

在此期间，黑格尔编写了《哲学入门》作为给中学生讲授哲学的讲义。

1812年、1813年，《逻辑学》（俗称《大逻辑》）第一卷两册分别出版。

1816年，黑格尔任海德堡大学哲学教授，写出《哲学史讲演录》。

同年，《逻辑学》第二卷出版。

1817年，《哲学全书》出版，同时，开始讲授美学。

1818年，任柏林大学哲学教授。

1821年，《自然法和国家学大纲》（即《法哲学原理》）出版，开始讲授宗教哲学。

1822年，开始讲授历史哲学。

1829年，出任柏林大学校长一年。

1830年，《哲学全书》修订再版。

1831年，普鲁士国王威廉三世授予黑格尔三级红鹰勋章。

同年11月14日，黑格尔因感染霍乱病逝。

像上帝一样俯瞰世界的人生荣后誉黑格尔有生之年，其哲学就成为“国家哲学”、普鲁士官方意识形态的代言人。

当时的柏林人，竟以听黑格尔哲学课程为时髦。

他的身边，有一大批不同年龄的追随者，分别被称为“老年黑格尔派”和“青年黑格尔派”。

前者以忠实继承和发扬黑格尔思想为荣，后者则有选择地继承，并能做出新的开创性的工作，这其中包括了费尔巴哈和青年马克思。

至今黑格尔之后的黑格尔哲学，其广泛影响可以罗素的评价为代表：黑格尔的影响固然现在渐渐衰退了，但已往一向是很大的，而且不仅限于德国，也不主要在德国。

19世纪末年，在美国和英国，一流的学院哲学家大多都是黑格尔派。

<<美学>>

在纯哲学范围以外，有许多新教神学家也采纳他的学说，而且他的历史哲学也对政治理论发生了深远的影响。

……即使（据我个人认为）黑格尔的学说几乎全部都是错误的，可是因为他是某种哲学的最好代表人物，这种哲学在旁人就没有那么一贯、那么无所不包，所以他仍然保持着不单是历史意义上的重要地位。

（【英】罗素著，马元德译：《西方哲学史》下卷，商务印书馆1986年版，第275～276页。

）黑格尔是亚里士多德之后西方哲学史上又一位百科全书式的思想家，系统性哲学的最后一位代表人物。

20世纪后，一方面，当代人类无论对这个世界的严密秩序，还是对人类正确把握这种秩序（如果确实有的话）的能力，都充满疑虑；另一方面，随着近代社会以来科学研究专业化分工的深入，人类进入一个知识大爆炸的时代，当代社会人类知识的总量已远远超过任何一位天才学者个人的接受能力，因此很少有人再抱有对人类所有知识作系统发言的野心。

正因如此，黑格尔哲学所取得的成就便成为一种不可重演的文化史诗，后人对此唯高山仰止而已。

理性主义代言人黑格尔是理性主义思想（从古希腊到启蒙运动）的代表人物。

他坚定地相信这个世界存在着稳定秩序，坚定地相信人类的理性有正确把握这个世界秩序的能力。

坚定地相信人类文明正在沿着一条不断进化的道路前行，黑格尔整体哲学体系便是关于世界秩序、人类理性和文明进化的一个寓言。

也正是这种理念是才成就了黑格尔的光辉事业。

无所不包、井然有序的黑格尔哲学体系如同古希腊神庙和中世纪哥特教堂——华丽灿烂，安稳如山。

它是宇宙秩序的象征，也是人类理性尊严的代表。

人类古典文明的核心密码便是世界之秩序与人类把握此秩序之理性，黑格尔哲学正是集中阐释这一密码的典型文本。

面对这样的文化伟业，人类不禁自安而又自信。

从某种意义上讲。

我们可以黑格尔为界将人类文明史一分为二：前黑格尔时代和后黑格尔时代。

前黑格尔时代是信仰与建立的时代。

后黑格尔时代是怀疑与解构的时代，黑格尔就成为人类文明古今之变的分水岭，他是人类古典理性文明（广义的）最后一位形象代言人。

抛弃黑格尔谈何容易虽然自20世纪人类进入一个后形而上学的时代，黑格尔哲学因其无所不包、太过严整而令人生疑，以致遭人抛弃，但抛弃黑格尔又谈何容易！

黑格尔是一个寓言，他代表了人类内心深处的一种普遍、恒久的情结——对秩序的渴求。

只要人类没有完全丧失理性，就会追求这个世界的秩序或形式感：只要人类没有对这个世界完全失去信心，就会倾向于相信这个世界有章可循，可以言说；只要人类面对堆积如山的专门性知识无所适从，内心有所焦虑，心神有所不安，就需要某种类似于形而上学的东西来整合专门性知识，转识成智，以形成关于这个世界的较完整的图景。

以便对自己进行终极关怀。

说黑格尔总是有意无意地扮演着全知全能的上帝的角色，其实我们每个人内心都有一个黑格尔，至少需要一个黑格尔，那是一种以“理念”（或是“太一”、“道”和“存在”）之类的话头，为世界找出一种秩序，以安放人类心灵的形而上学情结或冲动。

在此意义上，我们不得不承认一个永远的黑格尔。

黑格尔又是西方思辨哲学传统的忠实继承人，其建筑师般的严明结构加步步为营的推演方式所凝成的哲学思维成果让人叹为观止，而这正是东方直觉智慧最不擅长的东西。

他山之石，可以攻玉。

即使所有西方人都超越或抛弃了黑格尔，他仍然可以是中国人的良师益友。

每位中国读者都需要认真对待、深刻理解黑格尔的哲学思想，把它作为我们深入反思中华传统文化的有益参照。

凝固的音乐——黑格尔辩证逻辑的品格包罗万象的体系黑格尔的主要著作有《精神现象学》、《逻辑

<<美学>>

学》、《法哲学原理》、《哲学全书》和《哲学史讲演录》等。

黑格尔哲学体系结构宏伟、内容庞杂：自然哲学研究自然世界，精神哲学研究人类社会，法哲学研究人类社会状态，历史哲学研究人类历史进程，绝对精神哲学研究人类精神生活诸领域——艺术、宗教和哲学，真可谓包举宇内，错综万有，绝非数言可尽。

勉力言之，则可以说黑格尔哲学的要旨独树在其逻辑学中，其余部分只是对其逻辑学的具体应用而已。

在逻辑学中，黑格尔贡献出其哲学精华——辩证法思想。

辩证逻辑——有自我生长力的逻辑逻辑学向来是西方哲学传统之基础，从亚里士多德到康德均如此，黑格尔亦如此。

黑格尔逻辑学的独特贡献在于：它积极主动地引入矛盾因素，将传统的形式逻辑升华为辩证逻辑。

对传统的形式逻辑而言，矛盾是一种不可容忍的状态，但黑格尔却将它转化为一种积极的动力因。

于是，一方面，静态的单个对象因其内在矛盾双方获得自主性产生和发展的内在动力；另一方面，如果说传统的形式逻辑是关于对象间严格区别的科学的科学，那么矛盾因素的引入使黑格尔的辩证法逻辑转化为一种积极寻求世界万物间普遍联系的科学。

它最终使逻辑学由原来的静态的空间结构性学科转化为一门揭示这个世界动态演化进程规律的历史性学科。

这正是马克思和恩格斯最为看重的理论贡献：黑格尔第一次——这是他的巨大功绩——把整个自然的、历史的和精神的世界描写为一个过程，即把它描写为处在不断的运动、变化、转化和发展中，并企图揭示这种运动和发展的内在联系。

编辑推荐

《美学(导读)》由著名学者周国平作序推荐。
别怕，我是一读就懂的经典。
有统计表明：是否接触过经典，关系到人的一生。
为人生种下一课知识树。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>